















A

72

397

# ΙΛΙΑΔΟΣ

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΥΗ

ΚΑΙ

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ

ΜΕΤΑ ΔΥΟ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΩΝ ΠΙΝΑΚΩΝ

ΥΠΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

ΚΡΗΤΟΣ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΑΔΕΛΦΩΝ ΠΕΡΡΗ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

1883



1172

1191/04

# ΙΛΙΑΔΟΣ

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΥΗ

ΕΛΙ

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ



# ΙΛΙΑΔΟΣ

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΥΗ

ΚΑΙ

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ

ΜΕΤΑ ΔΥΟ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΩΝ ΠΙΝΑΚΩΝ

ΥΠΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

ΚΡΗΤΟΣ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΑΔΕΛΦΩΝ ΠΕΡΡΗ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

1883

PH  
H 331  
N 518





## ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ

---

ΠΕΡΙ ΟΜΗΡΟΥ. ΠΕΡΙ ΙΛΙΑΔΟΣ ΚΑΙ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ.

Ἰπóθεσις μὲν τῆς συγγραφῆς ἡ Ἰλιάδος στρατηγικὴ διασκευή, δι' αὐτῆς δὲ οὐ μόνον ἡ ἐνότης καὶ ἡ τοπογραφία τοῦ ποιήματος γενήσονται καταφανεῖς, ἀλλὰ καὶ νέαι ἐν αὐτῷ πηγαὶ θελγήτρων καὶ σοφίας ἀποκαλυφθήσονται. Ἀναγνωρισθείσης γὰρ τῆς χώρας ἐν ᾗ ἐπράχθησαν τὰ ἱστορούμενα καὶ ἐπιδειχθέντος τοῦ τρόπου δι' οὗ ἐφαρμόζονται αὐτῇ αἱ τῶν πολεμούντων στρατιωτικαὶ κινήσεις, ἡ Ἰλιάδος μελέτη καὶ εὐαρεστοτέρα καὶ χρησιμότερα ἀποδήσεται.

Καὶ ἀφ' οὗ μὲν χρόνου τὰ περὶ τοπογραφίας καὶ στρατηγικοῦ σχεδίου Ἰλιάδος γαλλιστὶ ἐξέδωκα (1), πολλοί, ἰδίως ἐν Γερμανίᾳ καὶ ἐν Γαλλίᾳ, ἀναγινώσκουσιν, ἢ διδάσκουσιν ἐπὶ τοῦ ἐμοῦ στρατηγικοῦ πίνακος τὴν

(1) *Topographie et plan stratégique de l'Iliade*. Avec une carte topographique et stratégique. Par M. G. Nicolaïdes, de l'île de Crète. Paris. Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup> 1867.

Ἰλιάδα περιβαλλομένην οὕτως ἱστορικῆς συγγραφῆς περιβλημα καὶ δεσμούς ἐνότητος τέως ἀγνώστους, ἀπομένουσι δ' ἔτι προλήψεις τινες καὶ ἰδέαι ἐσφαλμέναι περί τε Ἰλιάδος καὶ τῶν ἡρωϊκῶν χρόνων. Βουλόμενος οὖν τὴν μὲν ἐπὶ τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου τῶν μαχῶν ἐφαρμογὴν εὐχερεστέραν ποιῆσαι, τὴν δὲ λαμπρότητα τῆς Ἰλιάδος καὶ τῶν ἡρωϊκῶν χρόνων ἐναργεστέραν, ἀντὶ ἐνὸς δῶο πίνακας ἐνταῦθα ἀνῆρτησα καὶ προλεγόμενα ἐν συντομίᾳ προέταξα, τὸν Ὅμηρον αἰεὶ ἡγεμόνα καὶ διδάσκαλον ἔχων.

Τίς δὲ ὁ τὴν Ἰλιάδα ποιήσας; πόθεν ἦν; πότε ἔζη; Εἰ μὴ ὅτι Ὅμηρος ὠνομάζετο οὐδὲν ἕτερον γινώσκομεν βέβαιον περὶ τοῦ ἀνδρός τοῦ θελξάντος καὶ διδάξαντος τὴν Ἑλλάδα. Οὐδεὶς ἄνθρωπος ἴσως ἀφῆκεν ἐπὶ τῆς γῆς ἴχνη πλείονα καὶ μᾶλλον ἀρίστηλα τῶν Ὀμήρου· ἐν Ἰλιάδι οὕτῃ σχολῇ μεταφυσικῆς, καλλιτεχνίας, ποιήσεως, ῥητορικῆς, πολιτικῆς, ἀνατομίας, ἢ φύσις ὥρισε τὴν ἐρικτὴν ἀνάπτυξιν τῆς ἀνθρωπίνης διανοίας· ἀλλ' ὁ ποιητὴς ἔργου τοιοῦτου μένει σχεδὸν ἄγνωστος τοῖς νῦν. Οἱ μὲν γὰρ περὶ αὐτοῦ γράψαντες, ἀμφίβολα ὥς ἐπὶ το πολὺ ἢ μυθώδη εἶπον, αὐτὸς δὲ ἐν Ἰλιάδι οὐδὲν περὶ ἑαυτοῦ λέγει, οὔτε δ' ἐν Ὀδυσσεΐᾳ λέγεται τι περὶ Ὀμήρου.

Κατὰ Θουκυδίδην (1) ποιητὴς τοῦ εἰς Ἀπόλλωνα ὕμνου ἐστὶν Ὅμηρος, ἐπιμνησθεὶς ἑαυτοῦ ὡς τυφλοῦ καὶ ἐν Χίῳ οἰκοῦντος, ἐν τοῖςδε τοῖς ἔπεσιν.

(1) B. G. L. Γ'. Κεφ. 104.

« . . . . . ἔμοιτο δὲ καὶ μετόπισθεν  
 » μνήσασθ', ὅπποτε κέντις ἐπιχθονίων ἀνθρώπων  
 » ἐνθάδ' ἀνείρεται ξείνος ταλαπείριος ἑλλάνων·  
 » ὦ κοῦραι, τίς δ' ὕμιν ἀνὴρ ἤδιστος ἀοιδῶν  
 » ἐνθάδε πωλεῖται καὶ τέω τέρπιδος μάλιστα ;  
 » ὅμοις δ' εὖ μάλα πᾶσαι ὑποκρίνασθ' εὐφρήμως·  
 » τυφλὸς ἀνὴρ, οἶκεῖ δὲ Χίῳ ἐνὶ παιπαλοέσση ».

Ἴσως δ' ἐκ τούτων καὶ Σιμωνίδης Χῖον λέγει τὸν Ποιητὴν. Ὁ δὲ Wood, ὁμηριστῆς ἄριστος, ἄγγλος τὸ ἔθνος, ἀποδίδων τῷ ἐπιρρήματι πέρην ἔννοιαν τοπικὴν συσχετικὴν τῷ γράψαντι τὸν ἐξῆς τοῦ καταλόγου στίχον.

« Λοκρῶν οἳ νάουσιν πέρην ἱερῆς Εὐβοίης ».

Il., B, 535.

νομίζει τὸν Ὅμηρον ἴωνα εἶναι, ἢ τὴν γε Ἰλιάδα ἐν Ἰωνίᾳ ποιῆσαι. Κατὰ Wood ὁ οὕτως ὀρίσας τὴν Λοκρίδα, ἐτύγγανεν ὦν πρὸς ἀνατολὰς τῆς Εὐβοίας, ὀρῶν πρὸς δύσιν, καὶ διὰ τῆς χειρὸς, οὕτως εἶπεῖν, δεικνύων Εὐβοίαν καὶ Λοκρίδα. Τὴν αὐτὴν δὲ καὶ ἡμεῖς νῦν ἀποδίδομεν ἔννοιαν τῷ πέραν, οἷον οἱ ἐν Ἀθήναις λέγομεν τὴν Ἐπίδαυρον κεῖσθαι πέραν Αἰγίνης, οἱ ἐν Σύρῳ τὴν Μύκονον πέραν Δήλου. Ἀλλ' Αἰσχύλος ὁ τοῖς χρόνοις Ὁμήρῳ πλησιέστερος, τὴν ἔννοιαν ἀπλῶς τοῦ ἀντικρου ἀπονέμει τῷ πέραν, ποιῶν τοὺς Μυκηναίους λέγειν, πέραν Χαλκίδος εἶναι τὴν Αὐλίδα.

α Ἰστοῖ ἀπλοῖ καὶ καλλιῖ βαρύν-

οντες Ἰλίου καὶ λείων.

α Χάριτος περὶ τὸν ἔργον πάλιν.

α θοὶ ἐν Ἀλλήσας τόπος . . . . . α (1)

Ὅτε δ' αἱ συχναὶ καὶ πισταὶ περιγραφαὶ τοῦ λέοντος ἐν Ἰλιάδι εἰσι τεκμήρια τῆς ἐν Μικρᾷ Ἀσίᾳ γεννήσεως Ὁμήρου. Ὅ γάρ πάντῃ Ἀσιανὸν ζῶον ὁ λέων, μηδαμᾶ ρανεῖς ἐν Εὐρώπῃ, ὡς εἰπόν τινες ἐν οἷς καὶ Ἑμίλιος Βουρνόυρ (2), ἐπιλαθόμενοι τῶν λεχθέντων περὶ τῶν ἐν Μακεδονίᾳ λεόντων ὑπο Ἡροδότου, διηγούμενου τὴν εἰς Ἑλλάδα τοῦ Ξέρξου πορείαν (Ἡσίομνιαι, § 125-126)· καὶ ὑπο Ξενοφώντος ἐν τῷ κυνηγετικῷ (Κερ. 11<sup>ον</sup>).

Ὅ μὲν ἀλλ' ἐκ τούτων πάντων καὶ ἐκ τοῦ χαρακτηῖρος τῶν ἐπῶν καὶ ἐκ τῆς μαρτυρίας τῶν πάλαι, ὁμολογούντων ἐκ Μικρᾶς Ἀσίας κατὰ πρῶτον μετενεχθῆναι αὐτὰ εἰς τὴν Ἑλλάδα, πιθανὴ γε φαίνεται, εἰ μὴ βεβαία, ἡ ἐκείθι συγγραφή τῆς Ἰλιάδος καὶ ἡ Ὁμήρου γέννησις.

Ὁμοίως δ' ἀόριστοι εἰσι καὶ οἱ χρόνοι καθ' οὓς ὁ ποιητὴς ἔζη· τῷ μὲν γάρ Ἡροδότῳ κατὰ τετρακόσια ἔτη δοκεῖ αὐτὸν πρεσβύτερον ἑαυτοῦ γενέσθαι (Εὐτέρπη § 53)· Θουκυδίδης δὲ «πολλῷ ὕστερον ἔτι καὶ τῶν Τρωϊκῶν γενόμενον» λέγει τὸν Ὁμηρον (Βιβλ. Α'. § 3). Τοῦτο εἰ-

(1) Διάγ. Ἀρχαίων στ' σελ. 188-191.

(2) Histoire de la littérature grecque. Tome 1<sup>re</sup>, page 79.

κάζουσι καὶ τινες τῶν καθ' ἡμᾶς ἐκ τῆς πρὸς τὰς Μού-  
σας ἐπιφωνήσεως·

« Ἐσπετε νῦν μοι, Μοῦσαι Ὀλύμπια δώματ' ἔχουσαι

» Ὑμεῖς γὰρ θεαί ἐστε, πάρεστέ τε, ἴστε τε πάντα,

» Ὑμεῖς δὲ κλέος οἶον ἀκούομεν, οὐδέ τι ἴδμεν ».

Ἰλ., Β, 484.

Ἀλλὰ τὰ ἐν Ἰλιάδι μετὰ τοσαύτης ζωηρότητος καὶ  
ἀκριθείας λέγονται, τοσοῦτον ὁ ποιητὴς συνταυτίζεται  
τῇ ἐποχῇ ἣν ἐξιστορεῖ, ὥστε δοκεῖ μοι διὰ τὴν πλησί-  
σιν τῶν χρόνων μᾶλλον ἢ διὰ τὴν Ὀμήρου ἀγγίνειαν  
τοῦτο συμβαίνειν.

Οἱ πλεῖστοι τῶν ἀρχαίων τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ νομίζου-  
σιν εἶναι τὴν τε Ἰλιάδα καὶ τὴν Ὀδύσειαν, ὡς καὶ οἱ  
καθ' ἡμᾶς. Ὀλίγη δ' ἐδόθη προσοχὴ ὑπὸ τῶν Ἀλεξαν-  
δρινῶν κριτικῶν τοῖς λεχθεῖσιν ὑπὸ τῶν χωριζόντων τὰ  
δύο ποιήματα, ὡς μὴ ὄντα Ὀμήρου ἀμφότερα. Μὴ προ-  
τιθέμενος δὲ τό γε νῦν λεπτομερῇ ποιῆσαι παραλληλι-  
σμόν, ἔρχομαι ὀλίγα μόνον εἰπεῖν ἐξ ὧν κρίνατω ἕκαστος  
ἂν ὁ Ὅμηρος, ὡς λέγεται, τὴν μὲν Ἰλιάδα ἐν τῇ ἀκ-  
μαίᾳ ἡλικίᾳ, τὴν Ὀδύσειαν δὲ ἐν τῇ προγεθνηκείᾳ ἐποίη-  
σεν, ἢ ἐὰν ἡ γλῶσσα καὶ τὰ ἥθη ἐν Ὀδυσσεΐᾳ ἐπιδει-

κινύουσιν ἐποχὴν μεταγενεστέραν καὶ ποιητὴν οὐχὶ τὸν αὐτὸν τῷ τῆς Ἰλιάδος.

Πρῶτον μὲν οὖν ἡ προσφώνησις τῇ Μούσῃ ἐν Ὀδυσσεΐᾳ γίνεται ὑπὸ ποιητοῦ μήπω ἐπιχειρήσαντος ἐποποιΐα, θηρῶντος δὲ ὁρῶν ὑπ' ἄλλων προκεκτημένην.

« Τῶν ἀμόθεν γε, θεῆ, θύγατερ Διός, εἰπέ καὶ ἡμῖν ».

Δεύτερον δὲ ἡ μὲν Ὀδύσσεια ἐστὶ συγγραφὴ φαντασιώδης, πολὺ ἔχουσα τὸ μυθῶδες καὶ τὸ παράλογον, ἡ δ' Ἰλιάς ἐστὶν ἱστορία ἐν ἔπεσιν, ἀνθρωπίνως καὶ ἐλλόγως περαινομένη. Εἴτα ἡ γλῶσσα ἐν Ὀδυσσεΐᾳ καὶ τοιτὰ πολλὰ ὁμοία οὖσα τῇ Ἰλιάδος γλώσσῃ, παρέχει ἕμως τεκμήρια περιττοτέρας μᾶλλον ὃ εἰπεῖν, σχολαστικῆς καὶ νεανικῆς μελέτης· οἷον ἡ ἀπάντησις Ἡφαίστου πρὸς Ποσειδῶνα ἐξαιτούμενον τὴν Ἄρεως λύσιν ἀπὸ τῶν μετ' Ἀφροδίτης δεσμῶν καὶ ἐγγυώμενον τὴν ἀπότισιν τῆς διὰ τὴν ἀτιμίαν ποινῆς.

« Μὴ με, Ποσειδάων γαῖήργε, ταῦτα κέλευε ».

» δειλάϊ τοι δειλῶν γε καὶ ἐγγύαι ἐγγυάσθαι ».

Ὀδυσ., θ, 350-351.

Ἡ περὶ τα ὄνειρα γνώμη Πηνελόπης.

» Δοίαι γάρ τε πύλαι ἀμενηνῶν εἰσὶν ὀνείρων.  
 » αἱ μὲν γὰρ κεράεσσι τετεύχεται, αἱ δ' ἐλέφαντι.  
 » τῶν οἱ μὲν κ' ἔλθωσι διὰ πριστοῦ ἐλέφαντος  
 » οἱ ῥ' ἐλεφάρονται ἔπει' ἀχράντα φέροντες »

Ἰδ., τ. 562.

Ἡ παραγωγικὴ ἐξήγησις τοῦ ἐπωνύμου τοῦ πτωχοῦ  
 Ἀρναίου.

« Ἴρον δὲ νέοι κίκλησκον ἅπαντες,  
 » Οὔνεκ' ἀπαγγέλλεσκε κίων ὅτε πού τις ἀνώγει

Ἰδ., Σ. 6-7

Ὅμοίως δὲ ἡ ἐτυμολογικὴ ἐξήγησις τοῦ ὀνόματος  
 Ὀδυσσεύς,

« Γαμβρός ἐμός, θυγάτηρ τε, τίθεισθ' ὄνομα ὅττι κεν εἴπω  
 » πολλοῖσιν γὰρ ἔγωγε ὀδυσσάμενος τούτ' ἰκάνω,  
 » ἀνδράσιν ἠδὲ γυναιξίν, ἀνὰ χθόνα πολυδότειραν  
 » τῷ δ' Ὀδυσσεὺς ὄνομα ἔστιν ἐπώνυμον ».

Ἰδ. τ. 406.

ἔτι δὲ τὸ ὄνομα Οὐτις δι' οὗ Ὀδυσσεὺς ἀπατᾷ τὸν  
 Πολύφημον.

Οἱ ἀναγινώσκοντες τὰς δύο ἐποποιίας ῥαδίως διακρί-  
 νουσι τῶν ἐν Ἰλιάδι περιγραφῶν τὴν ὑπεροχὴν, ἣν τεκ-  
 μηριοῦσι καὶ τὰ σωζόμενα ἔργα τῆς ἀρχαιότητος οἶον

ἀγαλματα, εἰκόνες ἐπὶ τοίγων, ἐπὶ κεράμων, ἐπὶ μετάλλων ἢ λίθων, ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ ὑπὸ τῆς Ἰλιάδος τοῖς δημιουργοῖς ἐμπνευσθέντα.

Διὰ τὴν τελειότητα δὲ γλώττης καὶ ἰδεῶν ἡ Ἰλιάς ἦν διδάσκαλος τῆς πάλαι ὡς ἔδει καὶ τῆς νῦν Ἑλλάδος εἶναι μιμηταὶ δ' αὐτῆς ἐνδοξότεροι, Σόλων, Ἡρόδοτος, Πλάτων. Θαυμάζονται μὲν ἐν τοῖς ἐπικοῖς καὶ ἄλλοι οἶοι, Οὐγγίλιος, Τάστος, Μίλτων, καίτοι μιμηταί, ἐνόστε κατα γράμμα μεταφρασταὶ πολλῶν τῆς Ἰλιάδος ἐπῶν, ἀλλ' οὐδεὶς ποτε διήγειρε θαυμασμον καὶ ἡδονὴν οἷα Ὅμηρος. Τίς ἄλλος παρέστησεν ὡς ἡ Ἰλιάς τὴν κίνησιν, αὔξησιν καὶ ῥῆξιν τῶν θαλασσίων κυμάτων τῶν ὑπο Ζεφύρου ἀνέμου ἐπὶ βράχων ὠθουμένων;

« Ὡς δ' ὅτ' ἐν αἰγιαλῷ πολυχηεῖ κύμα θαλάσσης

» ὄρνυσι' ἐπασσύμενον Ζεφύρου ὑποκινήσαντος·

» πάντα μὲν τα πρῶτα κορύσσεται αὐτὰρ' ἔπειτα

» χέρσῃ ἐγγυμένον μεγάλη βρέμει, ἀμφὶ δὲ τ' ἄκρα;

» κυρτὸν ἔον κορυφούται, ἀποπτύει δ' ἄλός ἄλγχι.

Ὀμ., Δ, 422.

ἢ τὸ ἐκτόξευμα τοῦ βέλους·

« Λίγχι βίος, νευρίς δὲ μέγ' ἔχεν, ἄλτο δ' ὁστός;

» ὀξυδελὴς καθ' ὅμιλον ἐπιπτόσθαι μενεαίνον·

Ὀμ., Δ, 423.



Ἐκ τῶν πρὸ μικροῦ λεχθέντων περὶ τοῦ πτωχοῦ Ἀρναίου ἐπονομασθέντος Ἴρου διὰ τὸ ἰέναι καὶ ἀπαγγέλλειν ὅτε πού τις ἀνώγοι, φαίνεται ὁ τῆς Ὀδυσσεΐας ποιητῆς γινώσκειν τὴν Ἴριν ἀγγελιαφόρον εἶναι τῶν θεῶν, ὡς περιγράφει αὐτὴν ἡ Ἰλιάς· τίνος οὖν ἕνεκεν ἀντὶ Ἴριδος, ὁ Ἑρμῆς λέγεται ἐν Ὀδυσσεΐᾳ τῶν θεῶν ἄγγελος; Κατὰ μὲν τὴν Ἰλιάδα ὁ Ἡφαιστος τὴν Χάρिता ἔχει σύζυγον, κατὰ δὲ τὴν Ὀδύσειαν, τὴν Ἀφροδίτην. Ἐν Ὀδυσσεΐᾳ Αἴολος φίλος ὢν τοῖς θεοῖς, γίνεται ὑπὸ Διὸς ταμίας τῶν ἀνέμων· ἐν Ἰλιάδι οἱ ἀνεμοὶ εἰσὶ θεοὶ ἔχοντες ἴδια οἰκήματα. Ὁ τῆς Ὀδυσσεΐας ποιητῆς ἀπονέμει ἔτι τῷ Διὶ τυπικῶς καὶ κατὰ μίμησιν τὰ ἐπίθετα ἅπερ εὔρεν ἐν Ἰλιάδι, ἀλλὰ φωρᾶται δημοκρατικώτερος εἶναι, περιγράφων ἡμῖν τὸν Δία ταπεινότερον, σχεδὸν ἴσον τῇ Ἀθηνᾷ καὶ Ποσειδῶνι, μηκέτι ἔχοντα τὸ ὕψος τοῦ ὑπερτάτου θεοῦ τῆς Ἰλιάδος, τοῦ διὰ νεύματος κινουντος τὸν Ὀλυμπόν, οὗ τὴν εἴσοδον εἰς τὰ Ὀλύμπου δώματα ἐχαιρέτων ἀνιστάμενοι πάντες οἱ θεοί. Εἰ καὶ μήπω ἀκούμεναι προμηνύονται ὅμως ἐν Ὀδυσσεΐᾳ αἱ ὕβρεις καὶ τὰ παράπονα κατὰ τῆς τυραννίας τοῦ Διός, ἣν διασύρει μετ' οὐ πολὺ ἀναφανδὸν Αἰσχύλος ἐν Προμηθεΐ χαριζόμενος τοῖς Ἀθηναίοις δημοκρατουμένοις. Ἐν μὲν τῇ Ἰλιάδι ὁ Ἀχιλλέως υἱὸς Νεοπτόλεμος ὑποτίθεται νεανίας, μὴ ἔχων πλείω τῶν δώδεκα ἐτῶν κατὰ τὸν χρόνον τῆς μήνιδος. Ἐν δὲ τῇ Ὀδυσσεΐᾳ φαίνεται ἴσος τὴν

μὲν φρόνησιν τῷ Νέστορι καὶ Ὀδυσσεῖ, τὴν δὲ ἀνδρίαν τοῖς ἀρίστοις τῶν Ἑλλήνων· πότε δὲ τοῦτο; ἐν ἔτος μετὰ τὴν μῆνιν τοῦ πατρὸς αὐτοῦ.

Καὶ ἡ τοῦ χρόνου καταμέτρησις ἐν μὲν τῇ Ἰλιάδι γίνεται ἀκριβής, ὡς ἐκτενέστερον ἐν τοῖς ἔπειτα ἐξηγήσομεν· ἐν δὲ τῇ Ὀδυσσεΐᾳ πρῶτον μὲν δυσκόλως ἐννοοῦμεν πῶς ἡ Ὀδυσσεύς πλάνη διήρκεσε δέκα ἔτη (1). Εἴτα δὲ διατί ὁ Τηλέμαχος μένει τοσοῦτον χρόνον ἐν Λακεδαίμονι, καίτοι τῇ δευτέρᾳ ἡμέρᾳ τῆς ἐκεῖσε ἀφίξεως, ἀποπειρηθεὶς τὴν πρόσκλησιν Μενελάου βουλομένου ξενίσαι αὐτὸν ἐπὶ ἑνδεκα ἢ δωδεκα ἡμέρας;

α ἄλλ' ἤδη μοι ἀνιάουσιν ἑταῖροι·

η ἐν Πύλῳ ἤγαθέη, σὺ δέ με χρόνον ἐνθάδ' ἐρύκεις.

(Ὀδ., Δ, 587.)

Ἡ τελευταία μάλιστα φράσις δεικνύει τὸν Τηλέμαχον ἀθυμοῦντα καὶ διὰ τὰς δύο μόνον ἡμέρας καθ' ἃς ἐξενίζετο. Οὐ μὲν ἀλλὰ τὴν τρίτην ἡμέραν μετὰ τὴν εἰς Λακεδαίμονα Τηλεμάχου ἀφίξιν, ὁ Ἑρμῆς ἔρχεται παρὰ Διὸς εἰς Ὠγυγίαν καὶ λέγει τῇ Καλυψοῖ ἀποπέμψαι εἰς τὴν αὐτοῦ πατρίδα τὸν Ὀδυσσεά (2)· τὴν δ' ὕστε-

(1) Ὁ κίων Ἄργος μετὰ εἴκοσι ἔτην ἀπουσίαν ὡς ἴδε τὸν Ὀδυσσεά ἀπέθανεν. Ὀδυσ. Ρ, 326, ἔρα ἐπὶ δέκα ἔτη ἐπλανᾶτο ὁ τῆς Ἰθάκης βασιλεὺς, κατὰ δὲ τὰ ἕτερα δέκα ἔτη ἐπολέμει ἐν Τροίᾳ.

(2) Ὀδ., Ε, 29-227.

ραίαν Ὀδυσσεὺς λαβὼν ἐργαλεῖα παρὰ τῆς θεᾶς ἐργάζεται· ἡμέρας τέσσαρας καὶ κατασκευάζει σχεδῖαν· τὴν δὲ πέμπτην (οὗσαν ὀγδόην ἀπὸ τῆς εἰς Λακεδαιμόνα ἀφίξεως Τηλεμάχου) Ὀδυσσεὺς ἀναχωρεῖ (1). Πλεύσας δ' ἑπτακαίδεκα ἡμέρας ναυαγεῖ τὴν δεκάτην ὀγδόην· τὴν δ' εἰκοστὴν (οὗσαν εἰκοστὴν ὀγδόην ἀπὸ τῆς εἰς Λακεδαιμόνα Τηλεμάχου ἀφίξεως) σώζεται εἰς Σχερίαν ὡς αὐτὸς διηγεῖται τὴν ἐπομένην ἡμέραν τῇ Ναυσικᾷ·

« ΧΘιζὸς εἰκοστῷ φύγον ἤματι οἶνοπα πόντον ».

Ὀδ., Ζ, 170.

Τὴν δ' ἐπαύριον, οὗσαν εἰκοστὴν δευτέραν ἀπὸ τῆς ἐξ Ὠγυγίας ἀναχωρήσεως Ὀδυσσέως, τριακοστὴν δὲ ἀπὸ τῆς εἰς Λακεδαιμόνα Τηλεμάχου ἀφίξεως, Ὀδυσσεὺς συσταίνεται πρὸς Φαίακας ὑπ' Ἀλκινόου (2). Ἀναχωρήσας δὲ τὴν ἐπομένην ἀφικνεῖται εἰς Ἰθάκην τὴν ἐπαύριον, ἥτοι τὴν τριακοστὴν δευτέραν ἡμέραν ἀπὸ τῆς εἰς Λακεδαιμόνα ἀφίξεως Τηλεμάχου (3). Μέχρι τοῦδε ὁ Τηλέμαχος ξενίζεται ἔτι παρὰ Μενελάῳ, μείνας ὅλας δύο καὶ τριάκοντα ἡμέρας (4).

Πρὸς δὲ τούτοις οἱ Ὀδυσσέως ἐταῖροι πολλήν, κατ' ἐμέ,

(1) Ὀδ., Ε, 228-263.

(2) Ὀδ., Θ, 1-45.

(3) Ὀδ., Ν, 8-95.

(4) Ὀδ., Ν, 96-440.

εὐθιαν δεικνύουσι νομίταντες πλήρη χρυσοῦ ἢ ἀργύρου  
τον μαλακὸν καὶ ἐλαφρὸν ἄσκειν τὸν δοθέντα Ὀδυσσεῖ  
ὑπ' Αἰόλου. Δυσεῖς γητος δ' ἐστὶ καὶ ἡ ἐν τῇ νήσῳ Κίρ-  
κης ἐπιλησιμωσύνη Ὀδυσσεώς, λέγοντος ἀγνοεῖν πόθεν  
ἀνέτελλεν ὁ ἥλιος καὶ ποῦ ἦν ἡ Δύσις·

» ἢ φίλοι, οὐ γὰρ τ' ἴδμεν ὅπη ζῶρος οὐδ' ὅπη Ἥως  
» οὐδ' ὅπη Ἥλιος φασειμέροτος εἶσ' ὑπὸ γαῖαν,  
» οὐδ' ὅπη ἀννέεται.

Ὅδ. Κ. 190.

καίτοι ἀμέσως πρὸ τούτου διηγεῖτο πῶς ἐφ' ὅλης τῆς  
προτεραίᾳς ἡμέρας, ἐν τῇ αὐτῇ χώρᾳ ἐδαίνυντο μέγρι  
δυσμῶν ἡλίου, μετὰ δὲ τὸ γεῦμα ἐκοιμήθησαν, ἅμα  
δ' ἐφάνη ἡ ῥοδόδακτυλος Ἥως ἐποίησαν ἀγοράν! (1)

Πρόθεες τούτοις τὴν δι' ἐπωδῆς στάσιν τοῦ αἵματος  
τῶν πληγῶν ἐν Ὀδυσσεΐᾳ (2). Τὴν ἐν ταῖς ὁδοῖς περιπό-  
λήσιν τῶν πτωχῶν. Τελευταῖον δὲ τὸν φόνον τῶν μνη-  
στήρων, ποινήν, κατ' ἐμέ, ὑπέρμετρον. Ἡ γὰρ πιθανότης  
τοῦ Ὀδυσσεώς θανάτου ἐπιτρέποντος δεύτερον γάμον τῇ  
Πηνελόπῃ, δικαιολογεῖ κατὰ τι τοὺς μνηστῆρας πρὸς  
οὓς οὐδέποτε ἡ Πηνελόπη ἠρνήθη ἀλλ' ἀνέβαλλε τὸν  
γάμον.

(1) Ὅδ., Κ, 183—189.

(2) Ὅδ., Τ, 457.

« ἡ δ' οὐτ' ἀρνείται στυγερόν γάμον, οὔτε τελευτὴν  
» ποιῆσαι δύνανται».

Ὅδ., Α, 249.

Ἐν ἐνὶ λόγῳ ὁ μὲν τὴν Ἰλιάδα ποιήσας ἦν οἰκειότερος τῇ φύσει, πλήρης ζωῆς καὶ σοφίας, ἀμείνων τὴν καρδίαν, ἀποστρεφόμενος στάσεις καὶ πολέμους· ἐν δὲ τῇ Ὀδυσσεΐᾳ ἡ μὲν φύσις περιβάλλεται χρώματα ἐξίτηλα, ἡ δὲ κοινωνία μελάντερα.

Ἐν Ἰλιάδι τὰ φυσικὰ μάλιστα φαινόμενα μετὰ τοσαύτης ἐπιτυχίας ἐκφράζονται δι' ἐκλογῆς λέξεων καὶ συνθέσεως ἀμιμήτου, δι' ἐπιθέτων, διὰ μορίων ὧν οὐδὲν μάταιον (1), ὥστε παρίστανται πολλάκις τοῦ ἀληθοῦς ζωηρότερα, πολλῶ δὲ μᾶλλον τῶν διὰ μαρμαρίου ἢ διὰ γραφῆς ἀπομιμήσεων· ἔστω καὶ πάλιν παράδειγμα ἡ τοῦ δῖστοῦ ἐκτόξευσις·

« ἔλκε δ' ὁμοῦ γλυφίδας τε λαβῶν καὶ νεῦρα βόεια  
» νευρὴν μὲν μαζῶ πελάσεν, τόξῳ δὲ σίδηρον·  
» αὐτὰρ' ἐπειδὴ κυκλοτερὲς μέγα τόξον ἔτεινεν,  
» λίγῃ βίῳ, νευρὴ δὲ μέγ' ἔαχεν, ἄλτα δ' οὔστός  
» ὀξύβελης καθ' ὅμιλον ἐπιπέσθαι μενεαίνων ».

Ἡ ζωγραφικὴ δεικνύει τὴν ἔντασιν τοῦ τόξου ἢ καὶ

(1) Ἔστω τεκμήριον ὁ γνωστός 446<sup>ος</sup> στίχος τῆς Πρῆ. Ρ. « Οὐ μὲν γὰρ τι πόνυ ἐστὶν ὀξύρωτερον ἀνδρός ».

το αλμα τοῦ βέλους, οὐχί δὲ καὶ τὸν ἦχον αὐτοῦ τε τοῦ βέλους καὶ τῆς χορδῆς, οὔτε τὴν ἐνοικοῦσαν τῷ βέλει ἐπιθυμίαν, ὡς ἐμφύχῳ, τοῦ πεσεῖν ἐν τῷ ὀμίλῳ.

Πολλοὶ παλαιοὶ τε καὶ νέοι ἐμιμήθησαν ἐπὶ μαρμα-  
ρου ἢ διὰ γραφῆς τὸν θάνατον Λυκάονος ἐν τῷ Σκαμάν-  
δρῳ· καὶ τὸν μὲν φόβον ἐξηγγησαν, ἴσως καὶ το φιλόζων  
τοῦ Λυκάονος κρατούντος διὰ μιᾶς χειρὸς τὸ ῥιπθῆν  
κατ' αὐτοῦ καὶ ἐν γῇ ἐμπηχθῆν ἔγχος Ἀχιλλέως, διὰ δὲ  
τῆς ἑτέρας τῶν γονάτων αὐτοῦ. Οὐδέποτε ὅμως ζωγρά-  
φος ἢ γλυπτὴς ἐξήγησε το ἀμείλικτον τῶν Ἀχιλλέως  
λόγων καὶ τὴν ἐκ τούτων ἀλλοίωσιν τῆς ψυχῆς Λυκάο-  
νος, τὴν ἀδυσώπητον ὀργὴν τοῦ ἑλληνος ἥρωος κατὰ  
τῶν Τρώων, μάλιστα δὲ τὴν πρὸς τὸν βίον ὀλιγοῦριαν  
μετὰ τὸν Πατρόκλου θάνατον.

Τοιούτων καὶ ἐτέρων ὁμοίων περιγραφῶν ἢ παρομοιω-  
σεων, ἢ μὲν Ἰλιάς πλήρης, ἐν δ' Ὀδυσσεΐα σπανιώτα-  
ται. Ἐκ δὲ τῶν αἰσθημάτων ἢ μὲν φιλοπατρία καὶ ἢ τῶν  
συγγενῶν πρὸς ἀλλήλους ἀγάπη ἰσχυραῖς ἐν ἀμφοτέ-  
ροις τοῖς ποιήμασιν ἐκφράζονται. Ἢ δ' Ἀχιλλέως φιλο-  
τιμία καὶ εὐαισθησία διὰ τοῦ αὐτοῦ ἐξηγεῖται τρόπου,  
διὰ σιωπῆς ἐκφραστικωτάτης. Ἐν μὲν τῇ Ἰλιάδι, κατὰ  
τοὺς ἀγῶνας, τοῦ Ἀχιλλέως δόντος τῷ Νέστορι φιάλην  
ὡς ἐνθύμιον τῆς Πατρόκλου ταφῆς, ὁ Νέστωρ χαρεῖς  
λαμβάνει τὴν φιάλην καὶ ἐπαινεῖ τὸν Ἀχιλλέα· ὁ  
δ' Ἥρως ἀκούσας τοὺς ἐπαίνους πάντας τοῦ γηραιοῦ,

περιφέρεται ἐν τῷ πολλῷ ὀμίλῳ, εἶτα ἐπανελθὼν ἐξακο-  
λουθεῖ τὰ τοῦ ἀγῶνος τιθεὶς πυγμαῆς ἄθλα·

« ὥς φάτο· Πηλείδης δὲ πολὺν καθ' ὅμιλον Ἀχαιῶν  
» ὤχετ' ἐπεὶ πάντ' αἶνον ἐπέκλυε Νηλεΐδαο·  
» αὐτάρ' ὁ πυγμαγῆς ἀλεγείνῃς θῆκεν ἄθλα ».

Ἐν Ὀδυσσεΐᾳ δὲ ἡ Ἀχιλλέως ψυχὴ ἀκούσασα παρ'  
Ὀδυσσέως τὰς ἐνδόξους Νεοπτολέμου πράξεις, διὰ μα-  
κρῶν βημάτων, ἐν σιγῇ, περιφέρεται κατὰ τὸν ἀσφοδε-  
λὸν λειμῶνα·

« Ὡς ἐφάμην· ψυχὴ δὲ ποδῶκεως Αἰακίδαο  
» φρίττα μακρὰ βιβῶσα κατ' ἀσφοδελὸν λειμῶνα  
» γηθοσύνη. ὃ οἱ υἱὸν ἔφην ἀριδείκτεον εἶναι ».

---

## ΠΕΡΙ ΤΡΩΙΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ

ΠΕΡΙ ΝΟΜΙΣΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΛΩΝ. ΑΙΤΙΑΣΕΙΣ ΑΔΙΚΟΙ.

ΠΟΛΙΤΕΥΜΑ. ΘΡΗΣΚΕΙΑ. ΔΙΑΙΤΑ.

Οὐ μόνον δὲ τὴν φύσιν ὁ Ὅμηρος ἐν Ἰλιάδι ὥς οὐδεὶς ἄλλος ἐξωγράφησε διὰ χαρίτων φαντασίας ἐξόχου καὶ διὰ γλώσσης εὐτραπέλου καὶ ἡδέας, ἀλλὰ καὶ πάσας σχεδὸν τὰς ἀνθρωπίνους πράξεις τῶν χρόνων οὓς ἐξιστορεῖ, μετὰ τελειότητος καὶ σοφίας περιέγραψεν. Ἔνεκα τούτου οἱ πρόγονοι ἡμῶν εὐρίσκοντες καὶ τὸ ὠφέλιμον ἐν τῇ ἡδέϊ τῶν ἐπῶν, ἐμελέτων αὐτὰ μετ' ἐμβριθείας καὶ ἐθαύμαζον τὸν Ὅμηρον οὐ μόνον ὥς ποιητὴν ἀλλὰ καὶ ὥς ἱστορικὸν καὶ ὥς φιλόσοφον.

Ἄλλως τε δὲ ἡ Ἑλλάς ἐπὶ τῶν Τρωϊκῶν ἀκμαία ἦν κατὰ πάντα καὶ ἰσχυρά, ὥς φαίνεται καὶ ἐκ τῶν ἡθῶν καὶ τῆς διαίτης, μάλιστα δ' ἐκ τοῦ πολέμου ὃν ἀπὸ κοινοῦ ἐπολέμησεν ὄντος τοῦ ἀξιολογωτέρου καὶ ἐνδοξοτέρου τῶν ἐλληνικῶν, οὐ μόνον τῶν προγενεστέρων, ὥς εἶπεν ὁ Θουκυδίδης (1), ἀλλὰ καὶ τῶν μεταγενεστέρων.

(1) Νομίζουσιν δὲ τὴν στρατιὰν ἐκείνην μεγίστην μὲν γενέσθαι τῶν πρὸ αὐτῆς, λειπομένην δὲ τῶν νῦν. Θουκυδ. Βιβλ. Α' § 10.



Ἀπὸ μὲν γὰρ τοῦ Τρωϊκοῦ πολέμου ὁ ἐλληνισμὸς ἐκτείνεται καὶ φέρει πανταχόσε τὴν τοῦ καλοῦ καὶ τῆς ἐλευθερίας λατρείαν, ἀπὸ δὲ τοῦ Ηελοπονησιακοῦ (ὃν ὁ ἱστορικὸς Ἀθηναῖος εὐρίσκει μόνον ὑπερτεροῦντα τοῦ Τρωϊκοῦ), ἡ ἐξάντλησις καὶ ἡ παρακμὴ τῆς Ἑλλάδος ἀρχεται.

Ἐπεσκίασε δ' ἴσως οὐκ ὀλίγα τῶν χρόνων ἐκείνων ἡ τῆς Ἰλιάδος ποιητικὴ τελειότης ἡ καὶ πολλὰ λυσιτελεῖ τοῦ ποιήματος ἐπισκιάσασα, τὸ μὲν ἔνεκα τῆς ῥαθυμίας τῶν ἀναγνωστῶν τῶν θηρώντων τὴν ἡδονὴν μᾶλλον ἢ τὴν ὠφέλειαν, τὸ δὲ διὰ τὴν ἄδικον κατὰ τῶν ποιητῶν πρόληψιν, ὡς κατὰ τὸ δοκοῦν πλαττόντων καὶ μεγαλυνόντων τὰ διηγούμενα. Δι' αὐτὸ δὴ τοῦτο τινες τῶν νεωτέρων μὴ προσέχοντες τὸν νοῦν τῇ ἐπὶ τῆς Ἑλληνικῆς φυλῆς ἐπηρεία τῶν Τρωϊκῶν καὶ τῆς Ἰλιάδος, ἢ μὴ ἐννοήσαντες τὴν συγγραφὴν ἐν ᾗ κατοπτρίζεται ἡ ἀκμαϊστέρα τοῦ ἐλληνισμοῦ ἐποχὴ, εἶπον ἀρχαῖκούς καὶ βαρβάρους τοὺς χρόνους ἐκείνους. Ὁ πρίων ἦν ἄγνωστος τότε, εἶπεν ὁ Gillies, ἄρα βάρβαροι οἱ χρόνοι, ἐπιλαθόμενος μὲν τῶν ἐπιθέτων πριστός, νεόπριστος (2), διδομένων τῷ ἐλεφαντίνῳ ὀστῇ καὶ μαρτυρούντων τὴν τοῦ πρίωνος τότε χρῆσιν, μὴ ἐπιστήσας δὲ τὸν νοῦν τῇ περιβαλλομένῃ ταῖς τέχναις τιμῇ ἐν Ἰλιάδι, ἔνθα πολλὰ ἔργα λεπτομερῶς περιγράφονται καὶ ὀνόματα τεχνητῶν μνημονεύον-

(2) « Λευκοτέρην δ' ἄρα μιν θῆκε πριστοῦ ἐλέφαντος » Ὅδ. Σ. 196.  
 » . . . . κολέον δὲ νεοπρίστου ἐλέφαντος ἀμφιδεδόνηται ». Ὅδ. Θ. 404.

ται ὡς ὑπ' αὐτῆς τῆς Ἀθηνᾶς διδαχθέντων. Ἐσχάτως δὲ ὁ ἀνθρωπολόγος Τάϊλwor (E. B. Tylor. Anthropology. Σελὶς 266) μὴ ἐννοῶν διατὶ ὀπτοῖς μόνον κρέασιν οἱ Ἕλληγνες ἐχρῶντο ἐν Τροίᾳ, μῆτ' ἐνθυμηθεὶς τῶν ἐπῶν τῆς Ἰλιάδος (Φ. 362—363) ἐν οἷς περιγράφεται ἡ ἐν λέβητι ἑψησις χοιρείου κρέατος, ἀμφιδάλλει ἂν ἐγνώριζον τὴν τῶν ἐρῶν ἐδεσμάτων χρῆσιν!

Ὁ μόνον δὲ ταῖς ἀναγκαίαις τέχναις ἐχρῶντο οἱ τότε ἀλλὰ καὶ ταῖς πρὸς ἀγαλλίασιν καὶ κόσμον, τῇ γλυπτικῇ, ζωγραφικῇ, τορευτικῇ, μουσικῇ. Τεκμήρια ἡ περιγραφὴ τῆς Ἀγαμέμνονος πανοπλίας (Ἰλ. Α. 19—43), τοῦ ἄρματος Ἦρας, τῆς ἀσπίδος Ἀχιλλέως. Ἡ δὲ τοῦ πέπλου προσφορὰ ἐπὶ τῶν γονάτων Ἀθηνᾶς (Ἰλ. Ζ. 303), ἀγάλματος μαρτυρεῖ κατασκευὴν. Καὶ ἡ ἐξομοίωσις δὲ τοῦ Ἀγαμέμνονος κατὰ μὲν τὰ ὄμματα καὶ τὴν κεφαλὴν τῷ Διί, κατὰ δὲ τὴν ζώνην τῷ Ἄρει, κατὰ δὲ τὸ στέρνον Ποσειδῶνι, ἀγάλματα γνωστὰ τῶν θεῶν τούτων ἐπιδεικνύει.

» . . . μετὰ δὲ κρείων Ἀγαμέμνων

» ὄμματα καὶ κεφαλὴν ἔκλεος Διὶ περὶ κεράυνῳ

» Ἄρει δὲ ζώνην, στέρνον δὲ Ποσειδάωνι ».

Ἰλ. Β. 477.

Ὁ Ὅμηρος καὶ οἱ αὐτῷ σύγχρονοι ἐώρων ἐν τοῖς ναοῖς

τὰ τῶν θεῶν ἀγάλματα καὶ ῥαδίως ἀνεγνώριζον ἐκ τῶν χαρακτηήρων τῶν ἀπονενεμημένων ἐκάστω ὑπὸ τῆς θρησκείας.

Ἐν τῷ Ἱπποδρόμῳ Βυζαντίου ἴσταται ὁ κομψὸς ἐκ χαλκοῦ τρικάρηνος ὄφης ἐφ' οὗ ἦν ποτε ὁ χρυσοῦς τρίπους ὁ ἀνατεθείς τῷ ἐν Δελφοῖς θεῷ ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων μετὰ τὴν ἐν Πλαταιαῖς νίκην (1). Καὶ τὸ μὲν ὄνομα τοῦ χαλκεύσαντος τὸ Ἑλληνικῆς ἱστορίας καὶ τέχνης ἐνδοξὸν μνημεῖον ἀγνοοῦμεν, βλέποντες δὲ αὐτό, εὐθὺς ἀναμνησκόμεθα τῆς ἐν Ἰλιάδι περιγραφῆς τῆς δούσης τῷ δημιουργῷ τὴν ἰδέαν τοῦ ἔργου.

» Τῆς δ' ἐξ ἀργύρεος τελαμών ἦν· αὐτὰρ ἐπ' αὐτοῦ  
» κυάνεος ἐλέλικτο δράκων, κεφαλαὶ δὲ οἱ ἦσαν  
» τρεῖς ἀμφιστρεφεῖς ἐνὸς αὐχένος ἐκπεφυεῖαι ».

Ἰλ. Α. 38-40.

Ἡ δ' Ἀχιλλέως ἀσπίς μόνον ἐκ μετάλλων καὶ διὰ πυρὸς ἐγένετο. Αἱ μέλαιναι ἄρα σταφυλαί, τὰ ἐντόσθια τῶν διεσπαραγμένων βοῶν, ἡ ἀροτριωμένη γῆ, ἥ, καίπερ χρυσῇ, ἐμελαινέτο ὀπισθεν τῶν ζευγῶν καὶ ὠμοιάζεν ἀρηρομένη, μαρτυροῦσι γινῶσιν τελείαν τῆς μεταλλουργίας.

(1) Ἡροδ. Καλλιόπη, § 81.

Περιγράφει δὲ Ὅμηρος τὴν εἰρημένην ἀσπίδα ὡς θεα-  
της, ἔχων αὐτὴν πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν οἰώνει εἰκόνα. Τὰ  
ἐπ' αὐτῆς οὖν δύο τάλαντα χρυσοῦ τὰ προσωρισμένα τῷ  
δικαστῇ ὅς δικαιοτάτα δικάσειν, εἶχον σχῆμα ὠρισμέ-  
νων καὶ τοῖς πᾶσι γνωστόν, ἴσως δὲ καὶ σημεῖον, ἐξ οὗ  
ἐγνωρίζοντο ὡς ἔχοντα βάρος καὶ τιμὴν ταλάντου.

« κείτο δ' ἄρ' ἐν μέσσοισι δύο χρυσοῖο τάλαντα  
» τῷ δόμεν, ὃς μετὰ τοῖσι δίκην ἰθύντατα εἴποι ».

Ἰλ. Σ. 507.

Λεγομένων δὲ ταλάντων καὶ τῶν δίσκων τῆς πλάστιγ-  
γος (1), εἰκάζομεν τετράγωνον ἢ κυκλωτερές εἶναι τότε  
τὸ τάλαντον, τιμῆς δὲ πολὺ ἐλάσσονος τοῦ ταλάντου  
τῶν μετὰ ταῦτα χρόνων, ὡς ἐν τοῖς ἔπειτα δηλώσομεν.

Ἰδέαν δὲ νομίσματος παρέχουσιν ἡμῖν καὶ ὁ βοῦς καὶ  
τὰ ἐκ τοῦ βοός πολλαπλάσια, οἷον τεσσαράβοις, ἐννεά-  
βοις, ἑκατόμβοις, πρὸς ἃ συγκρίνεται ἐν Ἰλιάδι ἡ τιμὴ  
ἐτέρων πραγμάτων· ἀλλ' ἰδέαν νομίσματος ἐκ μετάλλου  
φέροντος σῆμα βοῦν, ἀξίας δ' ἐλλάσσονος τοῦ ζώου βοός.  
Ὡς περ γὰρ ἡ ἑκατόμβη οὐκ ἦν θυσία βοῶν ἑκατόν, οὔτε  
ισότιμος τοσούτων βοῶν, ἀλλ' εὐτελεστέρας ἀξίας, οὔτω  
καὶ τὰ δυοδεκάβοις, ἐννεάβοις, ἑκατόμβοις εἰς ὁμοίαν  
μηνάδα ἀναφέρονται τὸν βοῦν, νόμισμα ἐκ μετάλλου

(1) Ἰλ. Μ. 433.

ὄντα, οὕτω δὲ καλούμενον διὰ τὸ φέρειν ἐπ' αὐτοῦ σῆμα βοός.

Αἱ μὲν οὖν ἐκατόμβαι ἦσαν θυσίαι οὐχὶ βοῶν ἐκατόν, ὡς εἶπόν τινες, οὔτε προβάτων ἐκατόν, ὡς ἕτεροι εἶπον, παράγοντες ἀτόπως τὴν λέξιν ἐκατόμβην ἀπὸ τοῦ βαίνω, βατός, βατόν, πρόβατον, οὐχὶ δ' ἐκ τῆς λέξεως βοῦς. Οὔτε γὰρ ἡ ἐν μιᾷ νηὶ σταλεῖσα τῷ Ἀπόλλωνι ἐκατόμβη μετὰ Χρυσήϊδος ἦν ἐξ ἐκατόν βοῶν (Ἰλ., Α, 308)· οὔτε αἱ τελεσθεῖσαι τῷ αὐτῷ θεῷ ἐν τῷ ἐλληνικῷ στρατοπέδῳ ἐκατόμβαι ταύρων καὶ αἰγῶν (Ἰλ., Α, 315). Ἄλλ' οὔτε ἡ ὑπὸ Μηριόνου κατὰ τοὺς ἀγῶνας ὑποσχεθεῖσα τῷ Φοίβῳ ἦν ἐξ ἐκατόν ἀρνῶν πρωτογόνων

« αὐτίκα δ' ἡπελθεν ἐκὼς Ἀπόλλωνι

» ἀρνῶν πρωτογόνων ῥέξιν κλειτὴν ἐκατόμβην »·

Ἰλ., Ψ, 872.

ἀλλ' ἦσαν θυσίαι ἐξ ἀριθμοῦ βοῶν, ἀρνῶν ἢ αἰγῶν πολὺ ἐλάσσονος τῶν ἐκατόν. Καίτοι φιλότιμοι ὄντες οἱ τῆς Ἰλιάδος ἥρωες, φαίνονται ὅμως ἐν τῇ τῶν ἀγώνων ἐξιστορήσει φίλοι τῶν ἄθλων ὡς πραγμάτων χρησίμων καὶ πρὸς ἕτερα ἀνταλλασσομένων· ἔσοιτο οὖν δυσανάλογος ἡ Μηριόνου τῷ Φοίβῳ ὑπόσχεσις ἀρνῶν ἐκατόν, παραβαλλομένη πρὸς τοὺς δέκα σιδηροῦς πελέκεις οὓς ἐλάμβανεν ἄθλον εἰ ἔβαλε τὴν περιστεράν. Ἐτι δ' ἐναργέστερον τοῦτο

παίνεται ἐκ τῆς ἐκατόμβης τῆς ὑποσχομένης τῇ Ἀθηνᾷ  
ἐν Ἰλίου κατὰ συμβουλήν Ἑλένου ἀρίστου οἰωνοπόλου,  
οὔσης ἐκ δώδεκα βοῶν

« καὶ οἱ ὑποσχεσθαι δυοκαίδεκα βοῶς ἐνὶ νηϊ,

» ἦνις, ἤκιστας ἱερευσέμεν, αἱ κ' ἐλεῖσθαι ».

Ἰλ., Ζ, 93

Ἐκτωρ πεισθεὶς τῇ συμβουλῇ τοῦ ἀδελφοῦ Ἑλένου τοῦ  
ἀρίστου τὸν ἀριθμὸν τῶν πρὸς θυσίαν βοῶν, ἀποκαλεῖ  
ἐκατόμβην τὴν ἐκ δώδεκα βοῶν θυσίαν.

« δαίμοσιν ἀρχεσθαι, ὑποσχεσθαι δ' ἐκατόμβας ».

Ἰλ., Ζ, 111-115.

Ἄλλως τε δ' οὔτης γνωστῆς τῆς πλάστιγγος καὶ  
τῶν σταθμῶν ἐν χρήσει ὄντων.

« Ἀλλ' ἔχον ὥστε τέλαντα γυνὴ χερσὶν αἰθέρας

» ἦτε σταθμὸν ἔχουσα καὶ εἴριον ἀμφὶς ἀνέλκει

» ἰσάζουσ' ἵνα παισὶν ἀεικέα μισθὸν ἄρῃται ».

Ἰλ., Μ, 483.

Πρὸς δὲ τούτοις γνωστῶν ὄντων τῶν μέτρων διὰ τε  
τὰ στεραιὰ καὶ τὰ ὑγρά, οἷον κέρατα ἐκκεδεκάδωρα, Ἰλ.,

Δ, 109, ἔγχος ἑνδεκάπηχυ, Ζ, 319, τέμενος πεντηκοντόγυον, Ι, 579, Ἄρης πεσὼν ἐπέσχευ ἐπτὰ πέλεθρα, Φ, 407, πυρὴ ἑκατόμπεδος, Ψ, 164, Οἴνου χίλια μέτρα, Η, 471, λέβης χωρῶν τέσσαρα μέτρα, Ψ, 268. ὄντων, λέγω, γνωστῶν τῶν μέτρων καὶ σταθμῶν, καὶ τοῦ χρυσοῦ καὶ ἀργύρου πολυτρόπως ἐργαζομένων, ἢ ἐμὴ γνώμη περὶ ταλάντου καὶ βοῶς νομίσματος ἐνισχύεται ἔτι μᾶλλον.

Ἀμφισβητήσιμος οὖν ἡ τῆς μετοχῆς στήσας ἐξήγησις Εὐσταθίου λέγοντος «τεχνικὴν εἶναι τὴν λέξιν ἀντὶ τοῦ σταθμήσας» ἐν τῷ ἐξῆς στίχῳ Ἰλιάδος (Ι, 247).

« χρυσοῦ δὲ στήσας Ὀδυσσεὺς δέκα πάντα τάλαντα ».

Τὰ δέκα γὰρ ταῦτα τάλαντα τὰ Ἀχιλλεῖ προσφερόμενα, ὡς καὶ τὰ ἐπὶ τῆς ἀσπίδος δύο, ἦσαν οὐχὶ κόνις ἢ ψηφίδες χρυσοῦ, ἀλλὰ τεμάχια βάρους μὲν ὠρισμένον ἔχοντα, διὰ δὲ τῆς χώνης ἢ τῆς σφύρας εἰς σχῆμα στρογγύλον ἢ τετράπλευρον μεταβεβλημένα. Μᾶλλον οὖν ἡ μετοχὴ στήσας ἀπλῶς τοποθέτησιν σημαίνει τῶν ταλάντων ἐν σχήματι στήλης ὡς καὶ νῦν τὰ νομίσματα μετρούμενα τίθενται τὸ ἐν ἐπὶ τοῦ ἄλλου. Τὴν αὐτὴν ἔννοιαν ἔχει τὸ ἴσθημι καὶ ἐν στίχῳ 745 Ῥαψ. Ψ, ἐνθα περιγράφεται ὁ ἀργυροῦς κρατὴρ ὁ ὑπὸ Πηλεΐδου ἄθλον ταχυτῆτος θεθείς.

« ἐπεὶ Σιδόνες πολυδαίδαλοι εὖ ἤσκησαν,  
 » Φοίνικες δ' ἄγον ἄνδρες ἐπ' ἡεροιδέα πόντον,  
 » στήσαν δ' ἐν λιμένεσσι, (Θόαντι δὲ θυῶρον ἔδωκαν».

Δοθέντος τοῦ κρατῆρος ὡς θυῶρον, ἡ στάθμησις ἦν  
 ματαία καὶ ἄτοπος· ἡ φράσις ἄρα « στήσαν δ' ἐν λιμέ-  
 νεσσι » σημαίνει θέσιν, ἔκθεσιν τοῦ κρατῆρος ἵνα οἱ λαοὶ  
 ἴδωσι καὶ θαυμάσωσι τὸ θυῶρηθ' ἔργον. Ὀμοίως καὶ ἐν  
 τοῖς ἐξῆς τὴν αὐτὴν ἔχει ἔννοιαν τὸ ἴστημι.

« Οὐδ' εἶκ'εν δεκάκις τε καὶ εἰκοσινῆριτ' ἄποινα  
 » στήσωσ' ἐνθάδ' ἄγοντες.

Ἰλ., X, 849.

Ὁ Ἀχιλλεὺς ἐν τοῖς ἐπὶ Πατρόκλῳ ἀγῶσι τίθησι τέ-  
 ταρτον μὲν ἄθλον ἀρματοδρομίας δύο τάλαντα χρυσοῦ·

« τῷ δὲ τετάρτῳ θῆκε δύο χρυσοῖο τάλαντα ».

Ἰλ., Ψ, 269.

τρίτον δ' ἄθλον ταχυτῆτος τίθησιν ἡμιτάλαντον χρυσοῦ  
 (Ψ, 751) πρὸς ᾧ καὶ ἕτερον ἡμιτάλαντον προστίθησι  
 χαρίζομενος Ἀντιλόχῳ.

« Ἀντιλογ', οὐ μὲν τοι μέλειος εἰρήσεται αἴνος,  
 » ἀλλὰ τοι ἡμιτάλαντον ἐγὼ χρυσοῦ ἐπιθήσω·  
 » ὡς εἰπὼν ἐν χειρὶ τίθει· ὁ δ' ἐδέξατο χαίρων ».

Ἰλ., Ψ, 795.



Καὶ τὸ ἡμιτάλαντον οὖν ὡς τὸ τάλαντον ἦν τεμάχιον χρυσοῦ σχήματος καὶ βάρους ὠρισμένων, ραδίως γνωριζόμενον, διδόμενον δὲ καὶ λαμβανόμενον ἄνευ σταθμῆσεως· ἄλλως ἔδει τὸν τε Ἀχιλλέα ἐν τοῖς ἀγῶσι καὶ πάντας τοὺς συναλλαττομένους ἐν ταῖς πόλεσι, φέρειν αἰετὸν μετ' ἑαυτῶν πλάστιγγα καὶ σταθμὰ καὶ σφύραν καὶ ψαλίδα καὶ ἄκμονα ὅπως κόπτωσι καὶ σταθμίζωσι τὸν χρυσὸν καὶ τὸν ἄργυρον. Τὰ πολύτιμα ταῦτα μέταλλα, ὡς καὶ ὁ χαλκός, ὁ κασίτερος καὶ αὐτὸς ὁ σίδηρος λαμβανόμενα ἐκ τῶν μεταλλείων ἐχωνεύοντο, ἐκαθαρίζοντο καὶ ἐφυλάσσοντο εἰς τεμάχια ὡς καὶ νῦν, τὰ μὲν εἰς σχῆμα κανονικόν, ἐσταθμημένα, ἴσως δὲ καὶ σεσημασμένα οἷα τὸ τάλαντον, ἡμιτάλαντον καὶ βοῦς διὰ τὰς συναλλαγὰς· τὰ δὲ εἰς ὀγκοδέστερα καὶ ἄσημα τεμάχια ἐξ ὧν ἀπέκοπτον κατὰ τὰς ἐκάστοτε ἀνάγκας τῶν ἐν τῷ βίῳ χρησίμων ὀργάνων ἢ κοσμημάτων, ὡς ὁ αὐτοχῶνος σιδηροῦς σόλος, ὃν προτίθησιν Ἀχιλλεὺς ἐν τοῖς ἀγῶσι ὡς δίσκον ἅμα δὲ καὶ ἄθλον, ἱκανὸς ἐπὶ πέντε ἔτη παρέχειν τὸν ἀναγκαῖον σίδηρον πρὸς ἐπιδιόρθωσιν ποιμενικῶν καὶ γεωργικῶν ἐργαλείων τοῦ κτήματος τοῦ νικητοῦ.

- « Εἰ οἱ καὶ μάλα πολλὸν ἀπόπροθι πίονες ἄγροί,  
 » ἔξει μιν καὶ πέντε περιπλομένους ἑνιαυτοὺς  
 » χρεώμενος· οὐ μὲν γὰρ οἱ ἀτεμβόμενος γε σιδήρου  
 » ποιμήν, οὐδ' ἀροτήρ, εἴς' ἐς πόλιν ἀλλὰ παρέξει ».

Οἱ Ἀχιλλέως οὗτοι λόγοι εἰσὶ τεκμήριον καὶ τῆς ἐν τῇ ποιμενικῇ καὶ γεωργίᾳ χρήσεως τοῦ σιδήρου κατὰ τοὺς ἡρωϊκοὺς χρόνους, καὶ τῆς κοινωνικῆς προόδου χωρῶν ἔχουσιν οὐ μόνον ἐν ταῖς πόλεσιν ἀλλὰ καὶ ἐν τοῖς ἀγροῖς τὴν σπουδαιότεραν τῶν τεχνῶν, τὴν σιδηρουργίαν.

Νέστωρ δὲ θύων ἐν Πύλῳ τῇ Ἀθηνᾶ καλεῖ Λαέρκεια τὸν χρυσοχόνον ὅπως περικαλύψῃ φύλλῳ σφυρηλατημένου χρυσοῦ τὰ κέρατα τοῦ θυσιασθησομένου βοός.

« Εἷς δ' αὖ χρυσοχόνον Λαέρκεια δεῦρο κέλεσθω  
 » ἐλθεῖν ὅφρα βοός χρυσὸν κέρασιν περιχεύῃ ».  
 Ὅδ., Γ, 425.

Ὁ χρυσοχόος ἔρχεται φέρων μεθ' ἑαυτοῦ ἐργαλεῖα·

« ἄκμονά τε σφύραν τε, εὐποίητόν τε πυράγραν ».

Ὁ Νέστωρ δίδει αὐτῷ χρυσὸν ὃν σφυρηλατήσας ἐφαρμόζει περὶ τὰ κέρατα τοῦ βοός, ἵνα ἡ θεὰ ἰδοῦσα τὸ θῆμα κεχρυσωμένον χαρῇ.

« . . . γέρον δ' ἱππηλάτα Νέστωρ  
 » χρυσὸν ἔδωχ' ὃ δ' ἔπειτα βοός κέρασιν περιχεύεν  
 » ἀτιήσας, ἵν' ἄγαλμα θεᾷ κεχάροιτο ἰδοῦσα ».

Τὰ τε οὖν ἐργαλεῖα καὶ ἡ ἐργασία μαρτυροῦσιν ὅτι ὁ

δοθεῖς ὑπὸ Νέστορος χρυσὸς ἦν οὐχὶ κόνις ἀλλὰ τεμάχιον κεχωνευμένου χρυσοῦ ὃν σφυρηλατήσας ἐπλάτυνεν καὶ περὶ τὰ κέρατα ἐφήρμοσεν. Οὕτως εἰσὶ περιτετυλιγμένα τὰ κέρατα τῆς κεφαλῆς τοῦ βοῦς τῆς ἐν τοῖς τάφοις Μυκηνῶν εὑρεθείσης καὶ ἐν τῷ Μουσείῳ Ἀθηνῶν ὀρωμένης. Τό γε τοίνυν τάλαντον καὶ ἡμιτάλαντον ἦσαν τεμάχια χρυσοῦ ἔχοντα βάρος καὶ σχῆμα ὠρισμένα καὶ γνωστά, ἔτι καὶ ἐν γραφῇ ἀναγνωριζόμενα ὡς τὰ ἐπὶ τῆς Ἀχιλλέως ἀσπίδος.

Αἱ μὲν πρῶται τῶν ἀνθρώπων συναλλαγαὶ μόλις εἰς ἡμερον βίον εἰσερχομένων γίνονται δι' ἁμέσου ἀνταλλαγῆς τῶν πραγμάτων ὧν ἔχουσιν ἀφθονίαν πρὸς ἃ σπανίζουσι. Προχωρούσης δὲ τῆς κοινωνίας, ἀλλ' ἀγνώστων ἔτι ὄντων τῶν μετάλλων καὶ τῆς κατεργασίας αὐτῶν, ἐξακολουθεῖ μὲν ἡ ἄμεσος ἀνταλλαγή, καταφαίνεται δὲ ἡ ἀνάγκη καὶ τῆς ἐμμέσου, γινομένης διὰ πράγματος διδομένου καὶ λαμβανομένου οὐ μόνον διὰ τὸ χρήσιμον αὐτοῦ, ἀλλὰ καὶ ὡς δυναμένου πρὸς ἄλλα πράγματα ἀνταλλαγῆναι, ὡς συμβόλου ἀλλαγῆς, ὡς νομίσματος οὕτως εἰπεῖν. Τὸ ἅλας, τὰ κατεργασμένα δέρματα, τὰ ὄστρεα ἢ κογχύλαι (χρήσιμα πρὸς κόσμον) εἰσὶ τὰ κοινότερα οἷς ἐχρήσαντο οἱ ἄνθρωποι ὡς συμβόλῳ ἀλλαγῆς καὶ νῦν ἔτι χρῶνται ἐν βαρβάρῳ κοινωνίᾳ. Εἶπον δέ τινες καὶ τοῖς βουσί χρήσασθαι ποτε τοὺς ἀνθρώπους ὡς συμβόλῳ ἀλλαγῆς ἀλλ' οὗτοι μόνον εἰς τὴν ἄμεσον ἀνταλ-

λαγὴν εἰσὶ πρόσφοροι, οὐδόλως δὲ ὡς σύμβολον ἀλλαγῆς, ὡς νόμισμα. Οὐτε γὰρ ὑποδιαίρουσιν, οὔτε ἄνευ φροντίδων καὶ ἐξόδων διατηροῦνται, ὑπόκεινται εἰς ἀσθενείας καὶ εἰς ἀέναν μεταβολήν. Ἄμα δὲ ἀνεκαλύφθησαν τὰ μέταλλα καὶ ἐγένοντο γνωστὰ ἢ τε φύσις αὐτῶν καὶ κατεργασία, εὐθὺς καὶ ἀνεγνωρίσθησαν εἶναι πάντων τῶν ἄλλων πραγμάτων ἀρμοδιώτερα σύμβολα ἀλλαγῆς, διὸ καὶ το ἐξ αὐτῶν νόμισμα παγκόσμιον ἐγένετο.

Ἐν τῇ ἡρωϊκῇ τοίνυν ἐποχῇ τὰ μὲν μέταλλα πάντα, μάλιστα δὲ τὰ πολυτιμώτερα, ἦσαν ἐν πολλῇ χρήσει, ἡ δὲ μεταλλουργία ἀκμαιοτάτῃ τεκμήριον αἰ ἐν Ἰλιάδι περιγραφαὶ τοσούτων ἔργων ἐκ χρυσοῦ, ἀργύρου, χαλκοῦ· πανοπλιῶν, κόσμων γυναικείων, ποτηρίων, κρατήρων, πρὸ πάντων δὲ τῆς Ἀχιλλέως ἀσπίδος. Ἐνομιζέτο δὲ ὁ χρυσοῦς ὡς καὶ νῦν τὸ τιμιώτερον τῶν μετ' ἄλλων, ἐχρῶντο αὐτῷ, ὡς εἶδομεν, ἐν ταῖς τέχναις, ἐκόπτετο δὲ καὶ εἰς τεμάχια βάρους καὶ σχήματος ὠρισμένων ὀνομαζόμενα τάλαντα μνημονεύεται δὲ καὶ ὑποδιαίρεσις ταλάντου τὸ ἡμιτάλαντον.

Οὐ μόνον δὲ ἡ μεταλλουργία ἀλλὰ καὶ πᾶσαι αἱ λοιπαὶ τέχναι ἤσκηοντο ἐν τῇ ἡρωϊκῇ κοινωνίᾳ ὑπὸ τὴν αἰγίδα ἀρχῶν, βασιλέων, βουλῶν, δικαστῶν. Οἱ δὲ τότε Ἕλληγες ὥκουν ὡς καὶ οἱ νῦν πολλὰς νήσους καὶ ἀπέραντα παράλια· εἶχον πολυάριθμα πλοῖα πρὸς πόλεμον καὶ πρὸς ἐμπόριον, συνεκοινωνοῦν δὲ καὶ δι' ἀμαξιτῶν

ἰδῶν καθ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα· ὁ Μενέλαος ἀπὸ Λακεδαιμόνιος πέμπει ἐφ' ἄρμάτων εἰς Φθίαν τὴν ὑποσχεθεῖσαν εἰς γάμον θυγατέρα τῷ Ἀχιλλέως υἱῷ.

« τὴν ἄρ' ὅγ' ἐνθ' ἵπποισι καὶ ἄρμασι πέμπε νέεσθαι  
» Μυρμιδόνων προτὶ ἄστὸ περικλυτὸν οἷσιν ἄνασεν ».  
Ὅδ., Δ, 8.

Ἦν ποτὲ δυνατόν τοιαύτη κοινωνία ἔχειν ἔτι τὰ πρόβατα καὶ μάλιστα τὸν βοῦν ὡς νόμισμα; Ἡδύναντο οἱ δημιουργοί, οἱ χειρῶνακτες ἐργάζεσθαι ἐπὶ πολλὰς ἡμέρας ἄνευ μισθοῦ ὅπως λάβωσι βοῦν ὅλον; Εἴτα δὲ πῶς ἠδύνατο ὁ λαβὼν βοῦν, ἀποδοῦναι τὰ ὀφειλόμενα τῷ ἀρτοπώλῃ, τῷ τέκτονι, τῷ ἱατρῷ, τῷ ὑποδηματοποιῷ; Τίς ἢ ὠφέλεια βοὸς ζῶντος τῇ τὰ ἔρια ἐργαζομένῃ γυναικὶ καὶ δι' εὐτελοῦς μισθοῦ τρεφούσῃ τὰ τέκνα;

« ἦτε σταθμὸν ἔχουσα καὶ εἴριον ἀμφὶς ἀνέλκει  
» ἰσάζουσ', ἵνα παισὶν ἀεικέα μισθὸν ἄρῃται ».  
Ἰλ., Μ, 434.

Εἴτα πρὸς τί τὸ χρυσοῦν τάλαντον ἀξίας ἐλάσσονος τοῦ βοὸς κατὰ πολὺ; πρὸς τί τὸ ἡμιτάλαντον, εἰ μὴ ἐχρῶντο αὐτοῖς πρὸς ἀμοιβὴν ὑπουργημάτων καὶ ἐργασίας, ἢ πρὸς ἀγορὰν τῶν ἀναγκαίων τῷ βίῳ; Τῷ τὴν

δίκεν εὐθέως κρινόντι δικαστῇ δύο ἐκ χρυσοῦ τάλαντα ἦσαν προσωρισμένα ὡς ἀμοιβή, οὐχὶ βοῦς ἢ βόες ζῶντες.

Οἱ εἰπόντες τὸν βῶν εἶναι νόμισμα ἐν τοῖς ἡρωϊκοῖς χρόνοις ὀλίγον ἐσπούδασαν τὴν τότε κοινωνίαν, ὡς ποίημα μόνον ἀναγνόντες τὴν Ἰλιάδα. Οὕτως, δοκεῖ μοι, ἀνέγνω αὐτὴν καὶ Ἀδάμ Σμήθ καὶ περιέπεσεν εἰς ἀντίρρασιν ἐν τῇ ἐξόχῳ συγγραφῇ αὐτοῦ «ἔρευναι περὶ φύσεως καὶ αἰτίων τοῦ τῶν ἔθνων πλούτου».

Καίτοι γὰρ μόνον ἐν χρόνοις βαρβάρους τὴν τῶν ζώων χρῆσιν ὡς σύμβολον ἀλλαγῆς παραδεχόμενος καὶ τὸ δύσχρηστον αὐτῶν ὁμολογῶν· «Καὶ ὅμως, λέγει, ἐν  
 » τοῖς παλαιοῖς χρόνοις πολλάκις εὐρίσκομεν τὰ πράγ-  
 » ματα τιμώμενα ἀντὶ ἀριθμοῦ ζώων διδομένων εἰς ἀν-  
 » ταλλάγην· τὰ μὲν Διομήδους ὅπλα, καθ' Ὅμηρον  
 » ἐτιμῶντο ἀντὶ ἐννέα μόνον βῶν, τὰ δὲ Γλαύκου ἀντὶ  
 » ἑκατόν». (Κερ. IV). Ἐκλαμβάνων τοὺς τότε Ἑλλη-  
 νας βαρβαρωτέρους καὶ εὐηθεστέρους τῶν ἐχόντων τὸ ἅλας ὡς νόμισμα ἢ ἄλλων βαρβάρων ἐχόντων τῶν μὲν κογ-  
 χύλας, τῶν δὲ φύλλα νικοτιανῆς (καπνοῦ), πολὺ εὐχρη-  
 στότερα τοῦ βοός. Ἐν τοῖς εἰρημένοις ὁ Ἀδάμ Σμήθ αἰ-  
 νίττεται τὴν ἀνταλλαγὴν τῶν ὀπλῶν Γλαύκου πρὸς τὰ Διομήδους·

« ὅς πρὸς Τυδείδην Διομήδεα τεύχε' ἄμειδεν,  
 » χρύσεια χαλκείων, ἑκατόμβοι' ἐννεαβοίων.

Ἰλ., Ζ, 235.

Ἄλλ' ἀρκούντως ἐξηγήσαμεν τὴν ἔννοιαν τῶν ἐκ τῆς λέξεως βοῦς παραγομένων, ἰδίᾳ δὲ τῆς ἐκατόμβης, ὥστε ἐξεταστέα νῦν καὶ τὰ ἐν τοῖς ἀγῶσι λεγόμενα·

Ἐν μὲν οὖν τῷ τῆς πάλης ἀγῶνι Ἀχιλλεὺς τίθησιν ἄθλα τῷ μὲν νικητῇ τρίποδα ὃν οἱ Ἀχαιοὶ ἐν ταῖς πρὸς αὐτοὺς συναλλαγαῖς ἐτίμων ἀντὶ δώδεκα βοῶν, τῷ δὲ νικηθέντι γυναῖκα ἣν ἐτίμων ἀντὶ τεσσάρων·

« τῷ μὲν νικήσαντι μέγαν τρίποδ' ἐμπυρίδῃτην,  
 » τὸν δὲ δουδεκάβοιον ἐνὶ σφίσι τιόν Ἀχαιοί·  
 » ἀνδρὶ δὲ νικηθέντι γυναῖκα' ἐς μέσσων ἔθηκεν,  
 » πολλὰ δ' ἐπίστατο ἔργα, τιόν δὲ ἐτεσσαράβοιον ».

Ἰλ., Ψ. 702.

Ὁ βοῦς ὅθεν ἦν τιμῆς μονὰς πρὸς ἣν ἐλογίζετο ἡ τῶν ἄλλων πραγμάτων ἀξία, ἀλλ' οὐκ ἦν βοῦς ζῶν, ὥς καὶ ἀνωτέρω εἶπον, ἀλλὰ τεμάχιον μετάλλου φέρον βοῦν ἐντετυπωμένον. Καὶ ἐκ τῆς συγκρίσεως δὲ τῶν ἄθλων πρὸς ἄλληλα ἀποδείκνυται ἡ μονὰς αὕτη εἶναι τιμῆς ἐλάσσονος τοῦ ἀληθοῦς καὶ ζώντος βοός. Ἐξεταζομένων γοῦν κατὰ τάξιν πάντων τῶν προβαλλομένων ἄθλων ἐναργῆς φαίνεται ἡ βαθμηδὸν ἐλάττωσις αὐτῶν κατὰ τοὺς ὀκτὼ ἀγῶνας· οἷον τὸ πρῶτον ἄθλον τῆς ἄρματοδρομίας (γυνὴ καὶ τρίπους δουκαειικοσίμετρος) ἦν μεῖζον τοῦ πρώτου ἄθλου (ἡμίονος ἐξέτις) τῆς πυγμῆς, ἥτοι τοῦ δευτέρου τὴν τάξιν ἀγῶνος· τοῦτο δὲ πάλιν μεῖζον

τοῦ πρώτου τῆς πάλης ἄθλου (τρίπους ἐμπυριβήτης), καὶ οὕτω καθεξῆς μέχρι τοῦ ὀγδόου ἀγῶνος οὗ τὸ πρῶτον ἄθλον ἦν ἐγχος. Ἐκ τῶν ὀκτὼ οὖν πρώτων ἄθλων μεῖζον ἦν τὸ τοῦ πρώτου ἀγῶνος, τῆς ἄρματοδρομίας, γυνὴ καὶ τρίπους χωρῶν δύο καὶ εἴκοσι μέτρα, ἐλάχιστον δὲ τὸ ἐγχος, ἄθλον τοῦ ὀγδόου καὶ τελευταίου ἀγῶνος.

Ὅμοίως δὲ ἐν ἐκάστῳ ἀγῶνι τὸ πρῶτον ἄθλον ἦν μεῖζον τοῦ δευτέρου, περίπου τρίς, ἂν κρίνωμεν ἐκ τῶν ἄθλων τῆς πάλης ὧν τὸ πρῶτον (ὁ τρίπους) ἐτιμαῖτο δωδεκάβοιον, τὸ δὲ δεύτερον (ἡ γυνὴ) τεσσαράβοιον.

Ἦχοντες οὖν ἐν τῷ νῶ τὰ προλεχθέντα εὐρήσομεν τὸ δεύτερον ἄθλον τοῦ δρόμου, ἀγῶνος τετάρτου τὴν τάξιν, μεῖζον εἶναι κατὰ πολὺ τοῦ δευτέρου ἄθλου τοῦ ὀγδόου καὶ τελευταίου ἀγῶνος. Ποῖον δὲ ἦν τὸ δεύτερον ἄθλον τοῦ δρόμου; βοῦς ἀληθής, μέγας καὶ παχύς.

« δευτέρῳ αὖ βοῦν θῆκε μέγαν καὶ πύονα ἀτημῶ ».

Ἰλ., ψ', 750.

Ποῖον δὲ τὸ δεύτερον ἄθλον τοῦ τελευταίου ἀγῶνος; λέβης ἄξιος βόος.

« καθ' δὲ λέβητι ἄπυρον βοός ἄξιον ἀνθεμέντα ».

Ἰλ., ψ', 885.



Ποῖα δὲ ἦσαν τὰ πρῶτα ἄθλα τῶν δύο τούτων ἀγώνων ; τοῦ μὲν δρόμου ἦν καλὸς ἀργυροῦς κρατῆρ ἕξ μέτρα χωρῶν ὑπὸ Σιδονίων δὲ ἐργασθείς.

« ἀργύρεον κρητῆρα, τετυγμένον· ἕξ δ' ἄρα μέτρα  
» χάνθανεν, αὐτὰρ κάλλει ἐνίκᾳ πᾶσαν ἐπ' αἶαν  
» πολλόν· ἐπεὶ Σιδόνες πολυδαίδαλοι εὖ ἤσκησαν.

Ἰλ., Ψ, 741.

Τοῦ δὲ ἀκοντίου, ἀπλοῦν ἔγχος·

« Αὐτὰρ Πηλεΐδης κατὰ μὲν δολιχόσκιον ἔγχος ».

Ἰλ., Ψ, 884.

Οὐδεῖς, οἶμαι, ἀμφισβητήσει τὴν μὲν τοῦ κρατῆρος ἀξίαν μείζονα εἶναι τῆς τοῦ ἔγχους τὴν δὲ τοῦ ἀληθοῦς βοός μείζονα τῆς τοῦ λέβητος ὃν οἱ Ἕλληνες ἐτίμων ἀντὶ βοός· ἄρα ὁ βοῦς οὗτος ὁ τελευταῖος οὐκ ἦν ὅμοιος καὶ ισότιμος τῷ βοὶ ζώῳ, ἀλλ' ἦν τεμάχιον μετὰλλου φέρον τύπον βοός, ἀξίας δ' ἐλάσσονος κατὰ πολὺ τοῦ ζώου βοός. Πρὸς μείζονα δ' εὐκρίνειαν παρατίθενται ἐνταῦθα κατὰ τάξιν οἱ τε ἀγῶνες καὶ τὰ ἐκάστου ἄθλα.

Ἐκ τῆς αὐτῆς δὲ κατατάξεως καὶ συγκρίσεως τῶν ἄθλων πρὸς ἄλληλα φαίνεται καὶ ἡ τοῦ τότε ταλάντου ἀξία πολὺ ἐλάσσων εἶναι τῆς τοῦ ταλάντου τῶν μετέπειτα χρόνων.

Πρώτος αγών.		α. γυνή καὶ τρέπου.
		β'. ἵππος ἐξέτις.
Ἀρματοδρομία. . . Ἀθλα		γ'. λέβης.
		δ'. δύο τάλαντα χρυσοῦ
		ε. πιάλη ἀργύρου.
Δεύτερος.		α. ἡμίονος ἐτῶν εἴ.
Πυγμαχία. . . . . »		β'. δέπαι ἀμφοτέρωθεν.
Τρίτος.		α. τρέπους δυοδεκάβοις.
Πάλη. . . . . »		β'. γυνή τεσσαράβοις.
Τέταρτος.		α. κρατὴρ ἀργυροῦς.
Δρόμος. . . . . »		β'. βοῦς μέγας καὶ παλῦς
		γ'. ἡμιτάλαντον χρυσοῦν.
Πέμπτος.		α. ψάγανον καὶ ἡμισυ πανοπλίας.
Μονομαχία μέχρις αἵματος. . . . . »		β'. τὸ ἕτερον ἡμισυ πανοπλίας.
Ἑκτος.		
Δίσκου. . . . . »		αὐλός σιδηροῦς.
Ἑβδομος.		α. δέκα πελέκει.
Τόξου. . . . . »		β'. δέκα ἡμιπέλεκαι.
Ὀγδοος.		α. δόρυ ἢ ἔγχλος.
Ἀκοντίου. . . . . »		β'. λέβης βοός ἄξιος.

Ἐξετάσωμεν δὲ νῦν καὶ τὰ ἐπιχειρήματα τῶν λεγόντων μὴ ἔχειν τοὺς Ἑλληνας κατὰ τὰ Τρωϊκὰ νόμισμα ἐκ μετάλλου ἀλλ' ἀντὶ τούτου τοῖς βουσι χρῆσθαι ἐν ταῖς συναλλαγαῖς.

Πρῶτον ἐπιχείρημα. « Οἱ Ἑλληνές, φασιν, ἐν τῷ παρὰ τὸν Ἑλλήσποντον στρατοπέδῳ ἡγόραζον τὸν οἶνον τὸν ἐκ Αἰήνου ἐρχόμενον δίδοντες ἀντ' αὐτοῦ οἱ μὲν χαλκόν, οἱ δὲ σίδηρον, ἄλλοι δέρματα βοῶν, ἄλλοι αὐτοὺς τοὺς βόας, ἄλλοι ἀνδράποδα, (Ἰλ., Η, 472). ἄρα οὐκ εἶχον νόμισμα ἐκ μετάλλου». Ἀλλ' ἐνταῦθα ἡ ἀνταλλαγὴ γίνεται ἐν γένει διὰ πραγμάτων πρὸς πράγματα ἐν οἷς καὶ βόες. Ἡ τοιαύτη δ' ἀνταλλαγὴ ἐπεβάλλετο ὡς ἀναγκαία καὶ συμφέρουσα τοῖς τε ὠνουμένοις καὶ τοῖς πωλοῦσι· συμφέρουσα μὲν τοῖς Ἑλλησι τοῖς ἔχουσιν ἀφθονίαν πραγμάτων καὶ αἰχμαλώτων διανεμομένων αὐτοῖς ὡς λεία μετὰ τὰς λεηλασίας καὶ ἐκπορθήσεις τῶν ἐν Τροίᾳ χωρῶν καὶ πόλεων πλουσίων καὶ ἐφόρων· συμφέρουσα δὲ καὶ τοῖς Ἀημνίοις ἐμπόροις διαπραττομένοις διὰ μιᾶς δύο ἐμπορικὰς πράξεις καὶ μεγάλα κέρδη κτωμένοις διὰ τῆς ἐν Αἰήνῃ ἢ ἀλλαχοῦ πωλήσεως τῶν λαμβανομένων πραγμάτων ἐκ τοῦ ἑλληνικοῦ στρατοπέδου. Οἱ γὰρ στρατιῶται ἐν πολέμῳ, ἀγνοοῦντες εἰ ζήσειεν τὴν αὖριον, καὶ διὰ τὸ διαστάκτον τῶν ἐκ τῆς λεηλασίας, ραδίως καὶ ἄνευ ἀκριβοῦς ἐκτιμήσεως δίδουσι τὰ τῆς λείας μερίδια ἀντὶ ἄλλων ἐν τῷ παραχρῆμα αὐτοῖς χρησίμων, μάλιστα δὲ ἀντὶ οἶνου.

Κατὰ τὸν Κριμαϊκὸν πόλεμον πολλοὶ κέρδη ἐκτῆσαντο μεγάλα, φέροντες εἰς Κριμαϊάν οἶνον, πνευματώδη ποτά, καπνὸν καὶ ἄλλα τοῖς στρατιώταις ἀρεστά, λαμβάνοντες δὲ ἀντ' αὐτῶν πράγματα, ἐνίοτε πολύτιμα, ἐν ταῖς ἐαλωκείαις πόλεσιν εὐρεθέντα.

Μὴ ἐρχομένων δὲ καθ' ἑκάστην ἡμέραν εἰς τὸ Ἑλληνικὸν στρατόπεδον πλοίων φερόντων οἶνον, ἐξηγεῖται καὶ τῶν βεῶν καὶ τῶν ἀνδραπόδων ἡ δόσις, ἀνθ' ὧν πολλὰ μέτρα οἶνου ἐλάμβανον. Ἀναγκαία δὲ ἦν ἡ ἄμεσος ἀνταλλαγή καὶ ἐν χρόνοις μεταγενεστέροις καὶ ἐν εἰρήνῃ, διὰ τὸ μὴ ἔχειν πάσας τὰς πόλεις νόμισμα ὁμοίως γνωστὸν καὶ χρήσιμον, ὡς ἐν ἀρχῇ τοῦ «πόροι ἢ πρόσδοι» λέγει Ξενοφῶν. «Ἀλλὰ μὴν καὶ τοῖς ἐμπόροις ἐν μὲν » ταῖς πλείσταις τῶν πόλεων ἀντιπορτιζέσθαι τι ἀνάγκη· » νομίσμασι γὰρ οὐ χρήσιμοις ἔξω χρῶνται».

Δεύτερον ἐπιχείρημα. «Μὴ ἐχόντων τῶν Ἑλλήνων νόμισμα πρὸ τοῦ Φεῖδωνος, τοῦ πρώτου κόψαντος αὐτὸ ἐν Ἑλλάδι, ἐπεταὶ μὴ ἔχειν αὐτοὺς νόμισμα οὐδ' ἐπὶ τῶν Τρωϊκῶν».

Ἄλλ' Ἡρόδοτος πρῶτος λαλῶν περὶ Φεῖδωνος τυράννου Ἀργείων, λέγει μόνον μέτρα ποιῆσαι αὐτόν. «Φεῖδωνος δὲ τοῦ τὰ μέτρα ποιήσαντος Πελοποννησίοισι». Ἑρατῶ. § 127. Τὴν καθαρὰν δὲ μαρτυρίαν Ἡροδοτοῦ, ἀγνοῶ πῶς παρεξήγησάν τινες καὶ εἶπον «μὴ ἔχειν νόμισμα τοὺς Ἕλληνας πρὸ τοῦ Φεῖδωνος τοῦ πρώτου κό-

φαντος αὐτὸ ἐν Ἑλλάδι». Ἄλλως τε δὲ ὁ Ἡρόδοτος, ὁ κατὰ πάντα τὴν Ἰλιάδα μιμηθεὶς ἐν τῇ αὐτοῦ συγγραφῇ, καλῶς ἐγίνωσκεν ὅτι μέτροις καὶ σταθμοῖς ἐχρῶντο οἱ Ἕλληνες ἐπὶ τῶν Τρωϊκῶν· λέγων οὖν «Φεῖδωνος τοῦ τὰ μέτρα ποιήσαντος Πελοποννησίοις» ἐννοεῖ τὰ μέτρα τὰ ἐν χρήσει τότε, κατὰ τοὺς χρόνους αὐτοῦ τοῦ Ἡροδότου, ἐν Πελοποννήσῳ. Οὕτω, λέγοντες τὴν Ἐθνικὴν Συνέλευσιν (Convention Nationale) ποιῆσαι τὰ μέτρα καὶ σταθμὰ ἐν Γαλλίᾳ, οὐκ ἐννοοῦμεν μὴ ἐσχηκέναι τοὺς Γάλλους μέτρα καὶ σταθμὰ πρὸ τοῦ 1793 ἔτους.

Εἶτα ὁ Φεῖδων οὗτος ἦν σύγχρονος τῷ Κροίσῳ καὶ τῷ Σόλῳνι· ὁ γὰρ υἱὸς αὐτοῦ Λεωκήδης ὁ εἰς Σικυῶνα ἐλθὼν ὡς μνηστήρ Ἀγαρίστης τῆς Κλεισθένους θυγατρὸς, ἦν ὁμήληξ τῷ ἐξ Ἀθηνῶν ὁμοίως εἰς Σικυῶνα ἐλθόντι Μεγακλεῖ υἱῷ Ἀλκμαίωνος τοῦ ὑπὸ Κροίσου εἰς Σάρδεις μεταπεμφθέντος καὶ λαβόντος δῶρον τόσον χρυσὸν ὅσον ἠδύνατο «τῷ ἑαυτοῦ σώματι ἐξενείκασθαι ἐσάπαξ». Ἡροδ. Ἑρατῶ. § 125-127.

Λέγει δέ που Δημοσθένης τὸν Σόλωνα πρὸς τοὺς δικαστὰς εἰπεῖν «ὅτι νόμος ἦν ἀπάσαις, ὡς ἔπος εἰπεῖν ταῖς πόλεσιν, ἐάν τις τὸ νόμισμα διασφείρῃ θάνατον τὴν ζῆμίαν εἶναι». Δημοσθ. κατὰ Τιμοκράτους.

Φαίνεται οὖν ἐκ τούτων πολὺ πρὸ τοῦ Σόλωνος ἔχειν τοὺς Ἕλληνας νόμισμα ὡς καὶ ἐκ τῶν λεγομένων ὑπὸ Ξενοφῶντος ἐν τῇ Λακεδαιμονίων πολιτείᾳ (Κερ. I. 5).

« Πρῶτον μὲν γὰρ νόμισμα τοιοῦτον κατεστήσατο (Λυκοῦργος) ὃ δέκα μινῶν μόνον ἂν εἰς οἰκίαν εἰσελθόν  
 • οὔποτε δεσπότης οὔτε οἰκέτας λάθοι· καὶ γὰρ χώρας  
 • μεγάλης καὶ ἀμάξης ἀγωγῆς θέοιτ' ἂν ». Οὐκ ἀνα-  
 χρονίζει ἄρα Πλούταρχος τ' αὐτὰ περίπου εἰπὼν ἐν βίῳ  
 Λυκούργου. Οὔτ' ἐν Θησέως βίῳ ἀναχρονίζει λέγων τὸν  
 Θησέα κόψαι νόμισμα καὶ ἐγγράξαι αὐτῷ βοῦν. Εὐρέ-  
 θησαν δέ, κατὰ τὸν ἡμέτερον Ρουσόπουλον, πρό τινων  
 ἐτῶν ἐν Ἀττικῇ νομίσματα φέροντα κεφαλὴν βοῦς ἅπερ  
 εἰκότως νομίζει παλαιότερα τῆς ἡλικίας Σόλωνος (1).  
 Προφανῶς τοίνυν ἡ τῆς Πάρου ἐπιγραφή παραχρονίζει  
 περὶ Φειδῶνα, συγχέουσα τοῦτον ἐτέρῳ ἴσως ὁμωνύμῳ  
 ἀλλὰ κατὰ κατὰ πολὺ πρεσβυτέρῳ.

Ὁ μὲν οὖν χρυσὸς ἦν τὸ πολυτιμώτερον τῶν μετάλ-  
 λων, τιμῆεις λεγόμενος ὑπὸ τοῦ Ποιετοῦ (Ἰλ. Σ, 475)  
 καὶ ἐρίτιμος (1, 126)· ἐχρῶντο δ' αὐτῷ ἐν τῷ ἐσωτε-  
 ρικῷ τῶν μεγάρων κόσμῳ ὡς ἐκ τῆς περιγραφῆς τῶν  
 Μενελάου ἐν Ὀδυσσεΐᾳ γίνεται ὁῦλον, ἐν ταῖς πανοπλίαις,  
 ἐν πολλοῖς σκεύεσι καὶ γυναικῶν κοσμήμασι καὶ ὡς συμ-  
 βόλῳ ἀλλαγῆς.

Ὁ δ' ἄργυρος ἦν δεύτερος τὴν τιμὴν, ἐχρῶντο δ' αὐτῷ  
 σχεδὸν πάντῃ ὁμοίως τῷ χρυσῷ, ἐνίοτε δὲ καὶ ἀμφοτέ-  
 ροις ὁμοῦ ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ ἔργου. Μνημονεύεται δὲ καὶ με-  
 ταλλεῖον ἀργύρου ἐν Ἰλιάδι Β, 857.

(1) Ἐγχειρίδιον Ἑλλήν. Ἀρχαιολογίας σελ. 261.

Ὁ δὲ Χαλκὸς ἦν μὲν ἴσως ἐν χρήσει πρὸ τοῦ σιδήρου ἐν Ἑλλάδι, τῆς λέξεως «χαλκεύς» προηγηθείσης καὶ σημαινούσης καὶ τὸν σιδηρουργόν, κατὰ δὲ τοὺς ἡρωϊκοὺς χρόνους ἀμφοτέρωθεν ἦσαν κοινὰ καὶ χρήσιμα· ἀμφοτέρωθεν ἐσκληρύνοντο διὰ βαφῆς ἀλλ' ἀνεγνωρίζετο ἡ τοῦ σιδήρου ὑπεροχή, διὸ ὁ Ποιητὴς τὰ σκληρὰ σώματα καὶ τοὺς σκληροὺς τὴν καρδίαν σιδήρῳ παραβάλλει. Κατεσκευάζοντο δ' ἐκ χαλκοῦ ὅπλα, χύτραι, κρατῆρες καὶ πολλῶν τεχνῶν ὅργανα (1).

Ὁ δὲ σίδηρος αἰθων καὶ πολὺς διὰ τὸ χρώμα καλούμενος, πολὺκμητος δὲ διὰ τὴν σκληρότητα, ἰοίεις δὲ διὰ τὸ φθίρεισθαι μᾶλλον τῶν ἄλλων μετάλλων ὑπὸ τοῦ ἰοῦ, ἦν κοινὸς καὶ χρήσιμος ὁμοίως τῷ χαλκῷ ἐν τῇ ἡρωϊκῇ ἐποχῇ. Κατεσκευάζον δ' ἐξ αὐτοῦ οὐ μόνον πελέκεις, ὡς τινὲς τῶν καθ' ἡμᾶς εἶπον, ἀλλὰ καὶ τὰ ποιμενικὰ καὶ γεωργικὰ ὅργανα (Ήλ., Ψ, 832)· καὶ τὰς αἰχμὰς τῶν βελῶν.

« ἔλκε δ' ὁμοῦ γλυφίδας τε λαβῶν καὶ νεῦρα βόρεια·  
» νευρὴν μὲν μαζῶ πελάσεν, τόξῳ δὲ σίδηρον ».

Ήλ., Δ, 123.

Καὶ οἱ πελέκεις ὁμοίως ἐκ σιδήρου ἐγίνοντο καὶ τὰ ὅργανα δι' ὧν τὰ δένδρα ἐκόπτοντο, οἷον ἡ αἰγίρος

(1) Ἄξιον δὲ σημειώσεως ὅτι ἔτι καὶ νῦν ἐν πολλαῖς τῆς Ἑλλάδος χώραις χαλκεύς ἢ χαλκίαις λέγεται ὁ σιδηρουργός.

« τὴν μὲν θ' ἀρματοπηγὸς ἀνὴρ αἰθώνει σιδήρεω  
 » ἰξέταμ' . . . . ».

Ἰλ., Δ, 485.

καὶ

« Ἀντάρ ὁ τοξευτῆσι τίθει ἰόντα σίδηρον  
 » καδ' δ' ἐτίθει δέκα μὲν πελέκας δέκα δ' ἡμιπελέκας ».

Ἰλ., Ψ, 850.

Καὶ τὰ ρόπαλα, ὥς ὅπλα.

« Ἀλλὰ σιδηρῇ κορύνῃ ῥήγνυσκε φάλαγγας ».

Ἰλ., Η, 141.

Καὶ αἱ μάχαιραι οἷον·

» δαίδωε γὰρ μὴ λαιμόν ἀποτμήξειε σιδήρεω ».

Ἰλ., Σ, 34.

καὶ

« Πολλοὶ μὲν βόες ἀργοὶ ὀρέχθουν ἄμφι σιδήρεω,  
 » σφαζόμενοι . . . . ».

Ἰλ., Ψ, 30.

Καὶ οἱ τῶν ἀμαξῶν ἄξονες.

« Ἦδη δ' ἄμφ' ὀχέεσσι θοῶς βάλε καμπύλα κύκλα  
 » γάλακτα, ὀκτάνημα, σιδηρέω ἄξονι ἄμφις ».

Ἰλ., Ε, 722.



Καὶ τὰ σκέπαρνα ὡς ἐν τοῖς ἐξῆς τῆς Ὀδυσσεΐας  
στίχοις ἐν οἷς περιγράφεται καὶ ἡ τοῦ σιδήρου βαφή.

« Ὡς δ' ὅτ' ἀνὴρ χαλκεὺς πελεκυν μέγαν ἤϊε σκέπαρνον  
» εἰν ὕδατι ψυχρῷ βάπτῃ μεγάλα ἰάχοντα,  
» φαρμάσσων· τὸ γάρ αὖτε σιδήρου γε κράτος ἐστίν ».

Ὀδ., Ι, 391-.

Τόσφ δ' ἦν κοινὴ τότε ἡ τοῦ σιδήρου χρῆσις εἰς κα-  
τασκευὴν ὅπλων, ὥστε ἐν Ὀδυσσεΐᾳ ἡ λέξις σίδηρός ἐστι  
συνώνυμος τῇ λέξει ὅπλῳ.

« αὐτὸς γάρ ἐφέλκεται ἄνδρα σίδηρος ».

Ὀδ., Τ, 18.

Οὕτως εἶπε καὶ Θουκυδίδης «ἐν τοῖς πρώτοις δὲ Ἀθη-  
ναῖοι τὸν τε σίδηρον κατέθεντο» ἀντὶ τοῦ εἰπεῖν τὰ ὅπλα.

Μνημονεύεται δ' ἐν Ὀδυσσεΐᾳ καὶ ἐξαγωγή σιδήρου  
ἀπὸ τῆς Ἑλλάδος εἰς τὴν ἄλλοδαπὴν ἐκεῖθεν δὲ εἰσα-  
γωγή χαλκοῦ εἰς Ἑλλάδα.

« Μέντης Ἀγχιάλοιο δαΐφρονος εὖχομαι εἶναι  
» υἱός, ἀτὰρ Ταφίοισι φιληρέτμοισιν ἀνάσσω,  
» νῦν δ' ὥδε ξύν νηϊ κατήλυθον ἡδ' ἐτάροισιν,  
» πλέων ἐπὶ οἴνοπα πόντον ἐπ' ἄλλοθρόοις ἀνθρώποις,  
» ἐς Τεμέσσην μετὰ χαλκόν, ἄγω δ' αἰῶνα σίδηρον ».

Ὀδ., Α, 180,

Μνημονεύει δὲ ἐν τοῖς μετάλλοις Ὅμηρος καὶ τοῦ κυάνου ἐν καλεῖ μέλανα.

« τῷ δ' ἦτοι δέκα οἶμοι ἔσαν μέλανος κυάνοιο,

» δωδεκά δὲ χρυσοῖο καὶ εἴκοσι κασσιτέρου ».

Ἰλ., Λ, 24.

Ἐν δ' Ὀδυσσεΐᾳ ( Η, 86 - ) περιγραφομένου τοῦ δώματος Ἀλκινόου.

« χάλκεοι μὲν γὰρ τοῖχοι ἐρρηγέσθαι ἔνθα καὶ ἔνθα,

» ἐς μυχὸν ἐξ οὐδοῦ· περὶ δὲ θριγκὸς κυάνοιο ».

Ἦν δ' ὁ κύανος, ὡς φαίνεται, οὐχὶ ἀπλοῦν μέταλλον ἀλλὰ κράμα ἐκ δύο ἢ πλείονων μετάλλων, χρώματος σκοτεινοῦ, μεταξὺ κυανοῦ καὶ μέλανος· τοῦτο δὲ εἰκάζομεν καὶ ἐκ τοῦ ἐπιθέτου κυάνεος, οἷον κυανῶπις Ἀμφιτρίτη (Ὀδ., Μ, 60) κυανόπρωρος ναῦς (Ἰλ., Ο, 693) κυανοχαίτης Ποσειδῶν (Ἰλ., Ν, 563). κυανόπεζα τράπεζα (Ἰλ., Λ, 628), μάλιστα δὲ ἐκ τῶν ἐξῆς·

« Ὡς ἄρα φωνήσασα κάλυμ' ἔλε δὶα θεάων

» κυάνεον, τοῦ δ' οὕτι μελάντερον ἔπλετο ἔσθλος ».

Ἰλ., Ω, 93.

Πρὸς δὲ τούτοις ἦσαν ἐν χρήσει ὁ κασσίτερος (Ἰλ., Λ, 25) καὶ ὁ μόλυβδος (Λ, 237, Ω, 80).

Μνημονεύεται δὲ, ἀλλὰ μόνον ἐν Ὀδυσσεΐᾳ τρίς, τὸ

ἤλεκτρον, οὐχὶ τὸ ἐκ χρυσοῦ καὶ ἀργύρου κράμα, ὅπερ πάντῃ ἄγνωστον τῷ Ὀμήρῳ, ἀλλ' ἡ γνωστὴ φυτικὴ ῥητινώδης οὐσία ἡ ἀπὸ τῶν δένδρων ὡς τὸ κόμμι προερχομένη, σκληρυνομένη δὲ ὑπὸ τὴν γῆν καὶ τὰ ὕδατα, στιλπνὴ καὶ διαφανὴς ἐπὶ πολὺν χρόνον διατηρουμένη. Διακρίνονται δὲ ἐν αὐτῇ καὶ ἄνευ ἐνίοτε μικροσκοπίου, ἔντομα περτωτά, ψυχαί, μείναςαι κεκολλημέναι ἐπ' αὐτῆς, ρευστῆς καὶ ἰζώδους ἔτι οὕσης, ἀπολιθωθεῖται δὲ σὺν αὐτῇ. Μαρτυρεῖ δὲ τὴν ἀπὸ παλαιοῦ χρῆσιν τοῦ ἤλεκτρον τούτου ἐν ταῖς τέχναις, ἡ ἀνακάλυψις πολλῶν κοσμημάτων ἤλεκτρίνων ἐν τάφοις ἀρχαιοτάτοις. Καὶ κατὰ τὰς τρεῖς δὲ περικοπὰς τῆς Ὀδυσσεΐας τὸ ἤλεκτρον παρατίθεται ἢ συνδέεται τῷ χρυσῷ. Ὁ Τηλέμαχος εἰσελθὼν εἰς τὰ Μενελάου ἀνάκτορα θαυμάζει.

« χαλκοῦ τε στεροπὴν καὶ δόματα ἡχίεντα  
» χρυσοῦ τ' ἤλεκτρον τε καὶ ἀργύρου ἡδ' ἐλέφαντος » (1).

Ἐπειδὴ δὲ τὸ ἤλεκτρον μέταλλον, ἐστὶν ὅμοιον τῷ χρυσῷ κατὰ τὸ χρῶμα καὶ οὐδεὶς δύναται διὰ τῆς ὁράσεως μόνον διακρίναι τὸ ἐν τοῦ ἄλλου, ἔπεται τὸ ἐν τοῖς ἀνακτόροις Μενελάου ἤλεκτρον μὴ εἶναι μέταλλον ἀλλὰ τὴν γνωστὴν φυτικὴν καὶ ῥητινώδη οὐσίαν.

(1) Δ, 71. Μᾶλλον δ' ἐν μεσογείοις τὸ ἤλεκτρον εὐρίσκεται, διὰ δὲ τῶν πλημμυρούντων ποταμῶν φέρεται εἰς τὰ παράλια.

Αἱ δύο ἕτεραι περικοπαὶ περιγράφουσι ὁμοίως ὄρμους χρυσοῦς μετὰ ἡλέκτρων ἀρμονιζομένους, ὥσπερ ἔτι καὶ νῦν παρ' ἡμῖν καὶ τοῖς Ἀσιανοῖς ἀρμονίζονται οἱ ὄρμοι οἱ ἐξ ἡλέκτρων, οἱ κοσμοῦντες τοὺς λαιμοὺς ἢ καρποὺς τῶν γυναικῶν.

» χρύσειον ὄρμον ἔχων. μετὰ δ' ἡλέκτροισιν ἔσται.  
Ὅδ., Ο. 460.

καὶ

» Ὅρμον δ' Εὐρυμάχῳ πολυδαίδαλον κύτις ἔνεικεν,  
» χρύσειον, ἡλέκτροισιν ἑρμένον ἥλιον ὣς. »  
Ὅδ., Σ. 295.

Ὁ Wood καὶ Gladstone ἀμφότεροι θαυμάσται τῆς Ἰλιάδος, ἀντιφάσκοντες πρὸς ἑαυτοὺς καὶ ἀσυνεπεῖς γινόμενοι ἐτόλμησαν εἰπεῖν τὸν Ὅμηρον ἀδαῆ τῆς ἀριθμητικῆς καὶ μὴ διακρίνοντα τὰ χρώματα, ὡς ἂν οἱ λογάριθοι καὶ ἡ διὰ τοῦ πρίσματος ἀνάλυσις τῶν ἡλίου ἀκτίνων ἦσαν τῶν ὧν οὐκ ἄνευ ἐν πάσῃ συγγραφῇ. Καίτοι ὁ Ὅμηρος ἐν Ἰλιάδι, πλέον τῶν ἄλλων ἐποποιῶν εἰσάγων ἀριθμοὺς ἀφαιρεῖ τεχνηέντως τὸ ἄχαρι αὐτῶν καὶ ξηρόν. Καὶ τὰ χρώματα δὲ διακρίνει καὶ πρὸς ἀρμονίαν ἐκλέγει ἐν ταῖς περιγραφαῖς τοῦ δίφρου Ἥρας, τοῦ Ἀγαμεμνονίου θώρακος, τῆς Ἀχιλλεΐου ἀσπίδος. Ἰδίᾳ δὲ ὁ ἴστος ἐν ᾧ ἡ Ἑλένη ἐνέπασσε Τρώων καὶ Ἀχαιῶν

ἄθλους, μαρτυρεῖ ἰχνογραφίας καὶ ζωγραφικῆς γνώσεις  
Ίλ. Γ. 125.

Βάρβαροι, λέγουσιν ἕτεροι, ἦσαν οἱ χρόνοι ἐκεῖνοι ἐπειδὴ  
Ἀγαμέμνων καὶ Ἀχιλλεὺς ἐρίζοντες προσφέρουσιν ὕβρι-  
στικά ἐπίθετα πρὸς ἀλλήλους, ὡς ἂν οἱ νῦν ἐν ταῖς ἐρι-  
σιν ἀντήλλασσον ἡδεῖς καὶ φιλόφρονες λόγους. Ὁ τῆς  
Γαλλίας ἱστορικὸς Thiers περιγράφων τὰς περιπετείας  
Ναπολέοντος τοῦ Πρώτου περιγράφει καὶ τὰς κατὰ και-  
ροὺς παραφορὰς αὐτοῦ ἔντε τῷ στρατοπέδῳ καὶ ἐν ταῖς  
βουλαῖς, διηγεῖται ἀεικεῖς κινήσεις καὶ ἐκφράσεις τοῦ  
Κυρνίου ἥρωος, τινὰς δὲ καὶ σιωπᾷ αἰδοῦμενος τὸν ἀνα-  
γνώστην. Ἐν δ' Ἐπρουρία, κέντρῳ τῆς Ἰταλικῆς σοφίας  
καὶ εὐγενείας, πολλάκις ἠκούσαμεν λέξεις καὶ ἐκφράσεις  
τολμηροτέρας τῶν Ἀχιλλέως, προφερομένας ὑπὸ ἀρίστων  
ἀνδρῶν τε καὶ γυναικῶν. Οἱ κατακρίνοντες τοὺς ἡρωϊκοὺς  
χρόνους ἢ αἰτιώμενοι Ὅμηρου, ἀδίκως τοῦτο ποιοῦσιν,  
ἀγνοοῦντες τὴν ἀνθρωπίνην φύσιν. Ὁ Ἀγαμέμνων, καί-  
τοι ὠργισμένος κατ' Ἀχιλλέως, οὐδὲν ἐπίθετον ὕβριστι-  
κὸν ἀποτείνει αὐτῷ τῷ προκαλέσαντι τὴν συνέλευσιν καὶ  
τὴν ἀνέυρεσιν τῆς αἰτίας τοῦ λοιμοῦ. Ἡ ἡλικία, αἱ τοῦ  
βίου περιπέτειαι, ἡ αἰτία καὶ παράτασις τοῦ ἐνεστώτος  
πολέμου ἐδάμασαν καὶ ἐψύχρναν τὸ ὑπερήφανον καὶ  
ἄερμὸν Ἀγαμέμνονος· κύριος δ' ὦν ἑαυτοῦ ἐν τῇ ὀργῇ,  
χρῆται τῇ εἰρωνείᾳ, ἀποκαλεῖ τὸν Ἀχιλλέα ἀγαθὸν καὶ  
θεοείκελον· ἀποφασίσας δ' ἐν ἑαυτῷ τὴν ἀφαίρεσιν Βρη-

σηΐδος, τολμᾶ τῶντι ἀναιδῶς εἰπεῖν τῷ Ἀχιλλεΐ.

» ἢ τίόν ῃ Αἴαντος ἰὼν γέρας ἢ Ὀδυσσεύς

» ἔξω ἑλών . . . »

Ἐκφράσεις τοιαῦται ἦσαν τῷ Ἀχιλλεΐ δηκτικώτεραι οἷας δῆποτε ὕβρεως ἀπ' εὐθείας ὑπαγορευομένης, ὑπὸ τῆς ψυχικῆς παραχῆς τοῦ Ἀγαμέμνονος. Ἡ ἑξᾶψις οὖν ἡ αἰρνηθῆς ἦν αἱ εἰρωνεῖαι διήγειρον ἐν μεγάλῃ καὶ φιλοτίμῳ ψυχῇ ἐντοκούσῃ ἐν σώματι ἀκμαίῳ καὶ σφριγῶντι, ἦν φυσική. Ἐχὼν τὰς ἀρετὰς ἀνδρὸς μεγαλοψύχου, ἔχει συνάμα εὐαισθησίαν ὑπέρμετρον, ἐξίσταται ἑαυτοῦ, τὸ ξίφος εἴλκετο ἐκ τοῦ κολεοῦ ὑπὸ χειρὸς ὑπεικούσης τοῖς παλμοῖς κεχολωμένης καρδίας· αἰρνης ὅμως ἡ φρόνησις κρατεῖ τὴν χεῖρα ἀκίνητον ἐπὶ τῆς κώπης, τὸ ξίφος ὠθεῖται ὀπίσω εἰς τὴν θήκην. Ἀλλ' ἐρεθισμός τοιοῦτος οὐ κατευνάζετο διὰ μιᾶς ἀνευ βλάβης σωματικῆς ἢ τοῦ νοός. Γνωρίζων δὲ τοῦτο Ὅμηρος ἐπιτρέπει τῷ Ἡρωϊ, συναινέσει αὐτῆς τῆς Ἀθηνᾶς, διὰ λόγων μικρὸν κατὰ μικρὸν ἐξατμίσαι, οὕτως εἰπεῖν, τὸν αὐτοῦ θυμόν.

» ἀλλ' ἤτοι ἔπεσιν μὲν ὀνειδίσαν, ὡς ἔσεται περ »

Ἰλ., Α. 211 -

Ποῖαι δ' εἰσὶν αἱ πρὸς Ἀγαμέμνονα ὕβρεις;

» ὦ μοι ἀναιδείην ἐπειμένε, κερδαλέοφρων! »

ἐν δὲ τῇ ἀκμῇ τῆς ὀργῆς

» οἶνοβαρές, κυνὸς ὄμματ' ἔχων, κραδίην δ' ἐλάφοιο »

καὶ προϊόντος τοῦ λόγου.

» δημοῖός τις βασιλεύς. . . . »

Ἡ δὲ πρὸς τὸν νεκρὸν Ἑκτορα ὕβρις καὶ τὸ ὀλοκαύτωμα δώδεκα Τρώων ἐν τῇ Πατρόκλου πυρᾷ εἰςὶ πράξεις κακαὶ καὶ ἀεικεῖς, ὥς καὶ Ὅμηρος λέγει καταδικάζων αὐτάς.

» Ἡ ῥα, καὶ Ἑκτορα δῖον ἀεικέα μῆδετο ἔργα·

» ἀμφοτέρων μετόπισθε ποδῶν τέτρηγε τένοντε,

Ἰλ., χ. 395.

καὶ

» δώδεκα δὲ Τρώων μεγαθύμων υἱέας ἐσθλοῦς,

» χαλκῷ δηϊόων· κακὰ δὲ φρεσὶ μῆδετο ἔργα. »

Ιλ., ψ. 175.

Τὰς γε μὴν σκληρὰς ταύτας πράξεις οὐκ ἀποδοτέον τοῖς χρόνοις ἀλλὰ τῇ φύσει τοῦ ἀνθρώπου, ὄντος τοῦ ἀγριωτέρου τῶν ζώων. Τεκμήριον τὰ κατὰ τὸν παρόντα αἰῶνα συμβάντα βάρβαρα τρόπαια ἐν Πολωνίᾳ ὑπὸ Ῥώσων, ἐν Οὐγγαρίᾳ καὶ Ἰταλίᾳ ὑπ' Αὐστριακῶν, ἐν Ἀλ-

γερίᾳ ὑπὸ Γάλλων· τὰ κατὰ τοὺς πολέμους τοὺς ἐπὶ Ναπολέοντος τοῦ Α΄ καὶ τὰ κατ' αὐτὸν ἔτι τὸν Γαλλο-Πρωσσικόν. Ἔστωσαν οὖν ἐπεικέστεροι τῷ Ἀχιλλεΐ οἱ κατήγοροι ἀναμιμνησκόμενοι τοῦ λοιποῦ αὐτοῦ βίου, τοῦ τρόπου τοῦ εὐγενοῦς καὶ ἡπίου δι' οὗ δέχεται τοὺς κήρυκας τοὺς ἀπάξοντας τὴν Βρισηίδα, καὶ τῶν δακρύων ἃ χύνει μετὰ τοῦ γηραιοῦ Πριάμου αἰτήσαντος καὶ λαβόντος τὸ Ἴκτορος πτώμα.

Μετὰ τὴν μονομαχίαν Μενελάου καὶ Ἀλεξάνδρου, καταπατηθέντων τῶν ἔρκων ὑπὸ τῶν Τρώων καὶ ἀρξάμενης τῆς μάχης, ὁ Μενέλαος λαμβάνει ζῶντα τὸν Ἄδραστον. Ἐν ᾧ δὲ χρόνῳ ἐμελλε παραδοῦναι αὐτὸν τῷ θεράποντι ὅπως φέρῃ εἰς τὰ πλοῖα, ὁ Ἀγαμέμνων ἔρχεται θέων καὶ λέγει τῷ Μενελάῳ·

« ὦ πέπον, ὦ Μενέλαε, τίη δὲ σὺ κήδεαι αὐτῷ;  
 » ἀνδρῶν; ἤτοι ἄριστα πεποίηται κατὰ οἶκον  
 » πρὸς Τρώων· τῶν μὴ τις ὑπεκρύψει αἰπὺν ὄλεθρον,  
 » χεῖρας θ' ἡμετέρας· μηδ' ὅντινα γαστέρι μήτηρ  
 » κοῦρον ἐόντα φέροι· μηδ' ὅς φύγοι· ἀλλ' ἅμα πάντες  
 » Ἰλίου ἑξαπολοῖατ' ἀκχέεσσι καὶ ἄφρανσι ».



μετὰ δὲ ταῦτα εὐθύς Ὅμηρος προστίθῃσιν·

« ὡς εἰπὼν ἔτρεψεν ἀδελφειοῦ φρένας ἥρως,  
 » αἴσιμα παρειπών, ὁ δ' ἀπὸ ἔθην ὥσατο χειρὶ  
 » ἥρω' Ἀδρηστον· τὸν δὲ κρείων Ἀγαμέμνων  
 » οὔτα κατὰ λαπάρην . . . . ».

'Il., Z, 55-64.

Ἐνταῦθα οὖν κατηγοροῦσι τινες οὐ μόνον τοῦ Ἀγαμέμνονος ἀλλὰ καὶ τοῦ Ὀμήρου ὡς συναινοῦντος τοῖς λόγοις καὶ τῇ πράξει τοῦ στρατάρχου. Κατηγορεῖται δ' Ἀγαμέμνων καὶ ὡς ἐμποδίσας τὴν αἰχμαλωσίαν Ἀδράστου φονεύσας αὐτὸν καὶ ὡς διατάσσωσιν τὸν φόνον τῶν νηπίων, ἔτι καὶ ἐν τῇ γαστέρι τῶν μητέρων. Καὶ τὸ μὲν πρῶτον μέρος τῆς κατηγορίας ἔχει τι τὸ σπουδαῖον παρά γε τοῖς κρίνουσι τ' ἀνθρώπινα διὰ τῆς καρδίας μᾶλλον ἢ διὰ τοῦ λογικοῦ, τὸ δὲ δεύτερον ἔστιν ὅλως ἄτοπον καὶ θαυμάζω πῶς ὁ Γρότιος ἐξέλαβεν ὡς διαταγὴν τὴν μεταίαν εὐχὴν Ἀγαμέμνονος (1). Ἔτι δὲ θαυμάζω πῶς ὁ Γρότιος εὐρὼν ἐν τῇ ἱστορίᾳ ἄλλων ἐθνῶν φόνους παίδων καὶ γυναικῶν ἐγκύων κατὰ τὰς ἐκπορθήσεις τῶν πόλεων,

(1) « L'empereur Severe ordonnant à ses soldats de passer tout » au fil de l'épée dans la Grande Bretagne, se servit de quelques » autres vers d'Homère où Agamemnon dit *qu'il ne faut épargner* » *personne des Troiens, pas même les enfants qui sont encore dans* » le sein de leurs mères ». Grot. Liv. III. Chap. IV, ἐν Σχολίοις.

φέρει αὐτάς ὡς μαρτυρίαν γενικοῦ ἐθίμου τῶν ἀρχαίων λαῶν, καὶ αὐτῶν τῶν Ἑλλήνων κατὰ τὰ Τρωϊκά (1).

Κατὰ γε μὴν τὴν Ἰλιάδα καὶ αὐτοὶ οἱ ἄνδρες ζωγραφούμενοι ἡχμαλωτίζοντο συνήθως, ἐκτάκτως δὲ ἐφρονεύοντο. Ὁ Ἀχιλλεὺς πρὸς Λυκάονα γονυπετῇ λέγει· « πρότερον μὲν ἀσπαστότερον εἶναι αὐτῷ τὸ φεῖδεσθαι τῶν Τρώων, καὶ πολλοὺς ἐζώγρησε καὶ ἐπώλησεν· μετὰ δὲ τὸν Πατρόκλου θάνατον οὐδενὸς ἔτι ἐφείδετο, ἥκιστα δὲ τῶν υἱῶν Πριάμου » (Φ, 99-). Αἱ δὲ γυναῖκες οὐδέποτε ἐφρονεύοντο, ἀλλ' ἡχμαλωτίζοντο. Κατ' ἀγαθὴν δὲ τύχην ὁ Ὀμηρὸς καὶ ρητῶς μνημονεύει ἀπάντων τῶν κα-

(1) « Καὶ ἐκρατήσαμεν πασῶν τῶν πόλειον αὐτοῦ ἐν τῇ καιρῇ ἐκείνῃ καὶ » ἐξωλοθρεύσαμεν πᾶσαν πόλιν ἐξῆς καὶ τὰς γυναῖκας αὐτῶν καὶ τὰ τέκνα » αὐτῶν· οὐ κατελείπομεν ζωγρίαν ». Δευτερονόμ. : II. 34.

» Οὐ ζωγράτετε πᾶν ἐμπνέον ». Δευτερονόμ. : XX. 16.

» Καὶ εἶπεν Ἀζαήλ. Τί ὅτι ὁ Κύριός μου κλαίει· καὶ εἶπεν ὅτι οἶδα ὅσα » ποιήσεις τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ κακὰ· τὰ ὀμνόμενα αὐτῶν ἐξαποστελεῖς ἐν » πυρὶ καὶ τοὺς ἐκλεκτοὺς αὐτῶν ἐν βρομῇ ἀποκτενεῖς καὶ τὰ νήπια αὐτῶν » ἐνστεῖνεις καὶ τὰς ἐν γαστρὶ ἐχούσας αὐτῶν ἀναρρήξεις ». Βασιλ. Τετάρτη. 8 § 12.

» Μακάριος ὅς κρατήσει καὶ ἐδαφίει τὰ νήπιά σου πρὸς τὴν πέτραν »

Ψαλμός 137<sup>ος</sup>.

Τὸ τέλος τοῦ Ψαλμοῦ τούτου μεταφράσας ὁ Γρότιος ὡς ἐξῆς.

» Heureux seront ceux qui ecraseront contre une pierre les enfans » des Babyloniens « προσπιθῆσιν » Homère (Iliade XXII. 62-) fait » mention de cet acte d'hostilité, en décrivant les malheurs de la » guerre ». Grotius. Droit de la Guerre et de la Paix. Livre III. Ch : IV. § IX.

κῶν ὅσα (κατάγε τὸν Ἑλλήνων νόμον) ἐπασχον οἱ ἄνθρωποι ὧν ἡ πόλις ἀλίσκοιτο. Ἡ καλὴ Κλεοπάτρα ἀπαριθμεῖ αὐτὰ τῷ ἀνδρὶ Μελεάγρῳ βλέπουσα τοὺς Αἰτωλοὺς εἰς τὸν ἔσχατον κίνδυνον περιελθόντας.

» Καὶ τότε δὴ Μελέαγρον ἐύζωνος παράκοιτις  
 » λίσσεται ὀδυρομένη, καὶ οἱ κατέλεξεν ἅπαντα  
 » κήδε', ὅσα ἀνθρώποισι πέλει, τῶν ἅστυ ἀλώη.  
 » ἄνδρας μὲν κτείνουσι, πόλιν δέ τε πῦρ ἀμαθύνει,  
 » τέκνα δὲ τ' ἄλλοι ἄγουσι, βαθυζώνους τε γυναῖκας »

Ἰλ. I, 590.

Μόνον οὖν οἱ ἄνδρες ἐφρονεύοντο κατὰ τοὺς πολέμους καὶ τὰς ἀλώσεις τῶν πόλεων, αἱ δὲ γυναῖκες καὶ τὰ τέκνα ἡχμαλωτίζοντο. Οὐδ' αὐτὸς ὁ Ἑκτωρ ὁ ἥκιστα εὖνους τοῖς Ἑλλησιν, ἠδίκησεν αὐτοὺς ὡς ὁ Γρότιος. Ἐν τῇ ἀξιομνημονεύτῳ ἐκείνῃ ὁμιλίᾳ, Ἑκτορος καὶ Ἀνδρομάχης, ἐν ᾗ ἀπαραμίλως ἐκφράζεται ἡ ἀκραίφνης συζυγικὴ ἀγάπη, ἡ μὲν Ἀνδρομάχη λέγει ὅτι ὁ Ἀχιλλεὺς τὸν μὲν πατέρα αὐτῆς ἐφόνευσε, τὴν δὲ μητέρα αἰχμαλωτίσας ἀπέλυσεν ἀντὶ πολλῶν λύτρων.

» μητέρα δ' ἡ βασιλευεν ὑπὸ Πλάκῃ ὕληέσση,  
 » τὴν ἐπεὶ ἄρ' δεῦρ' ἤγαγ' ἅμ' ἄλλοισι κτεάτεσσιν,  
 » ἅψ' ὅγε τὴν ἀπέλυσε, λαβὼν ἀπαρείσι' ἄποινα ».

Ἠλ., ζ. 414 - 437.

Ὁ δ' Ἑκτωρ μόνον διὰ τὴν αἰχμαλωσίαν Ἀνδρομάχης  
λυπεῖται οὐχὶ διὰ ρόνον ὃν οὐδ' αἰνίσσεται.

- Ἄλλ' οὐ μοι Τρώων τίσσαν μέλει ἄλγος ὀπίσω,
- οὔτε αὐτῆς Ἑκάβης, οὔτε Πριάμου ἀνακτος,
- οὔτε κασιγνητῶν, οἳ κινέειν πόλιν τε καὶ ἐσθλοὶ
- ἐν χερσὶν πεσόντες ὑπὸ ἀνδραγαθήμεινισσιν,
- ὅσσον αὖτε τί κεν τις Ἄλκιον χυλὸν χρίσσονον
- θακρύνουσιν ἄγχι τὰς ἑλαιοθήρον ἤμαρ ἀπούρας ».

Il., Z 450.

Ἀπορίας οὖν ἄξιον πῶς ὁ Γρότιος ὁ μετὰ τοσαύτης ὑπομονῆς καὶ ἐμβριθείας ἀναγνούς τοὺς Ἑλλήνας ποιητάς καὶ λογογράφους, παρέδραμε τοὺς λόγους Κλεοπάτρας πρὸς Μελέαγρον καὶ τὴν Ἑκτορος καὶ Ἀνδρομάχης ἐμιλίαν. Ἐτι δὲ μᾶλλον πῶς οὐκ ἐπέστησε τὴν προσοχὴν αὐτοῖς τοῖς Πριάμου λόγοις τοῖς ἀποτεινομένοις πρὸς Ἑκτορα, ὧν ἰδίως μνησὶν ποιεῖται ἐν τῷ κλεινῷ περὶ πολέμου καὶ εἰρήνης συγγραμμάτι. Ὁ Πριάμος ἰδὼν τὸν Ἀχιλλεῖα ἐρχόμενον πρὸς τὸ ἄστυ, παρακαλεῖ μετὰ θακρύνων τον Ἑκτορα εἰσελθεῖν καὶ σῶσαι ἑαυτὸν καὶ τοὺς Τρῶας· συγχρόνως δ' ἀπαριθμεῖ ὅσα κακὰ ἐπέπρωτο αὐτῷ ἰδεῖν ἀποθνήσκοντι ἐν Ἰλίῳ ἄλωθέντι ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων·

- οἷός τ' ὀλλυμένους, ἐλκυσθεῖσας τε θύγατρας,
- καὶ θαλάμους κεραϊζομένους, καὶ νήπια τέκνα
- βαλλόμενα προτὶ γαίῃ, ἐν αἰνῇ θηισσῇ,
- ἑλκομένους τε νοσοῦς ὅλοῃς ὑπὸ χερσὶν Ἀχαιῶν ».

Il., X, 62.

Καὶ ἐνταῦθα οὐδεὶς λόγος περὶ φόνου γυναικῶν, ἀλλὰ μόνον περὶ αἰχμαλωσίας· καὶ αὐτὰ δὲ τὰ νήπια τέκνα τὰ βαλλόμενα προτὶ γαίῃ ἐννοητέον μᾶλλον ὥς रि-  
πτόμενα καὶ καταπατούμενα τυχαίως ἐν τῇ τρομερᾷ  
συμπλοκῇ καὶ ὠθήσει τῆς ἐκπορθήσεως, ἥ ὥς ἐπίτηδες  
ἐπὶ τοῦ ἐδάφους συντριβόμενα (1). Ὁ Πρίαμος ἐγίνωσκε  
πόσον ὁ Ἕκτωρ ἠγάπα τὴν Ἀνδρομάχην καὶ τὸν Ἀστυά-  
νακτα· περιγράφει οὖν ἐπὶ τὸ οἰκτρότερον τὰ περὶ νηπίων  
καὶ τὴν βιαίαν ἀπαγωγὴν τῶν γυναικῶν τῶν αὐτοῦ υἱῶν  
(τῶν νυῶν, ἐν αἷς καὶ Ἀνδρομάχῃ), ἐλπίζων πεῖσαι τὸν  
Ἕκτορα εἰτελεθεῖν εἰς Ἴλιον.

Καὶ ὅμως ὁ Γρότιος ταῦτα καὶ μόνα τῆς Ἰλιάδος ἔπη  
παρατιθεῖς τῇ Παλαιᾷ Διαθήκῃ, ἐνθα ῥητῶς συγκατα-  
ριθμεῖται καὶ ὁ τῶν γυναικῶν φόνος, συμπεραίνει γενικῶς  
περὶ τῶν ἀρχαίων λαῶν ὥς χρησαμένων τῇ ἀπανθρώπῳ  
ταύτῃ πράξει περιλαμβάνων ἐν αὐτοῖς ἀβασανίστως τοὺς  
Ἕλληνας.

(1) Οὕτως ἐξηγεῖ καὶ ὁ Giguet τὰ ἔπη ταῦτα· « leurs tendres enfants  
précipités à terre au milieu d'un affreux tumulte ». Γρότιος δέ, ὡς  
καὶ ἀνωτέρω εἵπομεν ἐξηγεῖ τὸ βαλλόμενα προτὶ γαίῃ ὁμοίως τῷ τοῦ Ψαλ-  
μοῦ, ἀπορίδων ἀμφοτέροις ἔννοιν βιαιῶς φόνου τῶν νηπίων. Καὶ ἡ Dacier  
ἐκ τῶν ἐν τῇ Παλαιᾷ Διαθήκῃ κρίνουσα ἐξηγεῖ τὸ « νήπια τέκνα βαλλόμενα  
προτὶ γαίῃ » « mes enfants à la mamelle écrasés contre la pierre ».  
Ὁ δὲ Pope ἐπόμενος τῇ Dacier ὡς ἐξῆς· « My bleeding infants dash't  
against the floor »· Σφάλλουσι δὲ ἡ Dacier καὶ ὁ Pope νομίσαντες ἔχειν  
νήπια τέκνα τὸν Πρίαμον! ἐνταῦθα ὁ λόγος περὶ νηπίων ἐν γένει.

Τὸν μὲν οὖν Ἀγαμέμνονα φονεύοντα τὸν Ἄδραστον δικαιοῦσι πρῶτον μὲν οἱ τοῦ πολέμου νόμοι ἐπιτρέποντες τὸν φόνον τῶν κατὰ τὰς μάχας λαμβανομένων πολεμίων, ὡς συντελοῦντα ἴσως πρὸς ταχυτέραν τῶν πολεμίων παῦσιν (1), δεύτερον δὲ αἱ πρὸς τὸν οἶκον τῶν Ἀτρειδῶν ὕδρεις τῶν Τρώων, τρίτον δὲ ἡ πρὸ μικροῦ καταπάτησις τῶν ἔρκων καὶ ἡ προδοτικὴ τοῦ Πανδάρου πρᾶξις, ἐν ᾧρα ἀνακωχῆς, ὅτε κατὰ τοὺς γενομένους ἔρκους οἱ Ἕλληνες περιέμενον τὴν ἀπόδοσιν Ἑλένης καὶ τὴν τοῦ πολέμου παῦσιν.

Τὸ μὲν δὴ τῶν Τρώων ἔγκλημα δικαίως ἔχρηζεν αὐστηρᾶς τιμωρίας· ὁ δ' Ἀγαμέμνων καὶ ὡς στρατάρχης καὶ ὡς ἀδελφὸς ἐμπαιχθεὶς ἐνώπιον θεῶν καὶ ἀνθρώπων καὶ ἰδὼν αἱματόφυρτον τὸν Μενέλαον, εἰκότως ἠγανάκτει κατὰ τῶν Τρώων καὶ ἀπῆτει ἔντονον τιμωρίαν, παράδειγμα διὰ τὸ μέλλον, πρὸς ἀσφάλειαν τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοῦ. Ἡ δ' ἐν λύπῃ καὶ ὀργῇ δικαία ματαία ἐκείνη εὐχὴ περὶ τῶν ἐν γαστέρι ἀρρένων (κούρων) κακῶς ἐξηγήθη, καίτοι ὁ ποιητὴς ἐναργῶς ἀφαιρεῖ τὸ ἐπαχθὲς καὶ στυγερόν διὰ τῆς φράσεως κοῦρον ὅντα ὑποδεικνυούσης ματαίαν εἶναι τὴν Ἀγαμέμνονος εὐχὴν καὶ μὴ ἐκτελεστέην, ἐπειδὴ καὶ τότε καὶ νῦν τῶν ἐν τῇ γαστέρι ἔτι

(1) Διὰ τὴν αὐτὴν ἴσως αἰτίαν οἱ Γερμανοὶ κατὰ τὸν τελευταῖον πρὸς τοὺς Γάλλους πόλεμον ἐφόνευσαν τοὺς λαμβανομένους Γάλλους γεωργοὺς τοὺς ὑπὲρ τῆς ἐκκεντῆς πατρίδος πολεμοῦντας.

ὄντων ἀδύνατόν ἐστι διαγνῶναι τὸ γένος, ὁ δ' Ἀγαμέμνων μόνον τῶν ἀρρένων εὐχεται τὸν ὄλεθρον.

Καὶ οἱ μὲν ἀρχαῖοι κριτικοὶ καὶ σχολιασταὶ νομίζουσι τὸν Ὅμηρον βούλεσθαι λέγειν ἐνταῦθα οὐχὶ τὰ ἐν γαστέρι, ἀλλὰ τὰ τεχθέντα καὶ ἐπὶ κόλπῳ ὑπὸ τῶν μητέρων φερόμενα, λέγοντες τὸ γαστέρι ἴσον εἶναι τῷ κόλπῳ, ὡς ἐν τῷ ἐξῆς·

« παῖδ' ἐπὶ κόλπῳ ἔχουσ' ἀταλάχρονα νήπιον αὐτως ».

'Il., Z, 400.

Ἐν ἄλλαις λέξεσι κατὰ τοὺς ἀρχαίους κριτικούς καὶ σχολιαστὰς ὁ Ἀγαμέμνων εὐχεται τὸν ὄλεθρον καὶ αὐτῶν τῶν νηπίων τέκνων, ἐν ταῖς ἀγκάλαις τῶν μητέρων. Τῆς τοιαύτης δ' εὐχῆς ἱκανὴν πρόφασιν εὐρίσκουσι τὴν ἐπιτοκίαν τῶν Τρώων (1). Ὄντως δὲ τοῦτο εὐχονται

(1) Ἐν μὲν Ἑνετικοῖς Σχολίοις (ἔκδοσις Villosion) τάδε ἀναγινώσκωμεν ἐν στίχῳ 58 Ῥαψωδίας Ζ.

« Μηδ' ὄν τινα γαστέρι μήτηρ) μισητὰ καὶ οὐχ ἀρμόζοντα βασιλικῷ ἦθει  
 » τὰ ῥήματα· τρόπου γάρ ἐνδείκνυσαι θηριότητα· ὁ δὲ ἀκρατὴς ἄνθρωπος ὢν  
 » μισεῖ τὸ ἄγαν πικρὸν καὶ ἀπάνθρωπον· ὅθεν καὶ ταῖς τραγωδίαις κρύπτουσι  
 » τοὺς θρῶντας τὰ τοιαῦτα ἐν ταῖς σκηναῖς καὶ ἡ φωναῖς τισιν ἐξακουσόμεναις  
 » ἢ δι' ἀγγέλων ὕστερον σημαίνουσι τὰ πραχθέντα, οὐδὲν ἄλλο ἢ φοβούμενον·  
 » μὴ αὐτοὶ συμμισθῶσι τοῖς θρωμένοις· δεκτέον δὲ λέγειν ὅτι εἰ μὲν ἔλεγε  
 » ταῦτα πρὸ τῆς ἐπιτοκίας ἦν ἔγκλημα· ἐπειδὴ δὲ μετὰ τοὺς ὅρκους καὶ τὴν  
 » παράθεσιν οὐκ ἐπαχθῆ· σχεδὸν γὰρ καὶ ὁ ἀκρατὴς τοῦτο βούλεται τὸ  
 » μηδὲ γένος ἐπιλιμπάνεσθαι τῶν ἐπιόρκων· τάχα γοῦν καὶ ὑπὲρ τῶν θεῶν

Ἀχαιοί τε καὶ Τρῶες κατὰ τῶν ἐπιόρκων.

« ὁππότεροι πρότεροι ὑπὲρ ὅρκια πενήνται  
 ἢ ὠδε σφ' ἐγκέφαλος χαμάδις ρέει, ὥς ὠδε οἶνος  
 ἢ αὐτῶν καὶ τεκείων ἄλλοχοι δ' ἄλλοισι θαμναίνου ».

Ἰλ., Γ, 288-.

Γρότιος δέ (1), Giguet (2), Alexis Pierron (3) καὶ ἕτεροι, τὴν ἀπανθρωποτέραν διίδοντες τοῖς ἔπεσιν ἔννοϊαν νομίζουσι τὸν Ἀγαμέμνονα διατάσσειν τὸν ὀλεθρον τῶν ἐν γαστρὶ ἔτι ὄντων (4). Ἀλλὰ σφάλλουσι πρῶτον μὲν

« ὀργίζεται ἄλλως τε πρῶτος μὲν ἐπὶ τοῖς ἀρχομένοις, βαρὺς δὲ τοῖς ἀντι-  
 πάλοις » τοῦτο γὰρ βασιλεύς ἀγαθοῦ καὶ ἰσχυροῦ. B ».

Ἐν δὲ παρεκβολαῖς Εὐσταθίου τάδε· στίχος 58. « Τὸ δὲ γαστέρι ἐνταῦθα  
 νοητέον ἀντὶ τοῦ κόλπου· τὸ γὰρ ἔνδον ὑπὸ τῇ γαστρὶ νοῆται οὐ μόνον θη-  
 ριώδες διὰ τὸ ἀπάνθρωπον τοῦ τοιοῦτου φόνου, ἀλλὰ καὶ γέλοισιν σὺν τῷ  
 ὑπερβολικῷ· τί γὰρ ἔδει τῆς μητρός ἀναιρεθείσης ἐπιδολεῖναι ἰδίᾳ ἐμβρύῳ  
 τῷ κατὰ γαστρός· ὁῦλον δὲ τοῦτο ἐκ τοῦ ποιητοῦ· οὐ γὰρ εἶπεν ὅν τινα ἢ  
 μήτηρ ἐμβρυον φέρει, ἀλλὰ κοῦρον, ὃ δὲ κοῦρος οὐκ ἐμβρυον ».

Ἀλλὰ ταῦτα λέγων Εὐσταθίος ἐπελάθετο τῶν ἐν Ὀδυσσεΐ ἐπῶν

« ἐζόμενος δ' ἤμειγεν οἷς καὶ μηχανὰς αἶγας,  
 πάντα κατὰ μοῖραν καὶ ὑπ' ἐμβρυον ἦκεν ἐκάστη ».

Ὀδ., Ι, 341.

ἐνθα τὸ ἐμβρυον ἴσον τῷ νεογνῷ, τῷ ἐκτός ὄντι γαστέρος.

(1) Grotius. Liv. III. Ch. IV, ἐν τοῖς Σχολίοις.

(2) Giguet « pas même l'enfant dans le sein de sa mère ».

(3) Alexis Pierron Ὀμήρου Ἰλιάς· Ζ, στίχος 59. « Κοῦρον signifie ici fœtus puisque l'enfant n'a pas vu le jour ».

(4) Κασσιότης παραδεχόμενος τὴν Γροτίου γνώμην ὠδε μεταφράζει·  
 « Neppur quel bambino che la madre porta nel ventre, neppur



ἐκλαμβάνοντες ὡς διαταγὴν τὴν Ἀγαμέμνονος εὐχὴν, δεύτερον δὲ ὑποτιθέμενοι θεμιτὸν τὸν φόνον τῶν γυναικῶν παρὰ τοῖς Ἑλλησι κατὰ τὸν Τρωϊκὸν πόλεμον· ἀδύνατος γὰρ ὁ τῶν ἐν γαστρὶ ὄλεθρος ἄνευ τοῦ φόνου τῶν μητέρων.

Κἀγὼ δὲ νομίζω τὸ μὲν γαστέρι ἴσον εἶναι τῷ ἐν γαστρὶ καὶ σημαίνειν τὸν ἐν γαστρὶ ἔτι ὄντα παῖδα ἢ κοῦρον, οὐχὶ τὸν ἐπὶ γαστέρι ἢ ἐπὶ κόλπῳ, ὡς εἶπεν Εὐστάθιος. Ἀλλὰ τὰ ἔπη ἐκφράζουσιν εὐχὴν οὐχὶ πρόσταγμα,

« Ὁ οἶκος ἡμῶν, λέγει Ἀγαμέμνων, τὰ χάκιστα ἔπα-  
» θεν ὑπὸ Τρώων, ἐξ ὧν εἶθε οὐδεὶς ὑπεκφύγοι τὸν ὄλε-  
» θρον, οὐδ' αὐτὸς (εἰ δυνατόν) ὁ ἐν γαστρὶ μητρός, ἄρ-  
ρην ὧν » (εἰ ἄρρην ἐστὶ, *Pourvu qu'il soit mâle. A*  
*condizione che sia bambino. Provided it is a boy.*

Καὶ εἰ μὲν ἦσαν πρόσταγμα οἱ Ἀγαμέμνονος λόγοι, καλῶς ἴσως εἶχεν ἡ Εὐσταθίου ἐξήγησις, ὡς διατάσσοντος τοῦ Ἀγαμέμνονος τὸν φόνον τῶν παίδων τῶν ἄρρένων ἔτι καὶ ἐπὶ τοῖς κόλποις τῶν μητέρων· πρᾶξις σκληρὰ μὲν, ραδίως δὲ ἐκτελουμένη. Ἀλλ'

*questo scampi* ». Ἀλλ' ἡ Dacier συμφωνεῖ Εὐσταθίῳ, λέγουσα τοὺς Ἑλληνας μὴ φονεῦν ἀλλ' αἰχμαλωτίζειν τὰς γυναῖκας καὶ μεταφράζει οὕτως· « non pas même l'enfant qui est dans le sein de sa mère » τοῦτο δὲ ἐν σχολίοις ἐξηγεῖ ὡς ἐξῆς· « l'enfant qui est encore à la mamelle ».

Ὁ δὲ Pope ἐπόμενος τῇ Dacier μεταφράζει οὕτως·

« Her babes, her infants at the breast shall fall ».

ἐνταῦθα προφανῶς ὁ Ἀγαμέμνων οὐ διατάσσει ἀλλ' εὐχεται, ἡ δὲ εὐχή ὑποτίθῃσι τὸ δυσκατόρθωτον ἢ δυσέφικτον τοῦ ἐπιθυμητοῦ ἔργου ἢ πράγματος. Δύσκολος οὖν καὶ δυσέφικτος ἦν ὁ τῶν ἀρρένων μόνον φόνος ἐν τῇ γαστρὶ τῶν μητέρων, διὸ καὶ εὐχεται αὐτὸν Ἀγαμέμνων. Ὁ δὲ φόνος αὐτῶν ἐν ταῖς ἀγκάλαις τῶν μητέρων ὧν ῥάδιος οὐκ ἐδεῖτο εὐχῆς.

Οὕτω, σκληρὰ μὲν ἔτι καὶ ἡ εὐχή, ἀλλ' ἐν λόγοις μόνον καὶ ματαία διὰ τὸ ἀδύνατον τῆς ἐκτελέσεως· πῶς γὰρ ἔσταιτο ἐφικτός ὁ τῶν ἐν γαστρὶ ἀρρένων ὀλεθρος, ὃν καὶ μόνον εὐχεται Ἀγαμέμνων, ἄνευ τοῦ τῶν μητέρων καὶ θηλέων ἐμβρύων ὀλέθρου ὃν οὐ βούλεται οὐδ' εὐχεται;

Συνελόντι οὖν εἰπεῖν ὁ Ἀγαμέμνων εὐχεται τοῦτο οὐχὶ διὰ τοῦτο, οὐχὶ ἐπιθυμῶν τοῦτο, ἀδύνατον ὃν καὶ οὐχ' Ἑλληνικόν, ἀλλ' ὅπως ἀνακουφίσῃ δι' ὑπερβολῆς καὶ διὰ φοβερῶν λόγων τὴν ἀγανάκτησιν ἣν διήγειρον ἐν αὐτῷ ἡ καταπάτησις τῶν ὅρκων καὶ ἡ Πανδάρου προδοσία· ὁ τοῦ Ἀδράστου φόνος οὐκ ἦν ἐπαρκὲς κατεύνασμα τοσαύτης ὀργῆς καὶ ἀγανακτήσεως.

Πάντως δὲ ἡ τοῦ Γροτίου ἐξήγησις ἐσφαλμένη ἐστι, τῶν Ἑλλήνων κατὰ τὰ Τρωϊκὰ μὴ φρονούντων ποτε τὰς τῶν πολεμίων γυναῖκας, οὐδ' αὐτῶν τῶν προδοτῶν καὶ ἐπιόρκων, ὡς ἡ ἀνωτέρω μνημονευθεῖσα ἀρὰ μαρτυρεῖ (Ἰλ., Γ, 299).

Παρέτεινα δὲ τὸν περὶ ταῦτα λόγον φιλανθρωπία μᾶλλον ἢ φιλαυτία ὠθούμενος. Καλὸν μὲν καὶ δίκαιον ἡ ἐξέλεγκξις τῶν ὑπὸ Γροτίου λεχθέντων ὡς ἀμαυρούντων τὴν Ἑλλάδα καὶ τὸν Ὅμηρον. Ἀπαραιτήτως δ' ἀναγκαῖον ἐδόκει μοι ἡ ἀπόδειξις τῶν ἐσφαλμένων αὐτοῦ ἐξηγήσεων ὅπως μὴ ἕτερος ἐφάμιλλος τοῖς Αὐτοκράτορος Σεβήρου οἰκτροῖς ἄθλοις, ἔχων πρόφασιν καὶ τὴν γνώμην ἀνδρὸς οἷος ὁ Γρότιος, πράξῃ ἐν τῷ μέλλοντι ὅ,τι οὗτος ἐπραξεν ἐν Μεγάλῃ Βρετανίᾳ διατάξας τὴν σφαγὴν πάντων προφέρων τοὺς στίχους

« . . . . μηδ' ὄντινα γαστέρι μήτηρ  
» κυῶρον ἐόντα φέροι, μηδ' ὅς φύγοι »

ὧν διέστρεφε τὴν ἔννοιαν.

Φαίνονται δὲ πῶς οἱ νῦν αὐστηροὶ τῶν τότε χρόνων κριταί, ἐπιλήσμονες εἶναι τῆς συγχρόνου ἱστορίας, τῶν ἐκπορθήσεων καὶ τοῦ φόνου πολλῶν αἰχμαλώτων, καίτοι ἡ χρῆσις τῶν τηλεβόλων ὅπλων καὶ μονίμων στρατῶν καθίστησι νῦν ἀδικοιολόγητα τὰ τοιαῦτα. Ἄς κατακρίνωμεν τὰς ἐπὶ τῶν Τρωϊκῶν σκληρὰς πράξεις ἀλλ' ἀναμνησκόμενοι καὶ τῶν καθ' ἡμᾶς· τῆς ἐκπορθήσεως καὶ λεηλασίας Ἰόπης καὶ τοῦ ἐκεῖ διαπραχθέντος φόνου χιλιάδων ἀράδων αἰχμαλώτων, οὐχὶ ἐν ὥρᾳ μάχης ἀλλ' ἐν ἡρεμίᾳ ψυχῆς διὰ μαχαίρας ἐκτελεσθέντος ὑπὸ τῶν Γάλλων διαταγῇ Ναπολέοντος τοῦ Α'.

ὑπὸ τὴν ἐπήρειαν παραπλησίων ἰδεῶν περὶ τῶν Τρωϊκῶν χρόνων, ὁ Βάττελ ἀντιφάσκων πρὸς ἑαυτὸν παραδέχεται τὴν Γροτίου γνώμην καὶ κατακρίνει τὸν Ὀδυσσεά καὶ τοὺς συντρόφους ὡς προσβαλόντας τοὺς Κίκονας ἄνευ νέας κηρύξεως, καίτοι δικαίων τὸν Μάνλιον (ὃν ὁ Γρότιος κατακρίνει) προσβαλόντα τοὺς Γαλάτας μετὰ τὴν παῦσιν τοῦ πρὸς Ἀντιόχον πολέμου ἄνευ νέας κηρύξεως πολέμου· οἱ δὲ Γαλάται ἐβεβοηθήκεισαν τῷ Ἀντιόχῳ ὡς οἱ Κίκονες τῷ Ηριάμῳ (1).

Ἄλλως τε δὲ οἱ Ἑλληγνες ἐπὶ τῶν Τρωϊκῶν αὐστηρῶς ἐτήρουν τὸν νόμον τοῦ πέμπειν κήρυκας πρὸ τῆς ἀρχῆς τῶν πολέμων. Ἡ Ἰλιάς δις μνημονεύει τῆς εἰς Ἴλιον ἐλθοῦσας πρεσβείας πρὸ τῆς ἐκστρατείας.

» ἤδη γάρ καὶ δεῦρο ποτ' ἦλυθε δῖος Ὀδυσσεύς·

» σεῦ ἔνεκ' ἀγγελίης σὺν Ἀρηϊφίλῳ Μενέλαιῳ ».

Ἰλ., Γ, 205.

καὶ

» Εἰ μὲν δὴ Ἀντιμάχοιο θαῖσρονος υἱέες ἐσόν,·

» ὅς ποτε ἐνὶ Τρώϊον ἀγορῇ Μενέλαιον ἄνωγεν,

» ἀγγελίην ἐλθόντα σὺν ἀντιθέῳ Ὀδυσσῆϊ

» αὖθι κατακτείναι, μηδ' ἐξέμεν ἅψ' ἐς Ἀχαιούς,

» νῦν μὲν δὴ τοῦ πατρὸς ἀεικέα τίσιτε λώδεην ».

Ἰλ., Α, 138-.

(1) « Grotius allegue plus à propos l'exemple d'Ulysse et de ses » compagnons, les blâmant d'avoir attaqué sans déclaration de » guerre les Ciconiens qui pendant le siège de Troie avaient en- » voyé du secours à Priam ». Wattel Droit des gens. Livre III § 102. Ὅρα δὲ καὶ τὰς προηγουμένας παραγράφους τοῦ αὐτοῦ βιβλίου.

Φαίνεται δ' ἐκ τῶν λόγων Ἀγαμέμνωνος πρὸς τοὺς υἱοὺς Ἀντιμάχου πρῶτον μὲν ὅτι συνήθως ἐζωγροῦντο ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων οἱ πολέμιοι· δεύτερον δὲ πότον ἱεροὶ ἐνομίζοντο οἱ κήρυκες ἢ ἄγγελοι· νόμος παραβιασθεὶς ἐν τῷ τελευταίῳ Γαλλο-Πρωσικῷ πολέμῳ (1).

Καὶ κατὰ τὴν Ὀδύσσειαν ὁ Ὀδυσσεὺς πέμπει ἄγγέλους μεθ' ἐνὸς κήρυκος πρὸς τοὺς Λωτοφάγους.

« δὴ τότε' ἐγὼν ἐτάρους προΐειν πεύσεσθαι ἰόντας,  
» ἄνδρες δῶω κρίνας τρίτατον κήρυγ' ἅμ' ὀπάσας ».  
Ὀδ., ι, 83.

Καὶ πρὸς Λαιστρυγόνας τὸν αὐτὸν τηρεῖ νόμον.

« δὴ τότε' ἐγὼν ἐτάρους προΐειν πεύσεσθαι ἰόντας,  
» οἷτινες ἄνδρες εἶεν ἐπὶ χθονὶ σῖτον ἔδοντες,  
» ἄνδρες δῶω κρίνας τρίτατον κήρυγ' ἅμ' ὀπάσας ».  
Ὀδ., κ, 100.

(1) « Je reconnais volontiers que le Manuel (des lois de la guerre) » en des articles clairs et précis tient plus compte des nécessités de » la guerre que ne l'ont fait des essais antérieurs. Cependant la » reconnaissance, même par les Gouvernements, des règles qui s'y » trouvent formulées ne suffira pas pour en assurer l'exécution. » C'est un usage de la guerre dès long temps, universellement re- » connu, que l'on ne doit pas tirer sur un parlementaire· pourtant » nous avons vu cette règle violée à différentes reprises » dans la dernière campagne ». Lettre du Marechal de Moltke à Mr. Bluntschli. Berlin. 11, Dec: 1880.

Οὐκ ἐτήρησε δ' αὐτὸν πρὸς Κίκονας ὡς ἐλθόντας σὺν τῷ αὐτῶν βασιλεῖ ἀπ' ἀρχῆς τοῦ πολέμου καὶ βοηθήσαντας τοῖς Τρωσὶ κατὰ τῶν Ἑλλήνων. Τοῦτο δὲ μαρτυρεῖ ἡ Ἰλιάς.

α Εὐφρημος δ' ἀρχὸς Κικόνων ἦν ἀίχμητάων.

» υἱὸς Τρωϊζήνοιο Διοτρεφῆος Κεάδαο ».

Ἰλ., II, 816-.

Τὰ γὰρ ἐν τῷ Καταλόγῳ μνημονευόμενα ἔθνη Ἑλληνικά τε καὶ Τρωϊκὰ ἦσαν ἀπ' ἀρχῆς τοῦ πολέμου ἐν Τροίᾳ.

Οἱ μὲν οὖν Τρῶες μὴ ἀποδόντες τὴν Ἑλένην καὶ τὰ σὺν αὐτῇ ἀρπασθέντα ὑπὸ Πάριδος (Ἰλ., N. 626), προὐκάλεσαν τὴν δικαίαν τῶν Ἑλλήνων ἐκστρατείαν. Οἱ δὲ Κίκονες συμμαχήσαντες τοῖς Τρωσὶ καὶ ταῦτα ἀδίκως εἰς πόλεμον ἐγκαθισταμένοις, ἐκήρυξαν ἔργῳ πρὸς τοὺς Ἑλληνας τὸν πόλεμον. Ὁρθῶς ἄρα ὁ Ποιητὴς Ὀδυσσεΐας καὶ συμφώνως τοῖς ὑπ' αὐτοῦ τοῦ Βαπτὲλ ὀριζομένοις (1), ποιεῖ τὸν Ὀδυσσεῖα, ὀλίγας μετὰ τὴν ἄλωσιν

(1) Wattel Droit des Gens, Βιβλ. III, § 98-102. Ὁ δὲ Γρότιος (Βιβλ. I'. Κεφ. I', § 9) ἀναγνωρίζει μὲν κεκηρυγμένον εἶναι τὸν πόλεμον πρὸς τὸν βοηθῶντα τῷ ἐμῷ ἐχθρῷ, νομίζει δὲ, μετὰ τὴν παῦσιν τοῦ πολέμου καὶ τὴν ὑπογραφὴν τῆς εἰρήνης, ἀναγκαῖον εἶναι ψήφισμα νέον τῆς Γερουσίας καὶ νέαν προκήρυξιν παρὰ τοῦ στρατηγοῦ τοῦ βουλευμένου πολεμῆσαι τοὺς συμμαχῆσαντας τῷ αὐτοῦ ἐχθρῷ. Ἄλλ' οἱ μὲν Ρωμαῖοι στρατηγοὶ οὕς φέροι παράδειγμα ὤφειλον ἀναμένειν ψήφισματα νέα ἐκ Ρώμης, Ὀδυσσεὺς δὲ ὢν βασιλεὺς ἔκρινεν ἀφ' ἑαυτοῦ ὀριστάμενον ἔτι τὸν κατὰ τῶν συμμάχων Πριάμου πόλεμον, εἰδὼς πότε καὶ πῶς ἐγένετο ἡ πρὸς Τρῶας εἰρήνη, εἰ συμπεριελήφθησαν ἐν αὐτῇ οἱ σύμμαχοι ἢ οὐ.

Ἰλίου ἡμέρας, προσβάλλειν τοὺς Κίκονας ἄνευ κηρύξεως.

« Ἰλιόθεν με φέρουν ἄνεμος Κικόνεσσι πελασσεν,  
» Ἰσμάρῳ· ἔνθα δ' ἐγὼ πόλιν ἔπραθον ὤλεσα δ' αὐτούς·  
» ἐκ πόλιος δ' ἀλόχους καὶ κτήματα πολλὰ λαβόντες ».

Ὅδ., Ι, 89-.

Οἱ κατάσκοποι ὥσπερ νῦν οὕτω καὶ ἐπὶ τῶν Τρωϊκῶν ἐφρονέοντο λαμβανόμενοι. Νομίμως ὅθεν ὁ Δόλων φρονεύεται ὑπὸ Διομήδους. Τινές δε μὴ ἐννοήσαντες καλῶς τὰ Ἰλιάδος, καταδικάζουσι τὸν Δόλωνος φόνον ὡς δῆθεν τοῦ Ὀδυσσεώς ὑποσχεθέντος αὐτῷ τὴν ζωὴν. Ἀλλ' οὐδόλως ὑπεσχέθη τοῦτο Ὀδυσσεύς, ἰδὼν δὲ τὰ δάκρυα καὶ τὸν τρόμον τοῦ δειλοῦ καὶ φιλοζώου Δόλωνος « θάρσει, λέγει αὐτῷ, μὴ φοβοῦ τὸν θάνατον »·

« θάρσει, μηδέ τι τοι θάνατος καταθύμιος ἔστω ».

Ὁ Ὀδυσσεύς οὐχ ὑπέσχετο χάριν ζωῆς ἀλλὰ παρώτρυνεν αὐτὸν ὑποστῆναι μετὰ θάρρους τὸν ἄφρευκτον θάνατον. Καὶ ὁ Δόλων αὐτὸς οὕτως ἐνόησε τοὺς Ὀδυσσεώς λόγους, εἰπὼν μετὰ τὴν περιγραφὴν τοῦ Τρωϊκοῦ στρατοπέδου

α ἄλλ' ἐμὶ μὲν νῦν νηυσὶ πελάσσειτον ὠκυπόροισιν  
 » ἢ ἐμὲ θύσαντες λείπῃσι αὐτῶν νηλεὲς θεσπέϊον,  
 » ὅρρα κεν ἔλθῃτον, καὶ περιθῇτον ἐμεῖο,  
 » ἢ ρα κατ' αἶσαν ἔειπον ἐν ὕμνῳ, ἧλ' καὶ οὐκί.

Ἰλ., κ. 442.

ὥς ἂν ἔλεγε « μὴ φρονέυσάτέ με πρὶν ἢ βεβαιωθῇτε ὅτι  
 εἶπον ὑμῖν τὴν ἀλήθειαν ».

Ἀπατῶνται πρὸς τούτοις κατ' ἐμὲ οἱ λέγοντες ἀπο-  
 λύτους μοναρχίας τὰ ἐπὶ τῶν Τρωϊκῶν ἐν Ἑλλάδι πολι-  
 τεύματα ἅπερ ἐγίνοντο κατὰ νόμον, ἐχόντων τῶν λαῶν,  
 ἐκ τῶν τριῶν τῆς κοινωνίας στοιχείων, Βασιλέως, Γε-  
 ρόντων καὶ λαοῦ ἢ δήμου. Ἐκ γὰρ τῶν συμβαινόντων ἐν  
 Ἰθάκῃ καὶ ἀλλαχοῦ τῆς Ἑλλάδος, ἔτι δὲ καὶ ἐν Τροίᾳ  
 ὅπου οἱ Ἕλληνες ἔζων μᾶλλον ὑπὸ στρατιωτικοὺς νό-  
 μους, φαίνεται καὶ τὰ τρία στοιχεῖα μετέχειν τῆς ἐξουσίας.

Ἐπειδὴ δὲ ἀπὸ τῆς συστάσεως τῶν βασιλειῶν ἐν Ἑλ-  
 λάδι μέχρις Ὀμήρου ἀδύνατον ἦν παραμένειν ἀναλλοίω-  
 τον τὴν σύμπνοιαν τῶν τριῶν στοιχείων (ἐν τοσαύταις  
 γὰρ τὸ πλῆθος καὶ ὕβρισταί βασιλεῖς καὶ ἰδιοτελεῖς καὶ  
 ἀφόρητοι τοῖς λαοῖς ἐγένοντο), ἔπεται γνωστὴν εἶναι τῷ  
 Ὀμήρῳ τὴν Δημοκρατίαν καὶ τὰ ἐλαττώματα αὐτῆς  
 ἴσως αἰνίττεται ἐν τοῖς γνωστοῖς στίχοις



« Οὐ μὲν πως πάντες βασιλεύσομεν ἐνθάδ' Ἀχαιοί,  
» οὐκ ἀγαθὸν πολυκοιρανίη· εἷς κοίρανος ἔστω ».

λέγω δὲ ἴσως, ἐπειδὴ Ὀδυσσεὺς ἀποτείνει τὸν λόγον πρὸς στρατιώτας ἐν στρατοπέδῳ, καίτοι Ἀριστοτέλης θετικῶς λέγει τὸν Ὅμηρον αἰνίττεσθαι ἐνταῦθα τὸ δημοκρατικὸν πολίτευμα (1). Ἐγνώριζε δ' ὁ ποιητὴς καὶ τὸ ἕτερον ἄκρον, τὴν Τυραννίαν, ἣτις οὐκ εἶχεν ἔτι ἴδιον ὄνομα. Ἐν Ὀδυσσεΐᾳ δύο τύπους Τυράννου εὐρίσκομεν, πρῶτον μὲν τὴν Αἰγίσθου διὰ βίας ἐπταετῇ βασιλείᾳ, δεύτερον δὲ τὸν Ἐχετον βασιλέα Ἡπείρου τέμνοντα τὰς ρίνας καὶ τὰ ὦτα τῶν ἀνθρώπων.

Ἦσαν δὲ διαδοχικαὶ αἱ βασιλεῖαι πρὸς ἀποφυγὴν συχνῶν κοινωνικῶν κλονισμῶν, οἱ δὲ βασιλεῖς μεγάλως ἐτιμῶντο καὶ ἡγαπῶντο ὑπὸ τῶν λαῶν, ποριζόμενοι τὰς δαπάνας ἐκ τῶν ἰδίων κτημάτων, ἐκ τῶν γαιῶν ἅς ἔδιδεν αὐτοῖς ὁ λαὸς κατὰ τὴν εἰς τὸν θρόνον ἀνάβασιν, ἥ ἐν καιροῖς ἐκτάκτοις, ὡς οἱ Αἰτωλοὶ ὑπέσχοντο τῷ Μελεάγρῳ.

« ὁππόθι ποιοῦσιν πεδίοιο Καλυδῶνος ἱερὰν νῆξ,  
» ἐνθα μιν ἦνωγον τέμενος περικαλὲς ἐλίσσθαι  
» πεντηκοντόγυον· τὸ μὲν ἡμῖσι οἶνοπέδοιο,  
» ἡμῖσι δέ, ψιλὴν ἄροσιν πεδίοιο ταμέσθαι ».

Ἰλ., I, 578-.

(1) Πολιτ. Βιβλ. Δ. Κεφ. δ'.

Εἶχον δὲ καὶ ἑτέρας προσόδους καὶ δῶρα ὥς γίνεται δῆλον ἐκ τῶν ὑποσχομένων τῷ Ἀχιλλεῖ ὑπὸ Ἀγαμέμνονος, ἐλάμβανον δὲ καὶ προσφοράς κατὰ τὰς δημοτελεῖς θυσίας.

Κατ' Ἀριστοτέλην ὁ τῶν ἡρωϊκῶν χρόνων βασιλεὺς ἦν στρατηγὸς καὶ δικαστὴς καὶ τῶν πρὸς τοὺς θεοὺς κύριος (1). Καὶ τὴν μὲν στρατηγικὴν ἡγεμονίαν τῶν βασιλέων εὐρίσκομεν ὄντως ἀκήρατον ἐν Ἰτροίᾳ φαίνεται δέ μοι ἀμφίβολον ἂν οἱ βασιλεῖς ἠδύναντο τὸ καθεαυτοὺς κηρύττειν πόλεμον ἢ ποιῆσαι εἰρήνην. Ὁ γὰρ Ἀγαμέμνων αἰεὶ ἐν ἀγορᾷ προτείνει τὴν παῦσιν τοῦ πολέμου (2).

Καὶ ἡ ἔλλειψις δὲ μονίμου στρατοῦ, τῶν πολιτῶν πάντων ὄντων καὶ στρατιωτῶν, ἐποίει ἀναγκαίαν τὴν συναίνεσιν τοῦ λαοῦ, ἀπαλλαττομένης οὕτω τῆς πολιτείας ἀπὸ πολέμων οὓς πολλάκις οἱ βασιλεῖς προκαλοῦσιν ἔνεκα ἰδίων συμφερόντων ἢ ἐκδικήσεων.

Τὸ δὲ ἀπονέμειν τὴν δικαιοσύνην ἦν ἔξοχον τῆς βασιλείας προνόμιον ἐξασκούμενον ἢ ὑπ' αὐτῶν τῶν βασιλέων ἀπ' εὐθείας, ἢ δι' ἀνδρῶν προβεβηκότων τὴν ἡλικίαν, ὥς βλέπομεν ἐν μιᾷ τῶν δύο πόλεων τῶν ὑπὸ Ἡφαίστου ἐπὶ τῆς ἀσπίδος γενομένων. Οἱ δὲ μὴ εὐθέως κρίνοντες ἐτιμωροῦντο ὑπὸ Διὸς τοῦ ὑψίστου τῆς δικαιοσύνης ταμίου (3).

(1) Πολιτ. Β:δλ. Γ. Κεφ. Ι. § 1.

(2) Ἰλ., Β, 110-140 καὶ Ι, 707-.

(3) Ἰλ., ΙΙ, 384-392.

Τὰ δὲ περὶ τοὺς θεοὺς εἰάν μὴ πρόσδοδόν τινα, οὐδεμίαν πολιτικὴν ἰσχὺν παρῆχον τῇ βασιλείᾳ, τῶν ὀλίγων ἱερέων καὶ μάντεων, ὄντων ἴσων τοῖς δημιουργοῖς ἢ τεχνίταις, σεβομένων τὴν βασιλείαν καὶ ὑπεικόντων τοῖς νόμοις.

Ἐν γένει δὲ τὰ τῶν βασιλέων προνόμια, λεγόμενα γέρα ἢ γέρατα ἐπήγαζον ἀπὸ τοῦ λαοῦ. Οἱ βασιλεῖς, ὡς ἀμφοτέρω τὰ ποιήματα μαρτυροῦσι, καίτοι περιβεβλημένοι δόξῃ καὶ σεβασμῷ ἰσοθέω, ἀνεγνώριζον τὴν αὐτῶν ἰσχὺν ἀπὸ τοῦ λαοῦ προέρχεσθαι. Ὀδυσσεὺς εἰσελθὼν εἰς τ' Ἀλκινόου ἀνάκτορα καὶ λαβὼν τῶν γονάτων τῆς βασιλίσσης, εὐχεταὶ πρῶτον μὲν ὄλβιον βίον τῷ Ἀλκινόῳ καὶ τοῖς ἄλλοις παρευρισκομένοις· εἶτα δ' εὐχεταὶ τοῖς υἱοῖς αὐτῶν κληρονομῆσαι τὰ πατρικὰ κτήματα καὶ τὰ ὑπὸ τοῦ δήμου δοθέντα προνόμια.

« . . . . τοῖσιν θεοῖς ὄλβια δοῖεν

» ζῶμεναι καὶ πασὶν ἐπιτρέψειεν ἕκαστος

» κτήματ' ἐνὶ μεγάροισι, γέρας θ' ὅ,τι δῆμος ἔδωκε ».

Τ' αὐτὰ λέγει Ὀδυσσεὺς ἡ ἀξιέραστος Ναυσικᾶ μαθοῦσα ἐν τῷ πατρικῷ οἴκῳ τὸ πρὸς τοὺς πολίτας ὀφειλόμενον σέβας.

« Εἰμὶ δ' ἐγὼ θυγάτηρ μεγαλήτορος Ἀλκινόου·

» τοῦ δ' ἐκ Φαιήκων ἔχεται κάρτος τε βίη τε ».

Δεύτερον στοιχεῖον τῆς βασιλείας ἦν ἡ τῶν γερόντων Βουλή. Δῆλον δὲ καὶ ἐκ τοῦ ὀνόματος ὅτι κατ' ἀρχάς, ὅταν οἱ πολῖται ἦσαν ἴσοι ἢ σμικρὸν διέφερον κατὰ τὴν περιουσίαν καὶ τὰς γνώσεις, οἱ πρεσβύτεροι, ὡς πλείονα πεῖραν ἔχοντες, ἐποίουν τὴν Βουλὴν, εἰς δὲ τὸ μετέπειτα οἱ πλουσιώτεροι καὶ ἱκανώτεροι. Ὁ μὲν βασιλεὺς προσεκάλει τοὺς γέροντας ἐν χώρῳ ἀπρόσιτῳ τοῖς λαοῖς καὶ συνεσκέπτετο μετ' αὐτῶν· ἕκαστος δὲ τῶν γερόντων μετὰ παρρησίας ἔφερε γνώμην εἰς τὴν Βουλὴν ἐν ᾗ διέπρεπεν ἡ φρόνησις καὶ ἡ εὐγλωττία.

Τρίτον δὲ καὶ κύριον στοιχεῖον τῆς τότε Βασιλείας ἦν ὁ λαὸς ἀφ' οὗ ἐπήγαζον αἱ τε τιμαὶ καὶ τὰ προνόμια. Συνερχόμενος εἰς ἀγορὰν παρεδέχετο ἢ ἀπέρριπτε διὰ πλειοψηφίας τὰ προταθέντα, μετὰ ἐλευθέραν βάσανον καὶ συζήτησιν. Προσεκαλεῖτο δὲ εἰς συνέλευσιν ὁ λαὸς συνήθως μὲν ὑπὸ τοῦ βασιλέως διὰ κηρύκων, συνεκάλουν δ' αὐτὸν καὶ οἱ γέροντες, οἱ τῆς Βουλῆς ὡς ἐν ἀρχῇ Ἰλιάδος πράττει Ἀχιλλεὺς ἵνα σκεφθῶσι περὶ τοῦ λοιμοῦ· ἐν καιρῷ δ' ἐκτάκτου συμβεβηκότος, ἢ στάσεως ὁ λαὸς αὐτόκλητος ἤρχετο εἰς ἀγορὰν (1). Αἱ τοῦ δήμου συνελεύσεις ἐγίνοντο ἐν χώρῳ πρὸς τοῦτο παρεσκευασμένῳ καὶ καλουμένῳ Ἀγορά. Οἱ ῥήτορες ἀνίσταντο καὶ ὠμίλουν, ἅμα πάντες ἐκαθέζοντο καὶ ἐσιώπων διὰ προτροπῆς τῶν κηρύκων, ἡ δὲ συνέλευσις ἀπεφάσιζε διὰ

(1) Ὅδ., 413-420.

πλειοψηφίας εκφραζομένης διὰ φωνῆς οἶον

« Ὡς ἔφαθ' οἱ δ' ἄρα πικρὸν ἐπ' ἔχον υἱὲς Ἀχαιῶν ».

Ἰλ., Ι, 60.

ἢ δι' ἀναστάσεως καὶ φωνῆς οἶον·

« Ὡς ἔφαθ' οἱ δ' ἄρ' ἀνήϊξαν μεγάλῳ ἀλκλῆτῳ  
» ἡμίσεων πλείους· τοὶ δ' ἄθροοι αὐτόθι μένον ».

Ὀδ., Β, 463-464.

Ὁ λόγος ἦν ἐλεύθερος ἐν τῇ ἀγορᾷ καὶ ἕκαστος ἠδύνατο φέρειν γνώμην ἐπὶ τῶν προταθέντων· καὶ αὐταὶ δὲ αἱ τοῦ βασιλέως προτάσεις κατεκρίνοντο μετ' εὐκοσμίας καὶ ἀπερρίπτοντο· οὕτως ὁ Διομήδης ἐν τῇ ἐσπερινῇ ἀγορᾷ ἀποδοκιμάζων τὴν περὶ ἀναχωρήσεως πρότασιν Ἀγαμέμνονος, ὑπομιμνήσκει πρῶτον τοῦ ἐν ταῖς ἐκκλησίαις δικαιώματος τῆς τοῦ λέγειν ἐλευθερίας.

« Ἀτρεΐδῃ, σοὶ πρῶτα μαχέσσομαι ἀρραδέοντι,  
» ἢ θέμις ἐστίν, ἄναξ, ἀγορῇ· σὺ δὲ μήτι χολωθῆς ».

Ἰλ., Ι, 32-.

Πότον δ' ἐτιμῶντο, καὶ κατὰ συνέπειαν ἀνεπτήρσοντο ἢ εὐγλωττία καὶ ἡ ῥητορική, τεκμηριοῦσι τά τε ἐπίθετα

τὰ διδόμενα τῇ ἀγορᾷ λεγομένη κυδιανείρα, πολυ-  
φήμῳ, ἵνα τ' ἄνδρες ἀριπρεπέες τελέθουσι καὶ  
αἱ δημηγορίαι Νέστορος, Ὀδυσσέως, Φοίνικος, Ἀχιλ-  
λέως· μάλιστα δὲ οἱ ρητορικοὶ ἀγῶνες ὧν ὁ Ποιητὴς  
ποιεῖται μνεῖαν λαλῶν περὶ Θόαντος.

« ἀγορῇ δὲ ἔπαυροι Ἀχαιοῶν

» νίκων, ὅππότε κοῦροι ἐρίσειεν περὶ μύθων ».

Ἰλ., Ο, 282-

Ἡ ῥητορική καὶ τὰ πολεμικά ἦσαν κύρια χαρακτηρι-  
στικά τῆς τῶν σπουδαίων ἀγωγῆς. Ὁ Φοῖνιξ ἔπως ταῦτα  
διδάξῃ τῷ Ἀχιλλεῖ προσεκλήθη ὑπὸ Πηλέως.

« τούνεκά μοι προέηκε, διδασκόμεναι τάδε πάντα

» μύθων τε ρητῆρ' ἔμεναι, πρηκτῆρα τε ἔργων ».

Ἰλ., Ι, 442-

Τὴν ἐλευθερίαν τοῦ λέγειν καὶ τὴν ἐν τῇ πολιτείᾳ  
ἰσχὺν τοῦ λαοῦ ἀποδεικνύει καὶ τὸ Ἀχιλλέως ἐν τῇ  
πρώτῃ ἀγορᾷ πικρὸν πρὸς τοὺς Ἀχαιοὺς παράπονον.

« ἐπεὶ οὐ τιδανούσιν ἀνάσσεις

» ἧ γὰρ ἄν, Ἀτρεΐδῃ, νῦν ὕστατα λωδῆσαι! »

Ἰλ., Α, 231-

Ἀμρότεροι οἱ στίχοι προδίδουσι τὴν Ἀχιλλέως ἐπιθυ-

μίαν τοῦ ἰδεῖν τὸν Ἑλληνικὸν στρατὸν στασιάζοντα κατ' Ἀγαμέμνονος. Ἀλλὰ τὸ κοινὸν συμφέρον, ἡ κοινὴ σωτηρία ἀπῆλθον τότε τὴν ἐνίσχυσιν μᾶλλον ἢ τὸν χασμὸν τῆς ἡγεμονικῆς ἐξουσίας. Καὶ Ἀγαμέμνων δέ, ἀκούσας τὴν αἰτίαν τοῦ λοιμοῦ, μετὰ πολλῆς σπουδῆς ἀποδίδει τὴν Χρυσηΐδα περιγράφων τὰς ἀρετάς αὐτῆς ἵνα δείξῃ τιμιωτέραν τὴν ἀπόδοσιν.

« ἀλλὰ καὶ ὥς ἐθέλω δόμεναι πάλιν εἰ τόγ' ἄμεινον·  
» βούλομ' ἐγὼ λαὸν σῶον ἔμμεναι, ἢ ἀπολέσθαι. »

Ἀποδοθείσης οὖν τῆς Χρυσηΐδος καὶ παύσαντος τοῦ λοιμοῦ, ἡ Ἀγαμέμνονος πρὸς Ἀχιλλεῆα ἔρις ἔμενεν ἰδιωτική, διὸ φρονίμως ποιῶν ὁ λαός, καίτοι μὴ ἐγκρίνων τὴν τοῦ Στρατάρχου διαγωγὴν, ἔμεινεν οὐδέτερος καὶ ἐπέτρεψε τὴν ἀπ' Ἀχιλλέως ἀφαίρεσιν τῆς Βρισηΐδος. Μετὰ δὲ τὴν ἔριδα, κατὰ τὴν Ἀχιλλέως μῆνιν, ὁ Ἀγαμέμνων καὶ διὰ λόγων καὶ διὰ πράξεων δεικνύει σεβασμὸν καὶ φόβον πρὸς τὴν δημοσίαν φήμην (1). Ἐνεκα τούτου χρῆται τῷ Ὀνείρῳ ἵνα προσελκύσῃ ἑαυτῷ τοὺς ἀρχηγούς διὰ δὲ τῶν ἀρχηγῶν προτραπῇ ὁ στρατὸς εἰς τὴν ἐξακολούθησιν τοῦ πολέμου. Τὴν κοινὴν φήμην ὁμοίως εὐλαβούμενος ὁμολογεῖ ἐν πλήρει ἀγορᾷ, αὐτὸς εἶναι πρωταίτιος τῆς ἔριδος

(1) « Δῆμου φάτιν » Ἰλ., I, 460. Νῦν δὲ κοινὴν γνώμην συνήθως λέγομεν.

« καὶ γὰρ ἐγὼν Ἀχιλλεύς τε μαχησάμεθ' ἔνεκα κούρης  
 » ἀντιδίοις ἐπέεσσιν, ἐγὼ δ' ἤρπον χαλεπαίνων. »

Ἰλ., II, 377.

ὑπὸ τῶν αὐτῶν αἰσθημάτων κατεχόμενος καὶ τὸν πρὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοπέδου κίνδυνον καθορῶν μετὰ τὴν δευτέραν μάχην, προσκαλεῖ τὸ ἐσπέρας τὸν λαὸν εἰς ἀγορὰν καὶ προτείνει πάλιν τὴν εἰς Ἑλλάδα ἀναχώρησιν ἣν κατακρίνει Διομήδης καὶ ἀποκρούει ὁ στρατός· ἐν δὲ τῇ γενομένῃ μετὰ τὴν ἀγορὰν βουλῇ, Νέστωρ ἀποδοκιμάζων τὰ τῆς ἐριδος προτείνει τὴν πρὸς Ἀχιλλέα πρεσβείαν ἣν Ἀγαμέμνων εὐθὺς παραδέχεται ἐπιβεβαιῶν τοὺς λόγους τοῦ ἡδηγετοῦς γέροντος·

« οἷ γέρον, οὔτε ψεύδος ἐμὰς ἄτας κατέλεξας·

» ἀσάμην, οὐδ' αὐτός ἀνείνομαι !

» ἀλλ' ἐπεὶ ἀσάμην, φρεσὶ λευγαλέῃσι πιθήσας,

» ἄψ' ἐθέλω ἀρέσσει. »

Ἰλ., I, 115 - 120.

Καὶ ἡ ἐν τῇ τελευταίᾳ ἀγορᾷ προσφώνησις Ἀγαμέμνωνος, ἀναφέροντος τὸ ἑαυτοῦ σφάλμα εἰς τοὺς θεούς, τὸ πρὸς τὸν λαὸν σέβας μαρτυρεῖ·

« πολλάκις δὴ μοι τοῦτον Ἀχαιοὶ μῦθον ἔειπον

» καὶ τέ με νεικέεσκον, ἐγὼ δ' οὔκ αἴτιος εἰμί,

» ἀλλὰ Ζεὺς καὶ Μοῖρα καὶ ἡεροφροτίς Ἑριννύς· »

Ἰλ., I, 85.



Καὶ τὰ περὶ Θερσίτου δὲ λεγόμενα τὴν ἐλευθερίαν τοῦ λόγου ἐν ταῖς ἐκκλησίαις βεβαιοῦσιν. Ὁ λιγὺς οὗτος ἀλλ' ἀκριτόμυθος καὶ ἀτάσθαλος ἀγορητὴς ἐφιλονεῖκει συχνὰ τῷ Ἀχιλλεῖ καὶ τῷ Ὀδυσσεῖ καὶ ἐμισεῖτο ὑπὸ πάντων (Ιλ., Β. 212-221)· οὐδεμία δέ ποτε ποινὴ ἐπεβλήθη αὐτῷ. Ὅταν δὲ ἐν μέσῃ ἀγορᾷ, ὄρθιος, ἀδολεσχῶν καὶ εἰς στάσιν προτρέπων, ἡνόχλει τοὺς βουλομένους ἀγορεῦσαι, τότε βεβαίως ἦν ἔνοχος καὶ ὀρθῶς ποιῶν Ὀδυσσεὺς ἀπειλεῖ καὶ πλήττει αὐτὸν τῷ σκήπτρῳ. Ἡ ἀγορὰ μετὰ τὴν δημηγορίαν Ἀγαμέμνονος ἦν λελυμένη, ὁ δὲ στρατὸς τὰ πλοῖα εἰς τὴν θάλασσαν παρεσκευάζετο ἐλκεῖν· ἀλλ' Ὀδυσσεὺς γινώσκων τὰ ἐν βουλῇ προεσκευμένα λαμβάνει τὸ τοῦ στρατάρχου σκήπτρον καὶ ἀνακαλεῖ τὸν λαὸν εἰς ἀγοράν, προσφωνῶν πάντας, βασιλεῖς τε καὶ ἀρχηγοὺς καὶ τοὺς ἐκ τοῦ δήμου, διὰ τοῦ αὐτοῦ ἐπιθέτου « δαιμόνιε ». Πλήττει δὲ μόνον τοὺς ταραξίας οὐχί, ὥς τινες εἶπον, πάντας τοὺς ἐκ τοῦ λαοῦ, πλήττει δὲ τῷ σκήπτρῳ, σημειῶ ἀρχῆς καὶ εὐταξίας·

« ὅν δ' αὖ δῆμου τ' ἀνδρα ἴδοι, βοοῶντα τ' ἐφ' εὐροι. »

καὶ τούτους μόνους καλεῖ ἀναξίους πολέμου καὶ βουλῆς.

Πάντες οὖν ὑπήκουσαν τῷ Ὀδυσσεῖ, ἐπανέρχονται εἰς ἀγοράν καὶ καθέζονται· μόνος ὁ Θερσίτης μένων ὄρθιος ἐφλυάρει, ὕβριζε τὸν Ἀγαμέμνονα καὶ ἐγένετο αἷτις θο-

ρύθου ματαιοῦντος τὴν σύσκειψιν· πράξεις ἀξιόποινοι ἐν παντὶ χρόνῳ καὶ χώρᾳ (1). Καὶ πάλιν δὲ Ὀδυσσεὺς οὐκ ἀποπέμπει τὸν Θερσίτην τῆς ἀγορᾶς, ἀλλ' ἀναγκάζει καθεσθῆναι.

« ὁ δ' ἄρ' ἔξετο τέρδην τέ. »

Ὅμοιως οἱ ἐν τῇ ἀγορᾷ Ἰθακησίων λόγοι Μέντορος καταπτόμενοι τοῦ δήμου ὡς ἀδιαφοροῦντος καὶ μὴ καταδικάζοντος τοὺς μνηστῆρας, ἀποδεικνύουσι τὸν λαὸν οὐκ εἶναι πάντῃ ἄφωνον ἐν ταῖς ἐκκλησίαις. Ὁ Μέντωρ μείνας πιστὸς τῷ Ὀδυσσεὶ ἔλεγε δίκαια, ἀλλ' ἡ μακρὰ ἀπουσία τοῦ Ἰθακησίου ἀνακτος ἐξασθενήσασα τοὺς προϋπάρχοντας μετὰ τὸν λαὸν καὶ βασιλέως δεσμούς, ἐνίσχυσε τοὺς μνηστῆρας, ὡς οὐχὶ πλέον διὰ σιωπῆς ἀλλ' ἔργῳ δεικνύει ὁ λαὸς πεισθεὶς τῷ Εὐπείθει καὶ ὀπλισθεὶς κατὰ Ὀδυσσέως.

« οὐ γὰρ σπιν ἄδε μῦθος ἐνὶ φρεσὶν ἀλλ' Εὐπείθει

» πείθοντ' αἰψὰ δ' ἔπειτ' ἐπὶ τεύχεα ἐσσεύοντο. »

Ὀδ., α, 465-.

Ἐν ἐνὶ λόγῳ ὁ ἀναγινώσκων μετὰ προσοχῆς τὰς Ἀγα-

(1) Κατὰ τὸν Ἀπρίλιον τοῦ 1882 ἀπεβλήθη τῆς συνεδριάσεως τῆς Ἀγγλικῆς βουλῆς προτάσις τοῦ μαρκησίου Ἀρτιγκτων ὁ βουλευτὴς Ρέδμουνδ διὰ πράξεις ὑβριστικάς, πολὺ ἐλαφροτέρας τῶν τοῦ Θερσίτου, ἀποτεινομένης πρὸς τὸν Φόρστερ, ὑπουργόν.

μέμνονος ἀγορεύσεις διακρίνει κάλλιστα τὰς δημοτικάς ἔξεις τῶν βασιλέων καὶ τὴν βαρύτητα ἣν τότε εἶχεν ὁ λαός. « ὦ φίλοι, ἥρωες Δαναοί, θεράποντες Ἄρης » λέγει ὁ στρατάρχης πρὸς τοὺς Ἕλληνας ἐν γενικῇ συνελύσει. Αἱ ἐκφράσεις αὗται ἀνατρέπουσι συγχρόνως καὶ τὰς περὶ τῶν ἐν Ἑλλάδι τότε πολιτευμάτων ἐσφαλμένας κρίσεις καὶ τὰς περὶ ἡρώων ἰδέας τῶν πολλῶν, τῆς λέξεως ἥρωος σηματούσης εὐγένειαν, τιμὴν ὡς νῦν τὸ κύριον, καὶ διδομένης τοῖς τε ἀρχηγοῖς καὶ τοῖς στρατιώταις (1). Ὁ οὕτω προσφωνῶν τοὺς Ἕλληνας οὐκ εἶχε βεβαίως ἐν καρὸς μοῖρᾳ τὸν λαὸν ὃν ἀποκαλεῖ « τοιόνδε τοσόνδε τε λαὸν Ἀχαιῶν » πρὸς ἀνύψωσιν.

Ἀλλὰ διὰ τί, λέγουσί τινες, μόνων τῶν ἀρχηγῶν τὰ ὀνόματα ἀναφέρονται ἐν ταῖς μάχαις καὶ ταῖς ἐκκλήσεσιν; Ὡς ἂν μὴ συνέβαινεν αἰεὶ τὸ αὐτὸ πανταχοῦ. Πόσα ὀνόματα στρατιωτῶν διέσωσεν ἡμῖν Ἡρόδοτος διηγοῦμενος τοὺς Μηδικοὺς πολέμους; ἡ Θουκυδίδης συγγράφων τὸν Πελοποννησιακὸν πόλεμον; ἡ Thiers ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς Γαλλικῆς Δημοκρατίας, τῆς Ὑπατείας καὶ τῆς Αὐτοκρατορίας; Τούτου ἕνεκα καὶ Βύρων βαρυθυμῶν, ὥς μοι δοκεῖ, λέγει ἐν τῇ Περιπλανήσει τοῦ Childe Harold, λαλῶν περὶ τῶν ἐν Ἰσπανίᾳ πολέμων ἐπὶ Ναπο-

(1) Τὸ τῶν Γερμανῶν Herr, πιθανῶς ἐκ τοῦ ἥρωος, διετήρησε τὴν ἐπὶ τῶν Τρωϊκῶν σημασίαν. Καὶ ἐν Ὀδυσσεΐᾳ ὁ Τηλέμαχος, ἥρωος καλεῖται ἥτοι κύριος, seigneur, οὐδὲν γὰρ ἔτι ἔργον ἥρωος διεπέπρακτο.

λέοντος, χιλιάδας ἀποθνήσκειν πρὸς κόσμον  
ἐνὸς ὀνόματος!

« Though thousands fall to deck some single name. »

Πλάτων δὲ καίτοι θαυμαστής καὶ μιμητὴς Ὀμήρου  
ὦν, χαριεντίζεται ἐν τῇ Πολιτείᾳ καὶ καθάπτεται αὐ-  
τοῦ ὡς διηγουμένου πράξεις θεῶν πολὺ ἐχούσας τὸ ἐμπα-  
θές καὶ μανιῶδες. Ἄλλ' οἱ ἄνθρωποι, ὡς ὀρθῶς λέγει καὶ  
Ἀριστοτέλης, οὐ μόνον τὰ εἶδη τῶν θεῶν ἀλλὰ καὶ τοὺς  
βίους ἑαυτοῖς ἀφομοιοῦσιν· οὐδὲν οὖν θαυμαστὸν εἰ Ὀμη-  
ρος περιέγραψε τοὺς θεοὺς ἔχοντας τὰ τότε τῶν ἀνθρώ-  
πων πάθη. Παρασιωπῶν δὲ τὰς Κρόνου τομάς, τὴν Ἰρι-  
γενείας σφαγὴν, τὰ περὶ Μηνοταύρου, καὶ ἐξελέγχων ἡ  
σκώπτων πολλὰς τῶν θεῶν πράξεις, παρίστησιν ἡμῖν  
τοὺς χρόνους ἐκείνους ἦπτον δεισιδαίμονας τῶν μετὰ  
ταῦτα. Μελλόντων ποτε τῶν Τρώων διαβῆναι τὴν πρὸ  
τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοπέδου τάφρον, ἀετὸς ἔπτη ἐπ' ἀρι-  
στερὰ αὐτῶν. Ὁ δὲ Πολυδάμας κρίνων ἀπαίσιον τὸν οἰω-  
νὸν συμβουλεύει τοῖς Τρωσὶ μὴ περᾶν. Ἄλλ' ὁ Ἐκτωρ  
ὀργίζεται κατὰ Πολυδάμαντος, καταφρονεῖ τοῦ οἰωνοῦ,  
προφέρει τὸν πολυθρύλλητον στίχον.

« Εἷς οἰωνὸς ἄριστος ἀμύνεσθαι περὶ πάτρης »

καὶ διαβαίνει τὴν τάφρον ἣν ἅπαντες οἱ Τρῶες διαβαί-

νοῦσι μετ' αὐτόν. Εἰσι δ' ἀξιοσημεῖωτοι οἱ πρὸς τὸν οἰωνοσκόπον λόγοι Ἐκτορος κυρύττοντος ἐνώπιον τοῦ Τρωϊκοῦ στρατοῦ σέβεσθαι μὲν τὸν Δία, καταφρονεῖν δὲ τῶν οἰωνῶν (Ιλ., Μ, 231-243). Ἀπὸ Ὀμήρου μέχρι τῶν ἡμετέρων χρόνων σπανίως ἐπετρέπησαν ἀτιμωρητὶ σκέψεις καὶ ἐκφράσεις τοιαῦται ἐπὶ τῶν θρησκευτικῶν νομίμων. Ὅποια διαφορὰ μεταξὺ τοῦ Ὀμηρικοῦ στρατηγοῦ καὶ τοῦ ἐν Σικελίᾳ ἀτυχοῦς Νικίου, ἀνδρὸς δεισιδαίμονος, ἐμποδίσαντος τὸν ἔκπλουν τῶν Ἀθηναίων ἐκ τοῦ λιμένος Συρακουσῶν ἔνεκα τῆς ἐπελθούσης ἐκλείψεως τῆς σελήνης καὶ γενομένου αἰτίου τῆς καταστροφῆς ἐκείνης μεθ' ἣν οὔτε αἱ Ἀθηναὶ οὔτε ἡ Ἑλλὰς ἀνέκυψαν πλέον (1).

Ἡ βᾶσις τῆς Ἑλληνικῆς θεολογίας ἦν ἐπίσακτος εἰς τὴν Ἑλλάδα· τεκμήριον τὰ ὀνόματα τῶν μεγάλων θεῶν καὶ τὰ περὶ αὐτῶν λεγόμενα ἀκατάλυπτα ἡμῖν καὶ φαινόμενα γελοῖα ἀποκυήματα ἀμαθοῦς καὶ ἀπειροκάλου φαντασίας, καίτοι βεβαίως ὑπ' αὐτὰ καλύπτονται ἰδέαι φυσικαὶ καὶ μεταφυσικαί. Ἀγνοοῦντες τὴν ἔννοιαν τῶν ὀνομάτων Κρόνου, Διός, Ἥρας, Ἄδου καὶ τὴν ἐξήγησιν πολλῶν ἀλληγοριῶν εἰς αὐτοὺς ἀναφερομένων, μένομεν ἄνευ μίτου ἐντὸς λαβυρίνθου. Οἱ δημιουργοὶ τοῦ φιλοσοφικοῦ τούτου ἔργου τοῦ αἰνιττομένου τὴν θεότητα, τὰς δυνάμεις τῆς φύσεως καὶ τὰς τοῦ ἀνθρώπου ἦσαν ἄνδρες σοφοὶ καὶ φιλάνθρωποι, νομίζοντες αὐτὸ κατάλληλον

(1) Θουκυδ. Εὐγγραφῆς τὸ ἔβδομον. Κεφ. 50.

θρήσκευμα καὶ διὰ τοὺς εὐφυεῖς καὶ πεπαιδευμένους καὶ διὰ τοὺς πολλοὺς τοὺς μὴ ἐννοοῦντας ἰδέας ἀρηρημένας, ἐνασμενίζομένους δὲ ταῖς ὑλικάῃς τῆς θεότητος παραστάσεσιν. Ἄν δὲ προϊόντος τοῦ χρόνου τὸ περὶ τοὺς θεοὺς ἐξαίσιον καὶ μυθῶδες ἐπιστεύετο κατὰ γράμμα καὶ ὑπ' ἀνδρῶν οὐχὶ τῶν τυχόντων, τοῦτο ἦν συνέπεια πλημελοῦς ἀγωγῆς ἀμελησιότητος τὴν περὶ ταῦτα ἐξήγησιν τοῖς εὐφρεστέροις τῶν νέων. Οὕτω πιστεύονται καὶ νῦν οἱ ἀνοητότεροι τῶν μύθων καὶ τερατολογίαι οὐκ ὀλίγαι ἕνεκα τῆς ἀμελείας τῶν γονέων τῶν ἐπιτροπόνων τὰ τέκνα ταῖς τροφοῖς καὶ τοῖς ὑπηρέταις τοῖς ἀμαθεστάτοις, ψεύδη ἐμποιοῦντα ἡρέμα καὶ λεληθότως ἐν νεαραῖς ψυχαῖς ἐντυπώσεις μὴ ἐξαλειφομένας οὔτε ὑπὸ τοῦ λόγου οὔτε ὑπὸ τῆς ἐπιστήμης, ἐνισχυομένας μάλιστα ἐνίοτε διὰ τὸ γίνεσθαι παραδεκτάς καὶ ὑπὸ λογίων μὲν ἀλλ' ἀσθενῶν τὴν διάνοιαν ἀνδρῶν.

Ἐνίοτε ἡ προσωποποιήσις ἢ θεοποιήσις τῶν φυσικῶν φαινομένων ἐστὶ πασιδῆλος, οἷον Δημήτηρ σημαίνει τὸν σῆτον ἢ τὴν κριθὴν ἐν τῷ στίχῳ·

« Ὡς θνητὸς τ' εἴη καὶ ἔδοι Δημήτερος ἀκτὴν ».

Ἰλ., Ν, 322.

Ἡφαιστος σημαίνει πῦρ ἐν τοῖς ἐξῆς·

« πολλοὶ δ' ἀργιόδοντες ὤες θαλέθοντες ἄλοιφῃ,

» εὐόμενοι τανύοντο διὰ φλογὸς Ἡφαιστοιο ».

Ἰλ., Ψ, 32.

Ἄρης ἐν τοῖς δε

« αἰδοίων τε μεσσηγὺ καὶ ὀμφαλοῦ ἔνθα μάλιστα  
» γίνετ' Ἄρης ἀλεγεινός ὀϊζυροῖσι βροτοῖσι ».

Ἰλ., Ν. 568-.

σημαίνει πόλεμον, τραῦμα, αἰχμήν. Ὄταν ἐν Ὀδυσσεΐᾳ (Δ, 500) ὁ Ποσειδῶν σχίζῃ τὴν Γυρὴν πέτραν, ἐννοοῦμεν τ' ἀποτελέσματα σεισμοῦ, ἀλλ' αἱ πλεῖσται περὶ τοὺς πρώτους θεοὺς ἀλληγορίαι εἰσὶ δυσεξήγητοι. Ὅπου δὲ ἑλληνικὴ εὐφυΐα καὶ γλῶσσα περιέβαλον τὴν θρησκείαν ἐγγχωρίῳ φαινή χάριτι, ἐκεῖ ἡ ἀλληγορία ραδίως ἐξηγεῖται· οἷον ἡ Ἔρις, ἀδελφὴ τοῦ Ἄρεως, σμικρὰ κατ' ἀρχάς οὔσα, αὖξεται ὀλίγον κατ' ὀλίγον καὶ στηρίζει τὴν κεφαλὴν τῷ Οὐρανῷ βαδίζουσα ἐπὶ τῆς γῆς·

« Δεῖμος τ' ἦδὲ Φόβος καὶ Ἔρις, ἄμοτον μεμαυῖα,  
» Ἄρεος ἀνδροφόνου κασιγνήτη ἐτέρῃ τε·  
» ἦτ' ὀλίγη μὲν πρῶτα κορύσσεται, αὐτὰρ ἔπειτα  
» οὐρανῷ ἐστήριξε κάρη καὶ ἐπὶ χθονὶ βάνει ».

Ἰλ., Δ, 440-.

Ἡ Μνημοσύνη (καθ' Ἡσίοδον) μιγεῖσα Διὶ ἔτεκε δι' ἑνὸς τοκετοῦ ἑννέα ὁμόφρονας θυγατέρας ἐν Ὀλύμπῳ παρὰ τοῖς οἰκήμασι τῶν Χαρίτων, τὴν Κλειώ, Εὐτέρπην, Θάλειαν, Μελομένην, Τερψιχόρην, Ἐρατώ, Πολύμνιαν, Οὐρανίαν καὶ Καλλιόπην, λησμοσύνην κακῶν, ἀνάπαυσιν φροντίδων. Ἀλλὰ τῷ ἀγνοοῦντι τὴν ἑλληνι-

κὴν γλῶσσαν αἱ χαρίεσσαι αὐται ἀλλήγορίαι, θεοποιήσεις παθῶν ἢ δυνάμεων ἀνθρωπίνων, εἰσὶ μύθοι ὅμοιοι τοῖς Λιμαίρας ἢ Γοργόνος μύθοις.

Καίτοι δὲ κατὰ τὸ φαινόμενον πολυθεΐα, ἡ Ἰλιάδος θρησκεία εἰς ἓνα θεὸν περιστρέφεται τὸν Δία, μεγάλον, ὑπατον, ἄριστον, πατέρα ἀνδρῶν τε θεῶν τε, μέγιστον, ἐν αἰθέρι ναίοντα. Ἦ Ἥρα, ὁ Ποσειδῶν καὶ Ἀἰδωνεὺς ἢ Ἄδης, ἀδελφοὶ νεώτεροι, ἀναγνωρίζουσι τὴν ὑπερτάτην δύναμιν καὶ σοφίαν τοῦ Διὸς καὶ ὑπέκουσιν αὐτῷ. Ὁ Ποσειδῶν παραπονεῖται ἐν Ἰλιάδι κατὰ Διὸς ὡς καταχρηστικῶς δεσπύζοντος ἐπὶ τῆς γῆς μεινάσης κοινῆς ἐν τῇ διανομῇ, ὅτε Ζεὺς μὲν ἔλαχε τοῦ αἰθέρος, Ποσειδῶν δὲ τῆς θαλάσσης, Ἄδης δὲ τῶν ὑπὸ γῆν· ἀλλὰ σέβεται καὶ ὑπακούει αὐτῷ ὡς πρεσβυτέρῳ καὶ σοφωτέρῳ.

« ἄλλα Ζεὺς πρότερος γέγονει καὶ πλείονα ἤδη ».

Ἰλ., Ν, 355.

Εἰσερχομένου τοῦ Διὸς εἰς τὸ Ὀλύμπου δῶμα, πάντες ὅμοῦ οἱ θεοὶ ἀνίστανται ἐκ τῶν ἐδρῶν καὶ οὐδεὶς τολμᾷ μεῖναι καθήμενος·

« Ζεὺς δ' ἐὼν πρὸς δῶμα· θεοὶ δ' ἅμα πάντες ἀνέστην »

» ἐξ ἐδρῶν, σφύ πατρός ἐναντίον· οὐδὲ τις ἔτλη

» μεῖναι ἐπερχόμενον, ἀλλ' ἀντίοι ἕστην ἅπαντες ».

Ἰλ., Α, 533-.

Ἐν γένει δὲ ὁ Ζεὺς ἐστὶ τὸ στέλεχος τοῦ θείου γεν-



ναιαλογικοῦ δένδρου, ὧν πατήρ πάντων καὶ πασῶν τῶν θεῶν τῶν ἐν Ὀλύμπῳ, τῶν ἐν θαλάσῃ, λίμναις καὶ ποταμοῖς, τῶν ἐν Ἑρέβι καὶ τῶν Μοιρῶν αὐτῶν ὧν αἱ ἀποράσεις οὐδ' ὑπὸ τῶν θεῶν ἡλλοιοῦντο. Οἷαδ' ἦ ποτε ἄρα πρᾶξις τῶν θεῶν εἴτε κατ' ἐντολὴν Διὸς ἐνεργούντων εἴτε καὶ μὴ, ὑποτίθεται ἀπόρροια ἀπ' αὐτοῦ ὡς πατρός. Αὐτὸς διέπει τὰ τοῦ Οὐρανοῦ καὶ ἐφορᾷ τὰ τῶν ἀνθρώπων, τιμωρῶν τοὺς ἁμαρτῶντας, τοὺς σκολιὰ κρίνοντας, τοὺς ἀσεβεῖς καὶ ἐπιόρκους.

Ἐκαστος πολίτης, πατήρ ἢ μέλος οἰκογενείας ἡὔχετο καὶ ἔθυσεν ἐν τῇ οἰκίᾳ ἐστίᾳ, ὡς μέλος δὲ κοινότητος ἐν τοῖς ἱεροῖς καὶ βωμοῖς τοῖς δημοσίοις. Οἱ δ' ὀλίγοι τότε ἀναγκαῖοι ἱερεῖς ἢ ἱέρειαι ἐξελέγοντο ὑπὸ τοῦ λαοῦ.

Κατηγορήθη δὲ Ὅμηρος καὶ ὡς ἐπιτρέπων τοῖς Ἑλλήσιν ἀνοίκεια λέγειν περὶ τοὺς θεοὺς ὅταν αἱ εὐχαὶ αὐτῶν οὐκ εἰσηκούοντο. Ἀλλὰ τί ἔπταιεν Ὅμηρος ἂν οἱ ἄνθρωποι ἡγνόουν τὸν νοῦν τῶν θεῶν οὐ ραδίως μετατρέπεσθαι διὰ θυσιῶν καὶ εὐχῶν. Οἱ νῦν Ἰσπανίας καὶ Σικελίας ἀμαθεῖς χριστιανοὶ προβαίνουσιν ἔτι πορρωτέρω· προσεύχονται μὲν καὶ προσφέρουσι δῶρα τοῖς ἀγίοις πρὸς ἀπαλλαγὴν κακοῦ ἢ πρὸς ἐπίτευξιν ἀγαθοῦ, μὴ εἰσακουσθέντες δὲ πράττουσιν ἀεικῇ λόγῳ καὶ ἔργῳ πρὸς τὸ θεῖον, ὑβρίζοντες καὶ αἰκίζοντες τ' ἀγάλματα αὐτῶν καὶ τὰς εἰκόνας.

Κατεκρίθησαν δὲ καὶ τὰ ἐν Ἀθῇ λεχθέντα ὑπ' Ἀχιλ-

λέως πρὸς Ὀδυσσεά παρηγοροῦντα καὶ μακαρίζοντα τὸν Πηλεΐδην ὡς τιμηθέντα μὲν ἰσοθέως ἐπὶ γῆς βασιλεύοντα δὲ ἐπὶ τῶν νεκρῶν ἐν Ἄδῃ.

« μὴ δὴ μοι θάνατόν γε παράδῃ, φαίδημι Ὀδυσσεύ·  
 » βουλόμην κ' ἐπάρουρος εἶναι θητευόμεν ἄλλῳ  
 » ἀνδρὶ παρ' ἀκλήρῳ ἢ μὴ βίωτος πολὺς εἴη.  
 » ἢ πᾶσιν νικᾷεσσι καταθρημένοντιν ἀνάσσειν ».

Ὀδ., Α, 498-.

Ἀλλὰ ταῦτα εἰσὶν οὐ μόνον Ἀχιλλέως ἀλλὰ τῆς ἀνθρωπότητος ἀπάσης πόθοι μάταιοι καὶ μελαγχολικοί, οὔτε ὑπὸ τῆς ἀπελπιστικῆς τῶν αἰώνων πείρας καταστελλόμενοι, οὔτε ὑπὸ τῆς παραμυθητικῆς τῶν θρησκευτῶν ἐπαγγελίας.

Ὁ Ὅμηρος μὴ ὦν θεολόγος ἢ νομοθέτης λαλεῖ περὶ τῶν θείων ὡς ἱστορικός, εὐρὼν τὴν θρησκείαν πολὺ πρὸ αὐτοῦ ἐν Ἑλλάδι ἐγκαθιδρυμένην. Περιλαμβανούσης δὲ τῆς θρησκείας ταύτης τὸν τε φυσικὸν καὶ ἠθικὸν κόσμον, ὁ κύκλος εὐρύνετο προΐόντος τοῦ χρόνου καὶ αὐξομένων τῶν γνώσεων, αἱ δ' ἀλληγορίαι, ὀρίσμοι τῶν φυσικῶν καὶ ἠθικῶν φαινομένων, ὅσημέραι καθωραῖζοντο ἑλληνικὸν χαρακτῆρα λαμβάνουσαι. Ἡ Ἔρις ἔθεν, ὡς καὶ πρὸ μικροῦ εἴπομεν, ἥτις μικρὰ πρῶτον οὔσα, ἐπὶ τέλους «Οὐρανῷ ἐστήριξε κάρη καὶ ἐπὶ γθονὶ βαίνει». Ἡ Ἄτη (ἀπερισκεψία) περιγραφομένη μετὰ χάριτος καὶ ἐπιστήμης ὡς ἔχουσα ἀπαλοὺς τοὺς πόδας διὰ τὸ μὴ

βαδίζειν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἀλλ' ἐπὶ τῶν ἀν-  
θρωπίνων κεφαλῶν.

« οὐλομένη· τῆς μὲν θ' ἀπαλοὶ πόδες· οὐ γὰρ ἐπ' οὐδεὶ  
» πλινταται, ἀλλ' ἄρα ἤγε κατ' ἀνθρώπων κράτα βαίνει· »

Ἰλ., τ, 92-.

Ἔτι δὲ τὰ λεγόμενα περὶ Λιτῶν, Φόβου, Ὑπνου, εἰσὶ  
πιθανῶς ἐφευρέσεις Ὀμήρου ὡς καὶ πολλὰ τῶν ἐπιθέτων  
τῶν διδομένων τοῖς θεοῖς καὶ ἐξηγούντων τὰς περὶ αὐτῶν  
τότε ἰδέας.

Ἄν δὲ πρὸς τοῖς εἰρημένοις ἐξετάσωμεν καὶ τὰς περὶ  
ψυχῆς κρίσεις Ὀμήρου καὶ τῶν ἡρώων μικρὰν πίστιν  
διδόντων τοῖς περὶ ἀθανασίας ψυχῆς δόγμασιν, εὐρήσομεν  
τοὺς χρόνους ἐκείνους ἀνεκτικούς καὶ λογικὴν βάσανον  
καὶ παρρησίαν ἐπιτρέποντας περὶ τὰ μεταφυσικά, καίτοι  
ἐπισφαλοῦς καὶ ἀναρμοδίου μέτρου οὔσης ἀείποτε τῆς  
θρησκείας πρὸς ἀνακάλυψιν καὶ δικαίαν καταμέτρησιν  
τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῆς προόδου τῶν ἐθνῶν, διὰ τὸ τὴν  
μὲν θρησκείαν λάτριν εἶναι τῶν καθεστώτων, τὴν δ' ἐπι-  
στήμην καινοτόμον καὶ νεωτεριστὴν· τεκμήρια ὁ τοῦ  
Σωκράτους θάνατος κατὰ τὸν Περικλέους αἰῶνα, κηλὶς  
μία μὲν ἀλλ' ἐπιφανεστάτῃ τῷ Ἑλληνικῷ γένει ἔχοντι  
ἔμφυτον τὴν περὶ τὰ θρησκευτικὰ ἀνεκτικότητα· καὶ αἱ  
νῦν ἐπιπολάζουσαι ἐν Εὐρώπῃ· προλήψεις καὶ δεισιδαιμο-

νίαι, ἀποθαρρύνονται μὲν τὴν διάνοιαν, ἐξευτελίζονται δὲ καὶ θεότητα καὶ ἄνθρωπον.

Μόνους δὲ τοὺς θεοὺς ἐνόμιζον οἱ τότε ἀλάνθαστους καὶ αὐτοῖς ἐπέτρεπον τὸ ἀνευρίσκειν καὶ τιμωρεῖν τὴν ἀσέβειαν, οἱ νῦν δ' ἐπίγειοι ἀλάνθαστοι κριταί, εἰ καὶ μὴ καίοντες καὶ ἐξαφνίζοντες ὡς ἄλλοτε τοὺς ἀντιπρονοῦντας, ἀπορίζουσιν ὅμως, ἀναθεματίζουνσι, καταπιέζουσιν. Ἦτι καὶ μετὰ τὴν εἵσοδον τῶν Ἰταλικῶν στρατευμάτων εἰς Ρώμην τῷ χιλιοστῷ ὀκτακοσιοστῷ καὶ ἐβδόμηκοστῷ ἔτει μετὰ Ἀριστόν, ὁ στρατηγὸς Καδόρνας (Cadorna) ἀφῆρσεν ἀπὸ τῶν χειρῶν τῆς ἐν Βατικανῷ ψυχωραγούσης ἱερᾶς τυραννίδος νεανίαν ἀρπασθέντα ἀπὸ τῶν κόλπων οἰκογενείας Ἰσραηλίδος. Καὶ ἐν αὐτῇ τῇ Ἀγγλίᾳ χθὲς καὶ πρῶην τὰ τέκνα τοῦ κλεινοῦ ποιητοῦ Shelly ἀπεσπάρθησαν βία ἀπὸ τῆς πατρικῆς οἰκίας ὅπως χριστιανικῶς ἀνατραφῶσιν, ὄντος δὴθεν τοῦ πατρὸς ἀθέου!

---

Φασὶ δὲ τινες τῶν καθ' ἡμᾶς ἀρχαιολόγων καὶ τὰ γράμματα εἶναι ἄγνωστα τῷ Ὀμήρῳ, τὴν δὲ Ἰλιάδα καὶ τὴν Ὀδύσσειαν διὰ μνήμης μόνον ποιηθῆναι, διασωθῆναι δὲ διὰ τῆς ἀπαγγελίας καὶ τοῦ ᾄσματος. Ποίας δὲ ἀποδείξεις φέρουσι; Πρῶτον μὲν τὰ λυγρὰ καὶ θυμοφθόρα

σήματα ἃ ἐχάραξε Προῖτος ἐν τῷ πτηκτῷ πίνακι τῷ σταλέντι τῷ πενθερῷ διὰ Βελλεροφῶντος· καίτοι τοῦναντίον, ἐπειδὴ ὁ λαβὼν τὸν πίνακα ἐνόησε τὴν παραγγελίαν, τὰ σήματα ταῦτα θέον εἶναι γράμματα, τοῦ πίνακος ὄντος ἐφραγισμένου, τοῦτο γὰρ οἶμαι σημαίνει τὸ πτυκτός. Ἄν δὲ πάλιν ὁ πίναξ οὐκ ἦν ἐσφραγισμένος, τότε τὰ σήματα ἦσαν ἀναφιδόλως σύμβολα, ἥτοι συνθηματικά γράμματα, ὑποτιθέμενα τὴν χρῆσιν τῶν ἀπλῶν γραμμάτων προϋπάρχουσιν.

Δεύτερον δὲ ἐπιχείρημα φέρουσι τὸ σημεῖον ὅπερ Αἴας ἐχάραξεν ἐπὶ τοῦ κλήρου, μὴ ἀναγνωρισθὲν εἰμὴ ὑπ' αὐτοῦ τοῦ χαράξαντος (Ἰλ., Η, 182-). Ἄλλ' ὄντος τότε τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοῦ ὑπὸ τὰ τείχη τῆς Τροίας καὶ τῆς κληρώσεως γενομένης ἀπροόπτου, οὔτε ράδιον οὔτε ἀναγκαῖον ἦν τοὺς κλήρους διὰ γραμμάτων σημῆναι. Οἱ ἐννέα Ἑλληνες ἀρχηγοὶ λαβόντες τοὺς παρατυχόντας χάλικας ἢ τεμάχια ξύλων ἐποίησαν ἐπ' αὐτῶν σημεῖα μὴ ἀναγνωριζόμενα εἰμὴ ὑπὸ τῶν ἐγγαραζάντων αὐτά.

Ἡ Ἰλιάς, κατ' ἐμέ, συνεγράφη ὅπως ἀναγινώσκηται οὐχὶ ὅπως ἀπαγγέλλεται. Ναὶ μὲν καὶ διακεκομμένης ἀκροαζομένης μεγίστην παρέχουσι τὴν ἡδονὴν τὰ ἐπεισόδια, αἱ περίοδοι, αἱ φράσεις, καὶ στίχοι μόνοι· ἀλλὰ πρὸς ἀνακάλυψιν τῶν γενικῶν τοῦ Ποιήματος συνδέσμων, τῶν ἀρμονιῶν καὶ καλλωνῶν τοῦ συνόλου ὡς ἐνὸς ἔργου, ἀναγκαία γίνεται ἡ ὅλη ἀνάγνωσις καὶ ὑπὸ ἀναγνώστου

σπουδαίου καὶ προσεκτικοῦ. Γενομένης δὲ γνωστῆς τῆς διατάξεως τῶν στρατῶν, Ἑλληνικοῦ τε καὶ Τρωϊκοῦ, εἶτα τῆς θαυμαστῆς συνεχείας τῶν στρατηγικῶν κινήσεων καὶ τῆς ἐφαρμογῆς αὐτῶν ἐπὶ τῆς Τρωϊκῆς χώρας, πάντες πεισθῆσονται οὐχ οἷον τε εἶναι ἀνδρὸς μνήμην ἐξελθεῖν ἀλανθάστως ἀπὸ λαβυρίνθου τοιούτου ἄνευ τοῦ βοηθήματος τῆς γραφῆς. Ἡ τῆς Τρίτης μάχης περιγραφή, ἀρχομένη ἀπὸ τοῦ 1<sup>ου</sup> στίχου τῆς Ρωψωδίας Λ, καὶ λήγουσα εἰς τὸν 242<sup>ον</sup> στίχον τῆς Ρωψωδίας Σ, κατέχει στίχους πέντε χιλιάδας καὶ διακοσίους ἑννεήκοντα τέσσαρας, ἥτοι πλεόν τοῦ τρίτου μέρους τῆς Ἰλιάδος· ἀπαιτοῦνται δὲ τοῦλάχιστον ἐπτὰ ὥραι πρὸς ἀπαγγελίαν τῶν πεντάκις χιλίων καὶ διακοσίων ἑννεήκοντα τεσσάρων στίχων. Τίνος οὖν φωνὴ ἀντεῖχε διηγούμενου αὐτὴν τὴν μάχην; Τίνος ἀκροατοῦ προσοχὴ ἠδύνατο κρίναι ἢ ἐξελέγξαι τὸν διηγούμενον; Ἄν δ' ἐπιστήσωμεν τὸν νοῦν τῇ ἐξιστορήσει τῶν τε χωρῶν καὶ τῶν ἀνθρώπων, ἐξιστορήσει ἀσφαλεῖ καὶ πίστιν ἐμπνεύσῃ, γινομένη μετὰ θάρρους καὶ βεβαιότητος μὴ φοβουμένης ἐξέλεγκιν, ἀναγκασθησόμεθα εἰπεῖν τὸν ποιήσαντα τὴν Ἰλιάδα ἐσχηκέναι πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν ἱστορίαν γνωστήν, παραδεδεγμένην, γραπτὴν· λέγω δ' ἱστορίαν οὐχὶ οἷαν Ἡρόδοτος ἢ Θουκυδίδης συνέγραψαν ἀλλὰ πᾶν ὅ,τι ἐπὶ χαλκοῦ, μάρμαρου ἢ πίνακος κεχαραγμένον καὶ εἰς προγεγεννημένα ἔργα ἀναφερόμενον.

Μαρτυρεῖ δὲ καὶ Ἡρόδοτος πολὺ πρὸ τῶν Τρωϊκῶν τὰ γράμματα εἶναι γνωστὰ ἐν Ἑλλάδι, εἰσαχθῆναι δὲ ὑπὸ Κἀδμου εἰς τοὺς Ἑλληνας λέγων· « Ἴδον δὲ καὶ  
 » αὐτὸς Καδμηΐα γράμματα ἐν τῷ ἱερῷ τοῦ Ἀπόλλω-  
 » νος τοῦ Ἰσμηνίου ἐν Θήβῃσι τῇσι Βοιωτῶν, ἐπὶ τρί-  
 » ποσί τισι ἐγκεκολαμμένα τὰ πολλὰ ὁμοῖα ἐόντα τοῖσι  
 » Ἴωνικοῖσι· ὁ μὲν οὖν εἷς τῶν τριπόδων ἐπίγραμμα ἔχει

» Ἀμφιτρώων μ' ἀνέθηκε ἰὼν ἀπὸ Τηλεβοάων »

» ταῦτα ἡλικίην ἂν εἶη κατὰ Λαίῳν τὸν Λαβδάκου, τοῦ  
 » Πολυδώρου, τοῦ Κἀδμου » (1).

Κατὰ γοῦν τὴν μαρτυρίαν Ἡροδότου, δύο τοῦλάχιστον γενεάς πρὸ τῶν Τρωϊκῶν ἔχρῳντο τοῖς γράμμασιν οἱ Ἑλληνες. Ἀλλὰ καὶ ἄνευ αὐτῆς, μέγιστον ἐχούσης κῦρος, τὸ τέλειον τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης ἐν Ἰλιάδι τεκμηριοῖ οὐ μόνον τὴν γραφὴν εἶναι κοινὴν καὶ συνήθη ὅτε τὸ ποίημα ἐποιήθη, ἀλλὰ καὶ πολλὰς φιλολογικὰς μελέτας καὶ συγγραφὰς προηγηθῆναι αὐτοῦ. Οἱ γραμματικοὶ καὶ συντακτικοὶ κανόνες εἰσὶν ὠρισμένοι καὶ σταθεροὶ ἐν Ἰλιάδι, τύπῳ εὐφραδίας καὶ ρητορικῆς τέχνης. Οὐδεὶς ποτε ποιητῆς ἢ λογογράφος ἐξισώθη τῷ Ὀμήρῳ ἐν τῇ καταλλήλῳ καὶ ἐκφραστικῇ χρήσει τῶν μικρῶν

(1) Τερψιχόρη. Κερ. 58-62 ἐνθα καὶ τῶν ἐτέρων δύο τριπόδων τὰ ἐπίγραμμα μνημονεύονται.

τοῦ λόγου μορίων, ἐν τῇ συνθέσει τῶν ἐπιθέτων, ἐν τῇ ἐκλογῇ τῶν λέξεων πρὸς ἐξεικόνισιν τῆς φύσεως ἢ τὴν ἐξηγήσιν αἰσθημάτων. Διονύσιος ὁ Ἀλικαρνασεύς ἐν τῷ «Περὶ τῆς Δημοσθένους Δεινότητος» λέγει τὸν Ὅμηρον κράτιστον κανόνα τῆς ἀρμονίας ἐκείνης τῆς προερχομένης ἐκ τῆς ἐκλογῆς τῶν λέξεων γεννώσης δὲ τὴν ἡδονὴν καὶ τὸ σεμνὸν ἐν τῇ συγγραφῇ· εἴτα ἐπιφέρει «ἐξή-  
 » λωσαν δὲ αὐτὸν ἐπὼν τε πολλοὶ ποιηταὶ καὶ μελῶν  
 » ἔτι δὲ τραγωδίας τε καὶ κωμωδίας· συγγραφεῖς τε ἀρ-  
 » χαῖοι καὶ φιλόσοφοι καὶ ρήτορες ὧν ἀπάντων μεμνη-  
 » σθαι πολὺ ἂν ἔργον εἴη· ἀρκέσει δὲ τῶν ἐν λόγῳ δυ-  
 » ναστευστάντων οὓς ἐγὼ κρατίστους εἶναι πείθομαι δὺς  
 » παρασχέσθαι μόνους· συγγραφέων μὲν Ἡρόδοτον, φιλο-  
 » σόφων δὲ Πλάτωνα ».

Τόλμημα ἄρα μέγα καὶ τοῦτο τοῦ Βολφρίου εἰπόντος τὸν ποιητὴν καὶ τὴν γραφὴν ἀγνοεῖν καὶ ἐν ἐποχῇ ἀρχαϊκῇ καὶ βαρβάρῳ αὐτοσχεδιάσαι τὴν Ἰλιάδα. Εἶπε δὲ ταῦτα πιστεύσας οὐχὶ τῷ ἀξιοπίστῳ Ἡροδότῳ, ἀλλὰ τῷ Ἰωσήπῳ λέγοντι ἐν ἀρχῇ τοῦ κατ' Ἀπίονος λόγου·  
 « Ὅψι δὲ καὶ μόλις ἔγνωσαν φύσιν γραμμάτων (οἱ Ἑλ-  
 » ληνες). Οἱ γοῦν ἀρχαιοτάτην αὐτῶν τὴν χρῆσιν εἶναι  
 » θέλοντες παρὰ Φοινίκων καὶ Κάδμου σεμνύονται μα-  
 » θεῖν. Οὐ μὴν οὐδ' ἀπ' ἐκείνου τοῦ χρόνου δύναιτό τις  
 » ἀναδειῆσαι σωζομένην ἀναγραφὴν οὔτ' ἐν ἱεροῖς οὔτ' ἐν  
 » δημοσίοις ἀναθήμασιν, ὅπου γε καὶ περὶ τῶν ἐπὶ



» Τροίαν, τοσούτοις ἔτεσι στρατευσάντων ὕστερον πολλή  
 » γέγονεν ἀπορία τε καὶ ζήτησις εἰ γράμμασιν ἐχρῶντο·  
 » καὶ ταληθὲς ἐπικρατεῖ μᾶλλον περὶ τοῦ τὴν νῦν οὖσαν  
 » τῶν γραμμάτων χρῆσιν ἀγνοεῖν· ὅλως δὲ παρὰ τοῖς  
 » Ἑλλησιν οὐδὲν ὁμολογούμενον εὐρίσκεται γράμμα τῆς  
 » Ὀμήρου ποιήσεως πρεσβύτερον. Οὗτος δὲ καὶ τῶν  
 » Τρωϊκῶν ὕστερον φαίνεται γενόμενος· καὶ φασιν  
 » οὐδὲ τοῦτον ἐν γράμμασι τὴν αὐτοῦ ποίη-  
 » σιν καταλιπεῖν, ἀλλὰ διαμνημονευομέ-  
 » νην ἐκ τῶν ἀσμάτων ὕστερον συντεθῆναι,  
 » καὶ διὰ τοῦτο πολλὰς ἐν αὐτῇ σχεῖν τὰς διαφωνίας ».  
 Ἀλλὰ πῶς ὁ Βόλφιος οὐ διεῖδεν ἐν τοῖς λόγοις τούτοις  
 τὸ ὕπουλον καὶ ἀσθενὲς τῶν ἐπιχειρημάτων Ἰωσήπου  
 μένεα πνέοντος κατὰ τῶν Ἑλλήνων καὶ παρασιωπήσαν-  
 τος τὰ εἰρημένα ὑπὸ Ἡροδότου τοῦ ἰδόντος καὶ μεταδόν-  
 τος ἡμῖν τὰ ἐπὶ τῶν τριπόδων ἐπιγράμματα, τοῦ θέλον-  
 τος καὶ σεμνυνομένου ἐπὶ τῷ παρὰ Φοινίκων καὶ Κάδ-  
 μου μαθεῖν τοὺς Ἑλληνας τὴν τῶν γραμμάτων χρῆ-  
 σιν;

Ὁ εἰπὼν τὸν μαστὸν τῆς θηλαζούσης μητρὸς λαθη-  
 κηδῆ, τὴν ἀγορὰν κυδιάνειραν, τὴν θάλασσαν  
 πολύφλοισβον, οὗτ' ἠῦτοσχεδίαζεν οὗτ' ἐν χρόνοις  
 ἀρχαίοις ἔζη, οὗτ' ἀδαῆς ἦν τῆς γραφῆς.

Χρῆσιν δὲ τῶν γραμμάτων τεκμηριοῦσι καὶ οἱ ἀπο-  
 χωρισμοὶ τῶν προθέσεων, οἷον·

« . . . . Λύτάρ ὑπὸ χθών  
» σμερδαλέον κονάβιζε ποδῶν αὐτῶν τε καὶ ἱππων ».

Ἰλ., Β, 406.

« Ὑπὸ κεν ταλασίφρονά περ δέος εἴλεν ».

Ἰλ., Δ, 421.

« Ὡς φάτο· σὺν δὲ γέροντι νόος χύτο ».

Ἰλ., Ω, 358.

Καὶ τὸ ὑποκείμενον τιθέμενον μακρὰν τοῦ ρήματος,  
οἶον·

« Ὡς εἰπὼν ἔτρεψεν ἀδελφεοῦ φρένας ἥρωες ».

Ἰλ., Ζ, 61.

Καὶ αἱ παρενθέσεις, οἶον·

« Πεισὶοί μὲν πεισούς ὄλεκον φεύγοντας ἀνάγκη,  
» ἱππεῖς δ' ἱππῆας (ὑπὸ δὲ σφίσιν ὤρτο κονίη  
» ἐκ πεδίου τὴν ὤρσαν ἐρίγδουποι πόδες ἱππων)  
» χαλκῷ θητόεντες ».

Ἰλ., Α, 150.

καὶ

« Αὐτὰρ ὁ Μηριόναο δόπαινα θ' ἠνίοχόν τε,  
» Κόϊρανόν, ὃς β' ἐκ Λύκτου εὐκτιμένης ἔπετ' αὐτῷ  
» (πεισὸς γὰρ τὰ πρῶτα λιπὼν νέας ἀμπελίστας  
» ἤλυθε, καὶ κε Τρωσὶ μέγα κράτος ἐγγυάλισεν,  
» εἰ μὴ Κόϊρανός ὦκα ποδόκτας ἤλασσεν ἱππους·  
» καὶ τῷ μὲν φάος ἤλθεν, ἄμυνεν δὲ νηλεῆς ἡμαρ·  
» αὐτὸς δ' ὤλεσε θυμὸν ὑφ' Ἐκτορος ἀνδροφόνου)  
» τὸν βῆλ' ὑπὸ γναθμοῖο καὶ οὔατος ».

Ἰλ., Ρ, 610.

Ταῦτα καὶ παραπλήσια, ὄντα πολλὰ ἐν Ἰλιάδι, εἰσὶ τεκμήρια μεμελετημένης συνθέσεως διὰ γραφῆς οὐχὶ διὰ μνήμης μόνον. Ἀπαγγελλομένων γάρ τῶν εἰρημένων περιόδων ὁ ἀκροώμενος δυσκόλως ἀντιλαμβάνεται τῆς ἐννοίας, ἐὰν μὴ πρότερον ἀνέγνωσεν αὐτάς· ἄλματα τοιαῦτα, παρενθέσεις τοσοῦτο μακραὶ τῷ μὲν στοιχοι-  
γοῦντι διὰ μνήμης, εἰσὶν ἀδύνατα, τῷ δ' ἀκρατῇ σκο-  
τεινά. Ἄλλως τε δὲ πολλῶν ἄρῶν ἄξιοι μὰ τὰς Μούσας ἔσονται οἱ Φοῖνικες οἱ πρῶτοι εἰσαγαγόντες εἰς Ἑλλάδα τὰ γράμματα, ἂν ἄνευ αὐτῶν οἱ Ἕλληνες ἐποίουν διὰ μνήμης ἔργα οἷα ἡ Ἰλιάς καὶ ἡ Ὀδύσσεια.

Οὐ μόνον δ' ἐκ τῶν λεχθέντων ἀλλὰ καὶ ἐκ τῶν ἡθῶν καὶ τῆς διαίτης οἱ χρόνοι ἐκεῖνοι φαίνονται ἄξιοι μελέ-  
της. Κυριωτέρα τῶν τότε μέριμνα ἦν ἡ τοῦ ἀνθρώπου τελειοποιήσις ἐπὶ τῆς γῆς, ἡ κατὰ φύσιν ἢ κατὰ λόγον σωματικὴ καὶ ἡθικὴ ἀνάπτυξις, ἐξ οὗ ἡ λατρεία τοῦ κα-  
λοῦ καὶ ἀγαθοῦ. Ζῶντες δ' ἐν χώρᾳ ὠραία καὶ εὐκραεῖ, καὶ καλῶς κυβερνώμενοι εἶχον ζωηρὸν τὸ τῆς φιλοπα-  
τρίας αἴσθημα, ἀναζωπυρούμενον καὶ ὑπὸ ἀκραιφνῶν δε-  
σμῶν συγγενείας. Ἀχιλλεύς, Τηλέμαχος, Ναυσικᾶ ἐκ-  
φράζουσι πολυτρόπως τὴν αἰείποτε ὀφειλομένην ἀγάπην πρὸς τοὺς γονεῖς, μετὰ πολλῆς δὲ στοργῆς ὁ αὐτὸς Ἀχιλ-  
λεὺς καὶ Ὀδυσσεὺς μέμνηνται τοῦ αὐτῶν ἕκαστος τέ-  
κνου. Ἡ γυνὴ ἦν σεβαστὴ καὶ ἴση τῷ ἀνδρὶ. Ὁ τοῦ γάμου δεσμὸς ἱερὸς καὶ δυσδιάρρηκτος. Ὁ Ἀγαμέμνων

δεικνύει ὄντως ἀδελφικὴν ἀγάπην ὁσάκις βλέπει τὸν Μενέλαον ἐκτιθέμενον εἰς κίνδυνον. Ὁ Νέστωρ καὶ Φοῖνιξ ὡς πρεσβύτεροι τιμῶνται ὑπὸ τῶν νεωτέρων. Κατὰ τὰς ὑποδοχὰς καὶ τὰς πρὸς ἀλλήλους σχέσεις ἀξιομιμητῶ χρῶνται εὐγενείᾳ καὶ φιλοφροσύνῃ. Οἱ ἐμφύλιοι πόλεμοι καταδικάζονται ἐν Ἰλιάδι ἐν δυσὶ στίχοις ὧν τὴν πολιτικὴν ἐμβρίθειαν ἀνέπτυξεν Ἀριστοτέλης ἐν τοῖς Πολιτικοῖς.

« Ἀφρήτωρ, ἀθέμιστος, ἀνέστος ἔστιν ἐκεῖνος  
 » ὡς πολέμου ἔραται ἐπιδημίου ὀκρυθέντος ».

Ἡ συνειδήσις καὶ ἡ αἰδώς, ἥ ὡς νῦν λέγομεν, τὸ πρὸς τὴν κοινὴν γνώμην σέβας, ἦσαν ἐλατήρια πρὸς ἔνδοξα ἔργα ἅμα δὲ καὶ ἐμπόδιον τοῦ τὰ αἰσχροῦ πράττειν. Ἡ δὲ γυμναστικὴ ἐν τε τοῖς ἀγῶσι καὶ τοῖς γυμνασίοις καθιερωμένη, ἡ θήρα, ὁ χορός, τὸ κολυμβᾶν ἦσαν ἀναγκαῖα τοῖς πολίταις οὔσι καὶ στρατιώταις. Πολλοὶ δὲ τῶν ἡρώων καὶ τὸ ἄρστρον ἐγίνωσκον καλῶς διευθύνειν καὶ τῶν τεχνῶν οὐκ ἦσαν ἀδαεῖς.

Ὁ ἵππος καὶ ὁ κύων, τὰ νοσημονέστερα τῶν ζώων ἡγαπῶντο καὶ ἐτιμῶντο ὡς νῦν παρὰ Ἀγγλοῖς. Πολλὰ ἐν Ἰλιάδι λέγονται περὶ γενεᾶς, ἀνατροφῆς, ὠραιότητος, ταχύτητος καὶ εὐαισθησίας τῶν ἵππων. Ὁ Ὅμηρος ἐλάτρευε τὸν ἵππον διὸ καὶ τὴν λαλίαν δίδει αὐτῷ. Κύνas δὲ ἀνέτρεφον καὶ διὰ τὴν θήραν καὶ πρὸς τέρψιν τοῦς

καλουμένους τραπεζήας ἐξ ὧν Ἀχιλλεὺς εἶχεν ἑννέα·

« Ἐννέα τῷγε ἄνακτι τραπεζῆες κύνες ἦσαν ».

Ἡ στρωμνὴ τοῖς μὲν νέοις ἦν ἀπλῇ καὶ σκληρὰ τοῖς δὲ πρεσβυτέροις μαλακὴ ὡς ἡ παρασκευασθεῖσα τῷ Φοίνικι, δι' ἑνὸς δὲ στίχου περιγραφομένη·

« κώεα τε ρῆγος τε λίνοιό τε λεπτόν ἄωτον ».

στρωμνὴ ἀρμόζουσα τῷ εὐγενεστέρῳ τῶν νῦν θνητῶν.

Τὰ τοίνυν ἐκ λίνου ὑφάσματα, οἷον σινδόνες καὶ χιτῶνες ἦσαν ἐν χρήσει παρὰ τοῖς Ἑλλησιν ἔτι καὶ ἐπὶ τῶν Τρωϊκῶν. Ἄν δέ τινες εἰς τὸ μετέπειτα παρήτησαν τὰ λινά, τοῦτο ἔπραξαν πρὸς ἀποφυγὴν τοῦ ἀβροδιαίτου μιμούμενοι τοὺς Λακεδαιμονίους, ὡς ἱστορεῖ Θουκυδίδης, ὅχι δι' ἑλλειψιν περὶ τὰς τέχνας γνώσεων ἢ διὰ πτωχείαν, ὡς εἶπόν τινες οἰκονομολόγοι ἀγνοοῦντες τὴν Ἑλληνικὴν ἱστορίαν.

Ὁ ἱματισμὸς τῶν ἀνδρῶν, τῶν γυναικῶν, τοῦ στρατιώτου ἤρμοζε τῇ φύσει καὶ τοῖς ἔργοις ἐκάστου, οὔτε τὰς κινήσεις οὔτε τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ σώματος κωλύων· ἐπ' αὐτοῦ δὲ ὡς καὶ ἐπὶ πάντων τῶν ἐν τῷ βίῳ χρησίμων ἐπήνθη ἡ κομψότης καὶ ἡ καλλωνή.

Ἀλλ' αἱ μὲν ποιητικαί, ρητορικαὶ ἔτι δὲ καὶ φιλοσο-

φικαί τῆς Ἰλιάδος ἰδέαι ἔτυχον πολλῶν καὶ ἀξιολόγων ἐπαινετῶν, οὐδεὶς δὲ μέχρι τοῦδε ἀπέδειξε πῶς οἱ τῶν μαχομένων ἐλιγμοὶ καὶ κινήσεις ὑπάγονται ὑπὸ κανόνας στρατηγικῆς καὶ ἐφαρμόζονται ἐντελῶς ἐπὶ τοῦ Ἑρωϊκοῦ πεδίου. Ἐκ τῆς ἀγνοίας δὲ ταύτης προήρχοντο αἱ συγκεχυμέναι ἰδέαι καὶ αἱ ἀμφιβολίαι περὶ Ἑλίου, περὶ Ἑρωϊκοῦ πεδίου, περὶ Σκαμάνδρου, περὶ Σιμόντος· πρὸς δὲ τούτοις καὶ αἱ κατὰ τῆς ἐνότητος τῆς Ἰλιάδος κρίσεις Βολφίου καὶ Γρότου (1). Οἱ τοῦ Ὀμήρου σύγχρονοι καὶ οἱ τοῖς χρόνοις αὐτοῦ πλησιάζοντες, ἀναγινώσκοντες τὴν Ἰλιάδα ἐδιδάσκοντο καὶ ἀπήλαιον ἡδονῆς ἀφάτου καὶ διὰ τὰς χάριτας καὶ τὸν κόσμον τῆς ποιήσεως, καὶ διὰ τὴν ἀληθειαν καὶ τὴν ἀκρίβειαν τῆς συγγραφῆς. Ἀλλὰ προϊόντος τοῦ χρόνου καὶ τῶν ἐπῶν ἀπὸ τῆς Ἰωνίας εἰς τὴν καθυπερβορῆαν μετενεχθέντων καὶ πρὸς τέρψιν ἐν ταῖς ὁμηγύρεσι καὶ ἐν τοῖς ἀγῶσι τεμαχισθὸν ἀπαγγελ-λομένων, ἡ Ἰλιάς ἔπαθεν ὅ,τι πάσχει γυνὴ ὠραία, πολυτελῆ στολὴν περιβεβλημένη, ἐν ὁμηγύρει ἀγροίκῳ. Ὁ μὲν ποιητικὸς κόσμος, καίτοι ἐπουσιώδης καὶ πρὸς ἐξύψωσιν ἐπεξειργασμένος ἐπέσυρε τὴν προσοχὴν τῶν πολλῶν, ἡ δ' ὄντως καλλωνή, ἡ ἀρμονία τῶν μελῶν παρεγνωρίζετο, ἡ ἀπὸ τοῦ ὅλου ἡδονὴ καὶ ὠφέλεια ἐξηφανίζετο. Ἐνεκα τούτου ὁ Σόλων διὰ νόμου ὑπεχρέου ἐν τοῖς Παναθηναίοις τοὺς Ραψωδοὺς ἀπαγγέλλειν τὰ Ὀμήρου

(1) Wolf. Προλεγόμενα. Grote. Ἱστορία τῆς Ἑλλάδος.

ἔπη ἐξ ὑποβολῆς, ἦτοι κατὰ σειρὰν ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους, ὅπως διασωθῇ ἥτε ἀκεραιότης καὶ ἡ ἐνότης. Καὶ ἡ μὲν Ἰλιάς διετηρήθη ἀκεραία καὶ ἀλάνθαστος ἐν συνόλῳ. Ἀλλὰ πέπλος ἐπιλησμοσύνης ἐκάλυψε τὴν στρατηγικὴν αὐτῆς ἀξίαν καὶ τὸν προσορισμὸν τῆς μερίδος ἐκείνης ἣν ὠνόμασαν Κατάλογον νηῶν· τεκμήριον αἱ διαιρέσεις εἰς ἃς ἀτέχνως διηρέθη τὸ ποίημα, τῶν διαιρέσεων οἱ τίτλοι καὶ τελευταῖον ἡ θέσις ἣν ἔχει ἐν τῷ Καταλόγῳ τὸ Σῶμα Φυλάκης οὐπερ ἤρχε Πρωτεσίλαος. Δῆλον γὰρ ἐκ τῆς τῶν μαχῶν περιγραφῆς ὅτι τὸ Φυλάκης ἔθνος παρετάχθη παρὰ τοῖς Λοκροῖς ἐν τῷ παρὰ τὸν Ἑλλησποντον ἐλληνικῷ στρατοπέδῳ, κατὰ τὸ δεξιὸν κέρας, ὅχι μετὰ τοὺς Μυρμιδόνας, κατὰ τὸ ἀριστερόν, ὡς ὑπ' ἀμαθῶν ἐτέθη ἀντιγραφέων καὶ εὐρίσκεται νῦν ἐν τῷ Καταλόγῳ.

Καὶ αὐτὸς δὲ ὁ Στράβων, ὁ μέγιστος Ὀμήρου θαυμαστής, καὶ οἱ πρὸ αὐτοῦ κριτικοὶ ἠγνόουν τὴν ἐν Ἰλιάδι στρατηγικὴν τάξιν καὶ διακόσμησιν, ὡς φαίνεται ἐκ τῶν λεγομένων ἐν τοῖς Γεωγραφικοῖς περὶ τοῦ ἀμφισθητουμένου στίχου·

« στήσε δ' ἄγων ἔν' Ἀθηναίων ἕσταντο φάλαγγες ».

περὶ οὗ μετ' οὐ πολὺ ἐν ἐκτάσει λαλήσομεν. Ἀλέξανδρος

(1) « Τά τε Ὀμήρου ἐξ ὑποβολῆς γέγραφε ραψωδεῖσθαι, ὅσον ὅπου ὁ πρῶτος ἔληξεν ἐκείθεν ἄρχεσθαι τὸν ἐχόμενον ». Διογ. Λαερ. Βίος Σόλωνος.

ὁ Μακεδὼν καὶ Ναπολέων ὁ Ἡρῶτος, κριταὶ ἀξιόχρεοι, ἐθαύμαζον τὴν Ἰλιάδα· ὁ Ναπολέων μάλιστα ἔλεγε τὸν Ὅμηρον πολεμιστὴν μᾶλλον φαίνεσθαι ἄνδρα ἢ καθήμενον καὶ διδάσκοντα ἐν ταῖς Λίου σχολαῖς (1). Καὶ ὁμοίως ἡγνόνουν τὸ ἀξιολογώτερον προσὸν τῆς Ἰλιάδος, ἦτοι τὸν τρόπον τῆς ἐφαρμογῆς τῶν μαχῶν ἐπὶ τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου, τεκμήριον αἱ ἐσφαλμέναι ιδέαι καὶ αἱ ἀμφιβολίαι ἃς εἶχον αὐτοὶ τε καὶ οἱ σύγχρονοι αὐτοῖς περὶ τῆς τοπογραφίας τοῦ Ποιήματος (2).

Ἐρχομαι οὖν ἐκτενεστέως περὶ τῆς στρατηγικῆς διασκευῆς τῆς Ἰλιάδος εἰπεῖν, ἔχων μόνον ὁδηγὸν τὸν Ὅμηρον μεθ' οὗ ραδίως ἀναγνωρίσομεν τὴν τε χώραν ἐφ' ἧς ἡ Ἑλλάς τὰ πρῶτα ἔστησε κατὰ τῆς Ἀσίας τρόπαια καὶ τὴν Ἰλιάδος ἐνότητά.



(1) Lorsque l'on lit l'Iliade on sent à chaque instant qu'Homère a fait la guerre et n'a pas, comme le disent les commentateurs, passé sa vie dans les écoles de Chios». Note de Napoléon 1<sup>er</sup> sur le deuxième livre de l'Énéide de Virgile.

(2) Ὅρα ἐν τοῖς περὶ Ἰλίου τὰ λεγόμενα περὶ Ἀλεξάνδρου τοῦ Μακεδόνης.



# ΙΛΙΑΔΟΣ

## ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΥΗ

ΚΑΙ

### ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ

---

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α'.

#### ΙΛΙΑΔΟΣ ΔΙΑΙΡΕΣΙΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ.

Κατὰ τὴν μαρτυρίαν τῶν ἀρχαίων, ἰδίᾳ δὲ Ἡροδότου (Κλειώ. 1-5) Θουκυδίδου (Βιβλ. Α'. 1-13), Πλάτωνος (Νόμων Διάλογ. Τρίτος), οἱ Ἕλληνες συναγείραντες μέγαν στόλον ἦλθον εἰς Ἀσίαν καὶ καθεῖλον τὴν Πριάμου δύναμιν, πρόφασιν μὲν ἔχοντες τὴν ἀρπαγὴν Ἑλένης, ὄντως δὲ δι' αἰτίας σπουδαιοτέρας δι' ἃς ἔτι καὶ νῦν παραμένει ἡ μεταξὺ Ἀσίας καὶ Εὐρώπης ἔχθρα. Οὕτως ἐπὶ τῶν ἡμετέρων χρόνων ὁ Κριμαϊκὸς λεγόμενος πόλεμος ἐγένετο, οὐχὶ διὰ τὸν περιφρονητικὸν τοῦ Μεντζικῶφ μανδύαν ἢ διὰ τὰς ἐν Ἱεροσολύμοις τῶν ἱερέων ἔριδας ἀλλὰ πρὸς περιστολὴν τῆς τῶν Ρώσσω ἐν τῇ Ἀνατολῇ ἐπιρροῆς καὶ προόδου.

Ἡ μὲν οὖν Ἰλιάς ἀντικείμενον ἔχουσα τὴν Ἀχιλλέως

μῆνιν περιλαμβάνει τὰ συμβάντα ἐν ἡμέραις μιᾷ καὶ πεντήκοντα ἐκ τῶν τελευταίων τοῦ Τρωϊκοῦ πολέμου ἡμερῶν, ἐξιστορούμενα διὰ φυσικῆς καὶ λογικῆς ἀλληλουχίας, ἀπὸ τῆς ἡμέρας καθ' ἣν ὁ Χρύσης ἦλθεν εἰς τὸ Ἑλληνικὸν στρατόπεδον καὶ ὁ λοιμὸς ἤρξατο, μέχρι τῆς ἡμέρας καθ' ἣν Ἔκτωρ ἐτάφη. Ἰδίως δὲ τὸ Πόϊγμα περιστρέφεται καὶ περιγράφει ἐπιστημονικῶς ἡμερῶν ἑξ πολεμικά ἔργα.

Ἐκ πασῶν δὲ τῶν πράξεων τῶν ἐχουσῶν σχέσιν πρὸς τὰς ὥρας τοῦ ἔτους συμπεραίνομεν ὅτι τὰ ἐν Ἰλιάδι διηγούμενα συνέβησαν περὶ τὰ τέλη ἔαρος καὶ ἀρχομένου θέρους, ἥτοι κατὰ τὰς μακροτέρας τοῦ ἔτους ἡμέρας. Οἶον Ἀγαμέμνων, Νέστωρ καὶ Ὀδυσσεὺς ἐλθόντες διὰ νυκτὸς εἰς τὰς σκηνάς Διομήδους εὐρίσκουσιν αὐτὸν τε καὶ τοὺς ἐταίρους κοιμωμένους ἐν τῷ ὑπαίθρῳ, τὰς μὲν κεφαλὰς ἐπὶ τῶν ἀσπίδων τὰ δὲ σώματα ἐπὶ δερμάτων κατακεκλιμένους (Κ. 150). Κατὰ τὴν αὐτὴν νύκτα Διομήδης καὶ Ὀδυσσεὺς ἐπιστρέψαντες ἀπὸ τῆς κατασκοπεύσεως τοῦ ἐχθρικοῦ στρατοπέδου εἰσέρχονται εἰς τὴν θάλασσαν ἵνα πλυθῶσι καὶ ὀρσισθῶσιν·

« αὐτὰρ ἐπεὶ σφιν κύμα θαλάσσης ἰδρῶ πολλόν

» νύψεν ἀπὸ χρωτὸς καὶ ἀνέψυχθεν φίλον ἦτορ. »

Ἰλ., Κ., 574-.

Ἡ τελευταία μάλιστα φράσις ἐκφράζει πιστῶς τὴν ἡδονὴν τοῦ ἐν ὥρᾳ θερινῇ ἐν τῇ θαλάσσῃ λουομένου.

Ὅμοίως ὁ γηραιὸς Νέστωρ καὶ ὁ τρωθεὶς Μαχάων, ἐλθόντες ἐφ' ἄρματος ἀπὸ τοῦ πεδίου τῆς μάχης εἰς τὴν παραλίαν, ἀποψύχονται τὸν ἰδρώτα τῶν χιτῶνων στάντες πρὸς τὴν πνοὴν τῶν ἀνέμων.

« . . τοὶ δ' ἰδρῶ ἀπεψύχοντο χιτῶνων  
» στάντες ποτὶ πνοὴν παρὰ θιν' ἄλός . . . »

Ἰλ., Δ, 621.

Ἡ δὲ εἰς τέσσαρα καὶ εἴκοσι μέρη διαίρεσις τῆς Ἰλιάδος, γενομένη δι' ἄγνοιαν τῆς στρατηγικῆς ἀξίας τῆς συγγραφῆς καὶ πρὸς εὐκολίαν τῶν ραψωδῶν καὶ τῶν ἀκροατῶν τῶν τυχόντων, διαμελίζει ἀτέχνως τὸ Ποίημα διακόπτουσα τὴν σειρὰν τῶν πράξεων. Οἱ νομίσαντες τὴν Ἰλιάδα ἐκ πολλῶν ἢ ἐκ δύο Ποιημάτων συγκειμένην εἶναι, ἠπατήθησαν πρὸ πάντων ὑπὸ τῆς διαιρέσεως ταύτης. Ἐξεταζομένη οὖν ἐν συνόλῳ ὡς συγγραφὴ ἡ Ἰλιάς εἰς τρεῖς γενικὰς διαιρέσεις εὐρίσκεται διαιρουμένη, εἰς Πρόλογον, Πρᾶξιν καὶ Ἐπίλογον. Ἀναλύσαντες δὲ τὴν Πρᾶξιν καὶ ἰδόντες τὰς ἐν αὐτῇ περιγραφομένας τέσσαρας Μάχας (1), διεκρίναμεν ἐν τῷ Ποιήματι ἑξ φυσικὰς διαιρέσεις, τὰς ἑξῆς.

(1) Διὰ τῆς λέξεως Μάχη ἐννοοῦμεν πάσας τὰς ἐν μιᾷ ἡμέρᾳ πολεμικὰς πράξεις.

ΠΡΩΤΗ ΔΙΑΙΡΕΣΙΣ, Η ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Λήγουσα ἐν τῷ 47<sup>ῳ</sup> στίχῳ τῆς Β, Ραψωδίας·

« οὐν τῇ ἔβη κατὰ νηΐς Ἀγαμέμνων χυλὸν χιτῶνων. »

Τὸ ἀντικείμενον τῆς Ἰλιάδος ἐν τῇ διαιρέσει ταύτῃ περιγράφεται Ἀχιλλεὺς καὶ Ἀγαμέμνων ἐρίζουσιν, Ἀχιλλεὺς στερεῖται τῆς Βρισηΐδος, μηνίει καὶ ἀπέχει τοῦ πολέμου. Τὸ δ' ἐν τῇ πρώτῃ διαιρέσει χρονικὸν διάστημα ἐστὶν ἡμερῶν εἴκοσι, ἀπὸ τῆς ἀρίξεως Χρύσου εἰς τὸ Ἑλληνικὸν στρατόπεδον μέχρι τῆς εἰς Ὀλυμπον ἐπιστροφῆς τοῦ Διὸς. Κατὰ δὲ τὴν νύκτα τῆς εἰκοστῆς πέμπεται ὁ Ὀνειρος τῷ Ἀγαμέμνονι.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΔΙΑΙΡΕΣΙΣ.

Ἀρχομένη ἐν στίχῳ 48<sup>ῳ</sup> τῆς Β, Ραψωδίας·

« Ἦὼς μὲν οὐ θεὰ προσεδίεστο μακρὸν Ὀλυμπον. »

λήγουσα δὲ ἐν στίχῳ 482<sup>ῳ</sup> τῆς Η, Ραψωδίας

« κοιμήσαντ' ἄρ' ἔπειτα καὶ ὕπνου δῶρον ἔλοντο. »

Ἐντεῦθεν ἄρχονται αἱ στρατιωτικαὶ τῆς Ἰλιάδος πράξεις. Οἱ Ἕλληνες πείθονται τῷ παρὰ Διὸς πεμφθέντι Ὀνείρῳ καὶ παρασκευάζονται κατὰ τῶν Τρώων. Ὁ Ποιητὴς περιγράφει τὸν ἀριθμὸν τῶν πολεμούντων ἔθνων, ἀρχηγῶν καὶ τῶν Ἑλληνικῶν πλοίων. Συναντηθέντων δὲ ὑπὸ τὴν πόλιν τῶν δύο στρατῶν, Ἀλέξανδρος καὶ Μενέλαος μονομαχοῦσιν. Ἡττηθέντος δὲ Ἀλεξάνδρου, καὶ τῶν ὄρκων καταπατηθέντων ὑπὸ τῶν Τρώων, ἡ μάχη ἄρχεται, μετ' οὐ πολὺ δὲ συνεργεῖα Ἀθηναῖς καὶ Ἀπόλλωνος γίνεται ἀνακωχή καὶ μονομαχία Ἑκτορος καὶ Αἴαντος Τελαμωνίου ισόρροπος μέχρι νυκτός, ὅτε ἀποχωρίζονται καὶ οἱ μὲν Τρῶες εἰς τὴν πόλιν, οἱ δ' Ἕλληνες εἰς τὰ πλοῖα ἐπανέρχονται. Τὴν πρωτὴν δὲ τῆς ἐπιούσης ὁ Ἰδαῖος ἔρχεται εἰς τὸ Ἑλληνικὸν στρατόπεδον φέρων προτάσεις εἰρήνης καὶ ἀνακωχῆς πρὸς ἀναίρεσιν τῶν νεκρῶν. Οἱ Ἕλληνες ἀπορρίπτουσι μὲν τὰ περὶ εἰρήνης, παραδέχονται δὲ τὴν διὰ τὴν ἀναίρεσιν τῶν νεκρῶν ἀνακωχήν. Οὕτως οὖν κατὰ μὲν τὴν ἡμέραν ταύτην τοῖς νεκροῖς ἐκατέρωθεν τὰ νενομισμένα ἀποδίδονται, κατὰ δὲ τὴν ὑστεραίαν οἱ Ἕλληνες τύμβον ποιήσαντες ἐπὶ τὴν πυράν, καταναλίσκουσι τὸ λοιπὸν τῆς ἡμέρας εἰς τὴν κατασκευὴν τείχους καὶ τάφρου πρὸ τοῦ αὐτῶν στρατοπέδου. Τρεῖς ἄρα ἐν τῇ δευτέρᾳ διαιρέσει περιέχονται ἡμέραι, ἡ πρώτη τῶν ἐχθροπραξιῶν καὶ αἱ μετ' αὐτὴν τῆς ἀνακωχῆς δύο,

ΤΡΙΤΗ ΔΙΑΙΡΕΣΙΣ

Ἄρχεται μὲν ἀπὸ τοῦ 1<sup>ου</sup> στίχου τῆς Θ, Ραψωδίας·

« Ἦώς μιν γροχόπεπλος ἐκίδνατο πᾶσαν ἐπ' αἶαν. »

λήγει δὲ ἐν τῷ τελευταίῳ τῆς Ραψωδίας Κ,

« πλείου ἀφυσσάμενοι λείβον μελιγδέα οἶνον ». »

Αἱ τῆς ἀνακωχῆς ἡμέραι παρῆλθον· τὴν δ' ἐπιοῦσαν ἀμφοτέροι οἱ στρατοὶ ὀπλίζονται καὶ οἱ μὲν Ἕλληνες ἀπὸ τῶν νηῶν, οἱ δὲ Τρῶες ἀπὸ τῆς πόλεως προχωροῦσι κατ' ἀλλήλων. Ἡ μάχη μέχρι μὲν μεσημβρίας (Θ, 1-68) ἦν ἀμφιρρεπής, μετὰ δὲ τὴν μεσημβρίαν οἱ Τρῶες ὑπερτεροῦσιν ὠθήσαντες μέχρι τῆς Ἑλλάδος τοὺς Ἕλληνας οὓς εὐτυχῶς ἡ νύξ ἐπελθοῦσα σώζει. Οἱ Τρῶες διανυκτερεύουσιν ἐπὶ τοῦ πεδίου, οἱ δ' Ἕλληνες πέμπουσι τὴν πρὸς Ἀχιλλεῖα πρεσβείαν, τίθενται ἰσχυρὰν φυλακὴν μετὰ τὸ Τεῖχος καὶ Ἑλλάδος καὶ τελευταῖον Διομήδης καὶ Ὀδυσσεὺς κατασκοπεύουσι τὸ Τρωϊκὸν στρατόπεδον. Ἐν τῇ διαιρέσει ταύτῃ μία περιέχεται ἡμέρα.

ΤΕΤΑΡΤΗ ΔΙΑΙΡΕΣΙΣ.

Ἀρχομένη ἀπὸ τοῦ 1<sup>ου</sup> στίχου τῆς Λ, Ραψωδίας·

« Ἦώς δ' ἐκ λεγέων παρ' ἄγκυρῳ Τιβωνοῖο »

λήγουσα δὲ εἰς στίχον 617<sup>ου</sup> τῆς Σ, Ραψωδίας

« τεύχεα μαρμαίροντα παρ' Ἡφαίστοιο φέροντα »

Ἀποτυχούσης τῆς πρὸς Ἀχιλλέα πρεσβείας, οἱ Ἑλ-  
ληνες ἅμα τῇ ἡοῖ ἐπιτίθενται τοῖς Τρωσίν. Ἀγαμέμνων  
ἀριστεύει διώξας τοὺς Τρῶας μέχρι τῶν τειχῶν τῆς πό-  
λεως, ἀλλὰ τρωθεὶς ἐπιστρέφει εἰς τὰ πλοῖα. Μετὰ δὲ  
τοῦτο οἱ Τρῶες ἀπωθήσαντες τοὺς Ἑλληνας διαβαίνουσι  
τὴν τάφρον, ρίπτουσι τὸ τεῖχος καὶ μάχονται πρὸ τῶν  
νηῶν. Ὁ Τελαμώνιος Αἴας βάλλει διὰ λίθου τὸν Ἑκτορα  
καὶ ἐπὶ σμικρὸν οἱ Ἑλληνες ἀναπνέουσιν. Ὁ δ' Ἑκτωρ  
μετακομισθεὶς ἐπὶ τοῦ Σκαμάνδρου συνέρχεται εἰς ἑαυ-  
τόν, ἐπανέρχεται εἰς τὴν μάχην καὶ ὠθεῖ πάλιν τοὺς  
Ἑλληνας μέχρι τῶν πλοίων (Ο, 725). Αἴας ὁ Τελεμώ-  
νιος ἀνθίσταται, ἀλλὰ θλασθέντος τοῦ αὐτοῦ δόρατος, οἱ  
Τρῶες βάλλουσι πῦρ τῇ νηὶ Πρωτεσιλάου (Π, 122-).  
Ἀχιλλεὺς δὲ ἰδὼν αἶφνης τὸν καπνὸν πέμπει μετὰ σπου-  
δῆς τὸν Πάτροκλον σὺν τοῖς Μυρμιδόσιν εἰς τὸν ἀγῶνα·  
ὁ δὲ Πάτροκλος ἐλθὼν φονεύει μὲν Σαρπηδόνα καὶ πολ-  
λοὺς ἄλλους καὶ ἀπωθεῖ τοὺς Τρῶας μέχρι τοῦ ἄστεος,  
ἀλλὰ φονεύεται καὶ αὐτὸς ὑφ' Ἑκτορος. Ἀγὼν δεινὸς γί-  
νεται ἐπὶ τοῦ νεκροῦ Πατρόκλου φερομένου πρὸς τὸ Ἑλ-  
ληνικὸν στρατόπεδον. Ἀχιλλεὺς δὲ μαθὼν τὸν Πατρό-  
κλου θάνατον τρέχει ἄνευ ὅπλων εἰς τὴν τάφρον καὶ διὰ

τῆς φωνῆς μόνον ἀπωθεῖ τοὺς Τρῶας. Ὁ νεκρὸς φέρεται μετὰ θρήνων εἰς τὰς Ἀχιλλέως σκηνάς, ὁ ἥλιος δύει, ἡ μάχη παύει (Σ, 242). Τὸ λοιπὸν τῆς Ραψωδίας Σ, περιγράφει τὴν νυκτερινὴν τῶν Τρῶων συνέλευσιν, τοὺς πανυχίους θρήνους τῶν Ἀχαιῶν καὶ τὴν ὑπὸ Ἡφαίστου ποιηθεῖσαν τῷ Ἀχιλλεῖ πανοπλίαν. Ἐν τῇ τετάρτῃ διαιρέσει περιέχεται ἡμέρα μία καὶ περιγράφεται ἡ κυριώτερα τῶν Μαχῶν τῆς Ἰλιάδος ἀρξαμένη ἀπὸ πρωίας καὶ λήξασα κατὰ τὴν δύσιν τοῦ ἡλίου.

Ἡ διήγησις δὲ τῆς Μάχης ταύτης οὕτης τρίτης ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῶν ἐχθροπραξιῶν περιέχει (ἀπὸ τοῦ 1<sup>ου</sup> στίχου τῆς Α, Ραψωδίας μέχρι τοῦ 242<sup>ου</sup> τῆς Σ, ) στίχους πεντάκις χιλίους καὶ διακοσίους ἐννεήκοντα τέσσαρας, ἤτοι πλεόν τοῦ τρίτου μέρους τῆς Ἰλιάδος· ἔστι δ' ἀξία θαυμασμοῦ διὰ τε τὴν συνέχειαν καὶ τὴν ἀκρίβειαν τῶν πολλῶν ἐλιγμῶν καὶ περιπετειῶν, μάλιστα δὲ διὰ τὴν ἀλάνθαστον ἐφαρμογὴν ἐπὶ τε τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου καὶ ἐπὶ τῆς ἁπαλῆς ἐν τῷ Καταλόγῳ ὁρισθείσης διατάξεως τῶν Ἑλληνικῶν ἐθνῶν παρὰ τὸν Ἑλλήσποντον, ὡς ἀποδειχθήσεται ἐναργέστερον ἐν τῇ γενησομένη κατ' ἰδίαν ἐκαστης τῶν Μαχῶν ἐρευνῇ. Ἐντεῦθεν δὲ μάλιστα φαίνεται τὸ ἄτοπον τῆς νῦν διαιρέσεως καὶ ἡ βεβαιότης τοῦ διὰ γραφῆς ποιηθῆναι τὴν Ἰλιάδα, ὡς καὶ ἐν τοῖς Προλεγομένοις εἵπομεν.



ΠΕΜΠΤΗ ΔΙΑΙΡΕΣΙΣ.

Ἀρχομένη ἀπὸ τοῦ 1<sup>ου</sup> στίχου τῆς Τ, Ραψωδίας·

« Ὡς μὲν χρυσόπεπλος ἀπ' Ὠκεανοῦτο ροάων »

Λήγουσα δὲ εἰς τὸν 108<sup>ον</sup> στίχον τῆς Ψ, Ραψωδίας·

« Ὡς φάτο· τοῖσι δὲ πᾶσιν ὕφ' ἔμερον ὤρσε γόοιο. »

Ἀναφανείσης τῆς Ἡοῦς ἡ Θέτις φέρει τῷ Ἀχιλλεῖ τὴν πανοπλίαν. Ὁ Ἥρωσ προσκαλεῖ εἰς ἀγορὰν τοὺς Ἑλληνας καὶ ἀναγγέλλει τὴν παῦσιν τῆς μήνιδος. Οἱ Μυρμιδόνες φέρουσιν εἰς Ἀχιλλέως τὰ ὑπὸ Ἀγαμέμνονος ὑποσχεθέντα. Ὁ στρατὸς ὀπλίζεται καὶ προχωροῦσι κατὰ τῶν Τρώων. Οἱ θεοὶ ἔρχονται ἀπ' Ὀλύμπου, τῆς μάχης ἀρξαμένης, ἀλλ' ἐκ συμφώνου ἀπομακρύνονται. Ὁ Ἀχιλλεὺς ἀπωθεῖ τοὺς Τρῶας ἀθρόους μέχρι τῆς διαβάσεως (πόρου) Σκαμάνδρου (1). Ὁ Σκάμανδρος ἐγείρεται κατ' αὐτοῦ, οἱ δὲ θεοὶ ἐπανέρχονται. Ὁ Ἥφαιστος δαμάζει τὸν Σκάμανδρον, οἱ Τρῶες φεύγουσι διωκόμενοι καὶ κλείονται ἐν Ἰλίου. Ὁ Ἔκτωρ μόνος μένει ἐκτὸς τῶν Πυλῶν,

(1) Ὁ Ποιητὴς ὀνομάζει « πόρον Σκαμάνδρου » τὴν περὶ τὰ μέσα τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου κοίτην τοῦ Ποταμοῦ οὔσαν παράλληλον τῷ Ἑλλησπόντῳ καὶ διαβατὴν τὸ θέρος. Ὅρα Πίνακα Β'.

φρονεύεται ὑπὸ Ἀχιλλέως καὶ ἀπηνῶς συρόμενος ὀπισθεν τοῦ ἄρματος τοῦ νικητοῦ φέρεται εἰς τὸ Ἑλληνικὸν στρατόπεδον καὶ ρίπτεται παρὰ τῷ Πατρόκλῳ φερέτρῳ. Ἐπελθούσης δὲ τῆς νυκτὸς ἡ Πατρόκλου ψυχὴ ἐφίσταται τῷ Ἀχιλλεῖ κοιμωμένῳ. Ὁ Ἥρωις ἐξυπνᾷ καὶ θρηνεῖ μετὰ τῶν Μυρμιδόνων τὸν ἀποθανόντα φίλον. Ἐνταῦθα λήγει ἡ Πρᾶξις τοῦ Ποιήματος καὶ ἡ πέμπτη φυσικὴ διαίρεσις περιλαμβάνουσα ἡμέραν μίαν.

ΕΚΤΗ ΚΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΙΑΙΡΕΣΙΣ.

Τὸ λοιπὸν μέρος τοῦ ποιήματός ἐστιν, οὕτως εἰπεῖν, ὁ ἐπίλογος. Ἡ Ἥως ἀναφαίνεται, τὰ ξύλα συλλέγονται, ἡ πυρὰ δι' ὅλης τῆς ἡμέρας καὶ τῆς ἐπερχομένης νυκτὸς καίει τὸν νεκρὸν Πατρόκλου (Ψ, 109-225). Τὴν ἐπομένην δὲ πρωίαν ἡ πυρὰ σβέννυται καὶ τὰ Πατρόκλου ὀστέα συλλέγονται ἐν χρυσῇ φιάλῃ. Μετὰ τὴν ταφὴν ὁ Ἀχιλλεὺς τίθησιν ἀγῶνας, μετὰ δὲ τοὺς ἀγῶνας οἱ λαοὶ σκεδασθέντες κοιμῶνται (Ψ, 226-Ω, 3). Ὁ Πρίαμος ἔρχεται διὰ νυκτὸς εἰς Ἀχιλλέως καὶ λαμβάνει τὸν νεκρὸν Ἑκτορὸς ὃν οἱ Τρῶες θρηνοῦσι καὶ θάπτουσιν. Ὁ ἐπίλογος περιλαμβάνει χρονικὸν διάστημα πέντε καὶ εἴκοσι ἡμερῶν.

Τῇ Πρώτῃ δὴ τῆς Ἰλιάδος ἡμέρᾳ ὁ Χρῦστος ἦλθεν εἰς τὰ τῶν Ἑλλήνων πλοῖα· ἀποπεμφθέντος δὲ ἀποτόμως, ὁ ἐπὶ δέκα ἡμέρας μαστίξας τοὺς Ἑλληνας λοιμοὺς ἄρχεται

« ἐννῆμαρ μὲν ἀνὰ στρατὸν ὤχετο κῆλα θεοῖο

» τῇ δεκάτῃ δ' ἀγορὴν δε καλέσσατο λαὸν Ἀχιλλεύς ».

Ἰλ., Α, 58-.

Τῇ Δεκάτῃ οὖν, οὕσῃ τελευταία τοῦ λοιμοῦ, ἐρίζουσιν Ἀγαμέμνων καὶ Ἀχιλλεύς, ἡ Χρυστῆς ἀποπέμπεται πρὸς τὸν πατέρα, ἡ Βρησιῖς ἀπάγεται ἀπ' Ἀχιλλέως, ἡ δὲ Θέτις ἐλθοῦσα εἰς τὸ Ἑλλήνων στρατόπεδον λέγει τῷ μνηνίοντι Ἀχιλλεῖ ὅτι ὁ Ζεὺς ἀναχωρήσας τὴν προτε-  
ραίαν εἰς Αἰθίοπας ἐπανελεύσεται μετὰ δώδεκα ἡμέρας εἰς Ὀλύμπον. Λήγει δ' ἡ δεκάτῃ ἡμέρᾳ, οὕσα πρώτη τῆς Μήνιδος, ἐν στίχῳ 475 τῆς Α, Ραψωδίας.

« Ἦμος δ' ἡλῖος κατέδυ καὶ ἐπὶ κνέφας ἦλθεν ».

Ἡ δ' Ἐνδεκάτῃ, δευτέρα τῆς Μήνιδος, ἄρχεται ἐν τῇ ἐπανάδῳ τῶν συνοδευσάντων τὴν Χρυστηίδα·

« Ἦμος δ' ἡριγένεια φάνη ροδοδάκτυλος Ἥως

» καὶ τότε ἔπειτ' ἀνάγονται μετὰ στρατὸν εὐρὺν Ἀχαιῶν ».

Ἰλ., Α, 477.

Ἀπὸ τῆς ἡμέρας δὲ ταύτης μέχρι τῆς εἰς Ὀλύμ-

πον ἐπιστροφῆς Διός, παρέρχονται ἐν σιωπῇ ἡμέραι ὀκτώ  
ἐν αἷς Ἀχιλλεὺς μηνίων οὐτ' εἰς ἀγορὰν οὐτ' εἰς πόλε-  
μον ἐφαίνετο.

Εἰκοστῇ ἄρα ἡμέρᾳ τοῦ ποιήματος, ἐνδεκάτῃ δὲ  
τῆς Μήνιδος ἐστὶν ἐκείνη καθ' ἣν Ζεὺς ἐπανέρχεται εἰς  
Ὀλύμπον.

« Ἀλλ' ὅτε δὴ ρ' ἐκ τοῦ δωδεκάτῃ γόνετ' Ἠώς,  
» καὶ τότε δὴ πρὸς Ὀλύμπον ἴσαν θεοὶ αἰὲν ἐόντες  
» πάντες ἅμα, Ζεὺς δ' ἤρχε ».

Ἰλ., Α, 493-

Λήγει δὲ ἐν στίχῳ 605 τῆς Α, Ραψωδίας.

« Ἀὐτὰρ ἐπεὶ κατέδυ λαμπρὸν φῶς ἡέλιος ».

Κατὰ δὲ τὴν ἐπελθοῦσαν νύκτα ὁ Ὀνειρος πέμπεται  
τῷ Ἀγαμέμνονι.

Ἡ δὲ Εἰκοστῇ Πρώτῃ ἡμέρᾳ τοῦ Ποιήματος,  
δωδεκάτῃ δὲ Μήνιδος, ἐστὶ πρώτη τῶν ἐχθροπραξιῶν  
ἡμέρα ἀρχομένη ἐν στίχῳ 48 τῆς Β, Ραψωδίας.

« Ἠὼς μὲν ρα θεὰ προσέδησατο μακρὸν Ὀλύμπον ».

Λήγει δὲ ἐν στίχῳ 282 τῆς Η, Ραψωδίας.

« Νῦν δ' ἤδη τελέθει· ἀγαθὸν καὶ νυκτὶ πειθέσθαι ».

Ἡ δὲ Εἰκοστὴ Δευτέρα, δεκάτη τρίτη Μήνιδος, ἐστὶν ἡμέρα ἀνακωχῆς καὶ ἄρχεται ἐν στίχῳ 421 τῆς Η, Ραψωδίας.

« Ἡἑλιος μὲν ἔπειτα νέον προσέβαλλεν ἀρούρας ».

Λήγει δ' ἐν στίχῳ 432 τῆς αὐτῆς Ραψωδίας.

« Ἐν δὲ πυρὶ πρήσαντες ἔβαν κοίλας ἐπὶ νῆας ».

Ἐνταῦθα καίτοι μὴ λεγομένη ὑπεννοεῖται ἡ λῆξις τῆς ἡμέρας (1).

Ἡ δὲ Εἰκοστὴ Τρίτη ἡμέρα, δεκάτη δὲ καὶ τέταρτη τῆς Μήνιδος, ἄρχεται μὲν ἐν στίχῳ 433 τῆς Η, Ραψωδίας.

« Ἦμος δ' οὗτ' ἄρ' πω ἦώς, ἔτι δ' ἀμφιλύκη νύξ ».

Λήγει δ' ἐν στίχῳ 465 τῆς αὐτῆς Ραψωδίας.

« Δύσατο δ' ἡἑλιος τετέλεστο δὲ ἔργον Ἀχαιῶν ».

Αὕτη ἦν ἡ δευτέρα ἀνακωχῆς ἡμέρα καθ' ἣν γίνονται τ' ἀμυντικά πρὸ τοῦ ἐλληνικοῦ στρατοπέδου ἔργα.

(1) Πολλοί, καὶ ἐγὼ αὐτός ἐν Topogr. et Plan Stratégique, μὴ προσέξαντες καλῶς τῷ ἄνω στίχῳ ἤνωσαν τὴν ἡμέραν ταύτην μετὰ τῆς ἐπομένης καὶ εὗρον πεντήκοντα μόνον ἡμέρας ἀντὶ τῶν μιᾶς καὶ πεντήκοντα ἃς ὄντως τὸ ποίημα περιέχει.

Ἡ δὲ Εἰκοστὴ Τετάρτη ἡμέρα τοῦ ποιήματος, δεκάτη δὲ καὶ πέμπτη Μήνιδος, δευτέρα δὲ ἐχθροπραξιῶν, ἀρχεται σὺν τῇ Ραψωδίᾳ Θ.

« Πῶς μὲν κροκόπεπλος ἐκίδνατο πᾶσαν ἐπ' αἶαν ».

Λήγει δ' ἐν στίχῳ 485 τῆς αὐτῆς Ραψωδίας.

« Ἐν δ' ἔπειτ' Ὀδυσσεὺς λαμπρὸν βῆος ἡέλειο ».

Κατὰ δὲ τὴν ἐπελθοῦσαν νύκτα οἱ μὲν Τρῶες διανυκτερεύουσιν ἐπὶ τοῦ πεδίου, οἱ δ' Ἕλληνες τίθενται φυλακὴν μεταξὺ Τείχους καὶ Τάφρου, πέμπουσι τὴν πρὸς Ἀχιλλεῖα πρεσβείαν καὶ τελευταῖον τοὺς κατασκοπεύοντας τῶ τῶν ἐχθρῶν στρατόπεδον. Θ, 486-K, 579.

Ἡ δὲ Εἰκοστὴ Πέμπτη ἡμέρα τοῦ ποιήματος, δεκάτη ἕκτη καὶ τελευταία τῆς Μήνιδος, τρίτη δὲ τῶν ἐχθροπραξιῶν ἀρχεται σὺν τῇ Α, Ραψωδίᾳ.

« Πῶς δ' ἐκ λεγέων παρ' ἄγαυοῦ Τηθωνοῖο ».

Λήγει δ' ἐν στίχῳ 241 τῆς Σ, Ραψωδίας.

« Πέλειος μὲν ἔδου, πῶσαντο δὲ δῖοι Ἀχαιοί ».

Κατὰ δὲ τὴν ἐπελθοῦσαν νύκτα οἱ μὲν Τρῶες μένουσι

πάλιν ἐπὶ τοῦ πεδίου τοῦ Τρωϊκοῦ, οἱ δ' Ἑλληνες θρη-  
νοῦσι τὸν Πάτροκλον, ὁ δ' Ἥφαιστος κατασκευάζει τῷ  
Ἀχιλλεῖ τὴν πανοπλίαν. Σ, 243-617.

Ἡ δὲ Εἰκοστὴ Ἑκτὴ ἡμέρα, τετάρτη δὲ καὶ τε-  
λευταία τῶν ἐχθροπραξιῶν ἄρχεται σὺν τῇ Τ, Ραψωδία,

« Ἡὼς μὲν χροκόπεπλος ἀπ' Ὠκεανοῦ ροάων ».

Λήγει δ' ἐν στίχῳ 58 τῆς Ψ, Ραψωδίας.

« Οἱ μὲν κακχείοντες ἔθαν κλισίην δὲ ἕκαστος ».

Κατὰ δὲ τὴν ἐπελθοῦσαν νύκτα Ἀχιλλεὺς καὶ οἱ περὶ  
αὐτὸν θρηνοῦσι τὸν Πάτροκλον. Ψ, 59-109.

Ἡ δὲ Εἰκοστὴ Ἑβδόμη ἡμέρα τοῦ Ποιήματος  
ἄρχεται ἐν στίχῳ 109 τῆς Ψ, Ραψωδίας.

« μυρομένοισι δὲ τοῖσι φάνη ροδοδάκτυλος Ἡὼς ».

Λήγει δὲ κατὰ τὴν ἄφιξιν Βορρᾶ καὶ Ζεφύρου ἐπὶ τῆς  
πυρᾶς Πατρόκλου, ἐν στίχῳ 217 τῆς Ραψωδίας Ψ.

« Παννύχιοι δ' ἄρα τοίγε πυρῆς ἄμυδις φλόγ' ἔβαλλον ».

Ἡ δὲ Εἰκοστὴ Ὀγδόη ἄρχεται ἐν στίχῳ 226  
τῆς Ραψωδίας Ψ.

« Ἦμος δ' Ἰλισφόρος εἶτε πρώτος ἔρπειν ἐπὶ γαίαν ».

Λήγει δὲ σὺν τοῖς ἀγῶσιν ἐν στίχῳ 2<sup>ῳ</sup> Ραφωδίας Ω.

« Αὐτοὶ δ' ἄγων, λαοὶ δὲ θεοὶ ἐπὶ νῆας ἑκαστος  
» ἐσκέδοναντ' ἰέναι . . . ».

Κατὰ δὲ τὴν ἐπελθοῦσαν νύκτα Ἀχιλλεὺς θρηνεῖ τὸν Πάτροκλον μέχρι πρωίας, ὅτε θέσας ὀπισθεν τοῦ ἄρματος τὸν νεκρὸν Ἑκτορὸς ἔστυρεν αὐτὸν περὶ τὸ μνημα Πατρόκλου· τοῦτο δ' ἐποίει ἐπὶ ἑνδεκα ἔτι ἡμέρας. Ω, 14-31.

Προστιθέμεναι οὖν αἱ ἑνδεκα αὗται ἡμέραι ταῖς προηγούμεναις ὁκτῶ καὶ εἴκοσι, γίνονται ἀπ' ἀρχῆς τοῦ ποιήματος ἡμέραι ἐννέα καὶ τριάκοντα.

Τεσσαρακοστὴ ἄρα ἐστὶν ἡ ἐπομένη καθ' ἣν οἱ θεοὶ προνοοῦσι περὶ τοῦ πτώματος Ἑκτορὸς, ἀρχομένη ἐν στίχῳ 31<sup>ῳ</sup> τῆς Ω.

« Ἀλλ' ὅτε δὴ ἔξ ἐκ τοῦτο δωδεκάτῃ γένετ' Ἠώς ».

Λήγουσα δὲ σὺν τῇ ἀφίξει Ηριάμου εἰς τὸν Σκάμανδρον, στίχῳ 350<sup>ῳ</sup> τῆς Ω.

« Στεῖσαν δ' ἄρ' ἡμιόνους τε καὶ ἵππους ὄψρα πείσιν  
» ἐν ποταμῷ· δὴ γὰρ καὶ ἐπὶ κνήμας ἤλυθε γαίαν ».



Ἐπελθούσης δὲ τῆς νυκτὸς ὁ Πρίαμος συνοδευόμενος ὑπὸ Ἑρμοῦ ἔρχεται εἰς Ἀχιλλέως, λαμβάνει τὸ Ἑκτορος πτῶμα καὶ τὴν ὑπόσχεσιν ἀνακωχῆς ἑνδεκα ἡμερῶν ὡς ἀναγκαίων διὰ τὴν ταφήν.

Ἡ δὲ Τεσσαρακοστὴ Πρώτῃ ἡμέρα ἀρχεται ὅταν ὁ Πρίαμος ἐπιστρέφων ἀφικνῇται εἰς τὸν Σκαμάνδρου πόρον, ἐν στίχῳ 695<sup>ο</sup> τῆς Ω.

« Ἡὼς δὲ κροκόπεπλος ἐκίδνατο πᾶσαν ἐπ' αἴαν ».

Κατὰ τὴν ἡμέραν ταύτην καὶ τὰς ἐπομένας ὀκτὼ ὁ Ἑκτωρ θρηνεῖται ἐν Τροίᾳ καὶ ἡ διὰ τὴν πυρὰν ὕλη συλλέγεται.

« Ἐννῆμαρ μὲν τοί γε ἀγίνεον ἄσπετον ὕλην ».

Ἰλ., Ω, 784.

Προστιθεμένων οὖν τῶν ὀκτὼ τούτων ἡμερῶν ταῖς μιᾷ καὶ τεσσαράκοντα, ἡ ἐπομένη καθ' ἣν ἔβαλον πῦρ τῇ πυρᾷ, εὐρίσκεται οὔσα πεντηκοστή.

Ἡ οὖν Πεντηκοστὴ ἡμέρα τοῦ ποιήματος ἀρχεται ἐν στίχῳ 785<sup>ο</sup> τῆς Ῥαψωδίας Ω.

« Ἄλλ' ὅτε δὴ δεκάτῃ ἐφάνη φαισίμβροτος Ἡὼς ».

Λήγει δ' ἐν στίχῳ 787<sup>ο</sup>.

« Ἐν δὲ πυρῇ ὑπάτῃ νεκρὸν θέσαν ἐν δ' ἔβαλον πῦρ ».

Πρώτῃ καὶ Πεντηκοστῇ ἄρα, τελευταία δὲ τῆς Ἰλιάδος ἡμέρα ἐστὶν ἡ ἐνδεκάτῃ τῆς ταφῆς Ἑκτορος ἡμέρα, ἀρχομένη ἐν στίχῳ 788<sup>α</sup> .

« Ἦμος δ' ἐριγένεια φάνη βοδοδάκτυλος Ἠώς ».

Κατ' αὐτὴν ἡ πυρὰ σβέννυται, τὰ ὅστ' αὖ συλλέγονται καὶ θάπτονται. Ἡ Ἰλιάς δὲ λήγει τῶν Ἑρῶν ἐνασχυρουμένων περὶ τὴν ταφήν.

« Ὡς οἱ γ' ἀμυρίπον τάρον Ἑκτορος Ἰπποδάμοιο ».

Ἀνακεφαλαιοῦνται οὖν τὰ τοῦ χρόνου ἐν τοῖς ἐξῆς·

Ἡ Ἰλιάς ἐμπεριέχει μιᾶς καὶ πεντήκοντα ἡμερῶν συμβεβηκότα.

Ὁ λοιμὸς διήρκεσε κατὰ τὰς πρώτας δέκα ἡμέρας.

Ἡ Ἀχιλλέως μῆνις ἀρξαμένη τὴν δεκάτην λήξασα δὲ τὴν εἰκοστὴν πέμπτῃ, διήρκεσεν ἡμέρας ἐκκαίδεκα, ἐπειδὴ πράγματι ὁ Ἀχιλλεὺς ἀπὲ μῆνισε τῇ ἡμέρᾳ καθ' ἣν ἐφρονεύθη Πάτροκλος, πρὸς τὸ ἐσπέρας, ὅταν ὁ Ἀντίλοχος ἀνήγγειλε τῷ ἥρῳ τὸ θλιβερόν ἄγγελμα. Τὴν ὑστεραίαν δὲ Ἀχιλλεὺς κηρύττει ἐπιστήμως ἐν ἀγορᾷ τὴν παῦσιν τῆς μῆνιδος.

« νῦν δ' ἤτοι μὲν ἐγὼ παύω γόλον ».

Ἰλ., τ. 67.

Αἱ ἐχθροπραξίαι ἀρξάμεναι τὴν Εἰκοστὴν Πρώτην, διήρκεσαν ἡμέρας ἑξ, λήξασαι τὴν εἰκοστὴν ἕκτην, ἀλλ' ἐξ αὐτῶν δύο ἦσαν ἡμέραι ἀναχωχῆς.

Ἄν δὲ ἐκ τῶν πεντήκοντα καὶ μιᾶς ἀφαιρέσωμεν τὰς πρὸ τῶν ἐχθροπραξιῶν εἴκοσι, ἐμπεριεχομένης ἐν τῷ προλόγῳ καὶ τὰς μετὰ τὰς ἐχθροπραξίας πέντε καὶ εἴκοσι ἐμπεριεχομένης ἐν τῷ ἐπιλόγῳ, μένουσι κυρίως συστατικάι τῆς πράξεως ἡμέραι αἱ τῶν ἐχθροπραξιῶν ἑξ.

Κατὰ τὴν Εἰκοστὴν Ἑκτὴν ἡμέραν τοῦ ποιήματος ἐν ἣ Ἀχιλλεὺς ἀπομινήσας ἐπισήμως, μάχεται τὴν τελευταίαν μάχην τῆς Ἰλιάδος, ὁ Ἀγαμέμνων λέγει τῷ Ὀδυσσεῖ ἐν ἀγορᾷ, κομίσαι τὰ δῶρα ὅσα χθὲς ὑπεσχέθημεν Ἀχιλλεῖ.

« δῶρα ἐμῆς παρὰ νηὸς ἐνεικέμεν ὅσσ' Ἀχιλλεῖ »

» χθιζὸν ὑπέστημεν δώσειν . . . . ».

Ἰλ., τ, 194 - 195.

Ὁ χρόνος καὶ ἐνταῦθα ὀρίζεται ἀκριβέστατα διὰ τοῦ χθιζόν. Ἡ μὲν γὰρ ὑπόσχεσις τῶν δῶρων ἐγένετο κατὰ τὴν νύκτα τὴν χωρίζουσιν τὴν εἰκοστὴν τετάρτην ἡμέραν ἀπὸ τῆς εἰκοστῆς πέμπτης. Οἱ Ἕλληνες μετὰ τὴν δευτέραν μάχην γενομένην τῇ εἰκοστῇ τετάρτῃ ἡμέρᾳ καὶ λήξασαν κατὰ τὴν δύσιν τοῦ ἡλίου (Θ, 485) ἐποι-

ήσαντο ἀγορὰν καὶ ἀπεφάσισαν τὴν ἐγκαθίδρυσιν φυλακῆς μεταξύ Τείχους καὶ Τάφρου (Ίλ., I, 1-88). Μετὰ δὲ τὴν ἀγορὰν καὶ τὴν ἐγκατάστασιν τῶν φυλάκων, ὁ Ἀγαμέμνων προσεκάλεσε τοὺς γέροντας παρ' αὐτῷ εἰς δεῖπνον, μετὰ δὲ τὸ δεῖπνον, βουλευθέντων τῶν γερόντων ἀπεφασίσθη καὶ ἐστάλη ἡ πρὸς Ἀχιλλεῖα πρεσβεία (Ίλ., I, 89 - 182).

Διὰ τὰς πράξεις οὖν ταύτας τὰς γενομένας μετὰ τὴν δύσιν ἡλίου, ἤτοι μετὰ τὴν ἐβδόμην ὥραν καὶ ἡμίσειαν μετὰ μεσημβρίαν, τοῦλάχιστον τέσσαρες ὥραι ἦσαν ἀναγκαῖαι. Οἱ πρέσβεις ἄρα περὶ τὸ μεσονύκτιον ἀνεχώρησαν ἀπὸ τῆς Ἀγαμέμνονος σκηνῆς, ἀφίχθησαν δὲ εἰς Ἀχιλλεῶς ἀρχομένης ἤδη τῆς ἐπομένης ἡμέρας ἤτοι τῆς εἰκοστῆς πέμπτης. Ἐν ταύτῃ οὖν τῇ ἡμέρᾳ οἱ πρέσβεις ὑπόσχονται τὰ δῶρα τῷ Ἀχιλλεῖ· ἄρα καλῶς εἶπεν Ἀγαμέμνων τὴν ὑστεραίαν ἡμέραν, ἤτοι τὴν εἰκοστὴν ἕκτην.

« Χ θ ι ζ ὄ ν ὑπέστημεν δώσειν. »

Ἀτόπως οὖν ὁ Woss καὶ ἕτεροι μετ' αὐτὸν εἶπον τὸ ἐπίρρημα χθιζὸν ἐν τῷ στόματι Ἀγαμέμνονος ὀρίζειν κακῶς τὸν χρόνον, καὶ ὑπερβαίνειν τὰ ὅρια τοῦ χθές.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β.

### ΙΛΙΑΔΟΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ.

Λιμὴν ἢ Ναύσταθμος. — Τρωϊκὸν πεδῖον. — Ἴλιον. — Σκάμανδρος. — Σιμόεις. — Βατίεια. — Σκαία Πύλαι. — Δύω Πηγαί. — Τύμβοι. — Αἰσούτου Τύμβος. — Ἴλου Τύμβος. — Ἑκτορος Τύμβος. — Κοινοὶ Τύμβοι. — Πατρόκλου καὶ Ἀχιλλέως Τύμβος. — Φηγός. — Ἐρινεός.

Ὡς δὲ οἱ ἱστορικοὶ οἱ πολέμους καὶ μάχας διηγούμενοι ἐπισκέπτονται καὶ περιγράφουσι τὰς χώρας ἐν αἷς τὰ ἀξιολογώτερα τῶν πολεμικῶν ἔργων ἐπράχθησαν, οὕτω καὶ Ὅμηρος περιῆλθε τὴν Τρωϊκὴν ἐφ' ἧς συνέβησαν τὰ ἐν Ἰλιάδι, ἐξετάσας μετὰ προσοχῆς τὴν θέσιν καὶ τὴν φύσιν τῆς χώρας. Τοιαύτη δ' ἐστὶν ἡ ζωηρότης καὶ ἡ ἀκρίβεια τῶν περιγραφῶν ὥστε καὶ ἂν ποτε ὀλοτελῶς ἡ Τρῳάς κατεποντίζετο, πάλιν διὰ τῆς Ἰλιάδος δυνατὴ καθίσταται ἡ ἀνάπλασις καὶ ἰχνογράφησις τῶν τόπων οὓς ὁ ἐξαισίος οὗτος ἀνὴρ διαιώνισεν. Ἀλλὰ κατ' ἀγαθὴν τύχην τὸ Τρωϊκὸν πεδῖον καὶ πολλὰ τῶν περὶ αὐτὸ μένουσι μέχρι τοῦδε σχεδὸν ἀναλλοίωτα· ὥστε ὡς περὶ τῶν ἄλλων τοῦ Τρωϊκοῦ πολέμου γεγονότων, οὕτω καὶ περὶ τῆς χώρας ἐν ἣ ἐπολεμήθη, μόνη καὶ ἀσφαλεστέρα πηγὴ ἐστὶν ἡ Ἰλιάς, τὸ τελειότερον καὶ ἐνδοξότερον τῆς Ἑλληνικῆς εὐφυίας ἔργον.

Ἔστι Σίγειον ἄκρα καὶ ἐπ' αὐτῆς πόλις ὁμώνυμος ἐπὶ δεξιὰ τῷ εἰσπλέοντι τὸν Ἑλλήσποντον (1), ἄκρα ὑψηλὴ μὲν καὶ ἀπότομος πρὸς τὸ Λίγαϊον, πρὸς δὲ τὸν Ἑλλήσποντον βαθιμηδὺν κατωφερῆς, ἐνθα λήγει παρὰ τὰς Σκαμάνδρου ποταμοῦ ἐκβολάς (2). Ἀπὸ δὲ τῶν ἐκβολῶν Σκαμάνδρου ἀναπλέοντες τὸν Ἑλλήσποντον βλέπομεν ἐπὶ τὰ δεξιὰ ἡμῶν αἰγιαλὸν χθαμαλὸν καὶ τεναγώδη, ἐκτεινόμενον μέχρι τῆς ἄκρας Ροιτείου (3), ἄκρας πολὺ τῆς τοῦ Σιγείου ταπεινοτέρας, ἐχούσης δ' ἐν τῇ κορυφῇ τύμβον καλούμενον « Αἶαντος τύμβος » (4). Ἀμφότερα δὲ τὰ ὀνόματα ἐδόθησαν τοῖς ἀκρωτηρίοις μετὰ τὸν Ὅμηρον, τῆς Ἰλιάδος ἀπλῶς ἄκρας ἀποκαλούσης αὐτά· μάλιστα δὲ τὸ Ροίτειον ἐν τοῖς καθ' ἡμᾶς

(1) Ἐγέτω ὁ ἀναγνώστης πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν τὸν ἐμὸν Πίνακα Β'. ἐμφαίνοντα τὸ Τρωϊκὸν πεδῖον τὸ ἐπὶ τῆς παραλίας μόνιμον ἑλληνικὸν στρατόπεδον καὶ τὰς κινήσεις τῶν πολεμούντων. Ἡ ἐπὶ τοῦ Σιγείου ἀκρωτηρίου πόλις ὑπὸ Ἑλλήνων κατοικουμένη ὀνομάζεται τουρκιστὶ Γενί-σαρί· τὸ δὲ φρούριον τὸ κατὰ τὴν πρὸς τὸν Ἑλλήσποντον ἐσχατιὰν τοῦ ἀκρωτηρίου καλεῖται τουρκιστὶ Κούμ-καλέ, ἥτοι ἄμμου φρούριον.

(2) Οὗτος ἐστὶν ὁ Ὅμηρος Σκάμανδρος, ὡς μετ' οὐ πολὺ ἀποδειχθήσεται· καλεῖται δὲ ὑπὸ τῶν Ὀθωμανῶν Μενδερέ. Τοῦτον ἀτόπως τινες τῶν ἀρχαιολόγων ἔλεγον εἶναι τὸν ὁμηρικὸν Σιμόντα.

(3) Παρὰ τὸ Ροίτειον ἄκρον ῥεῖ ρύαξ διαγεγεῶνος εἰς τὸν Ἑλλήσποντον τὰ ἀπὸ τῶν παρακειμένων λόφων πηγάζοντα ὕδατα, καλεῖται δὲ τουρκιστὶ Χαλιλέ ἢ Θουδρέν. Ὅντος δ' ἀσημάντου καὶ οὐδεμίαν ἔχοντος σχέσιν τῇ Ἰλιάδι οὐ σημειοῦμεν αὐτὸν ἐπὶ τοῦ ἡμετέρου πίνακος.

(4) Καὶ Αἶάντειον ὑπὸ Στράβωνος, τουρκιστὶ δὲ Ἰν-τεπέ καλούμενος. Κατ' ἐμὲ δὲ οὗτος ἐστὶν ὁ Πατρόκλου καὶ Ἀχιλλέως τύμβος.

μόνον χρόνοις οὕτως ὠνομάσθη διὰ τὴν γειτνήσιν ἴσως τῆς ἄλλοτε ἀνατολικώτερον κειμένης ὁμωνύμου πόλεως, ἧς ἔτι φαίνονται τὰ ἐρείπια καὶ ἀπεχούσης, ὡς ὀρθῶς λέγει Στράβων, περὶ τὰ ἐξήκοντα στάδια ἀπὸ Σιγείου. Ἀπὸ γὰρ τῆς πόλεως Ροιτείου ὁ γεωγράφος λογίζεται τὸ μῆκος τῆς παραλίας ταύτης μέχρι Σιγείου, οὐχὶ δὲ ἀπὸ τῆς ἄκρας Ροιτείου ὥς τινες ἐνόμισαν (1).

Ἀπὸ δὲ τοῦ αἰγιαλοῦ τούτου τὸ ταπεινὸν ἔδαφος τὸ μεταξὺ τῶν δύο ἀκρωτηρίων, ἐκτείνεται ἰσοπέδως εἰς τὰ μεσόγεια μέχρι τῶν ποδῶν τοῦ ὄρους Ἰδης καὶ ποιεῖ πεδιάδα ἔχουσαν ἕρια τὸν Ἑλλησπόντον ἀφ' ἐνός, τὴν Ἰδην ἀφ' ἑτέρου, ἐκατέρωθεν δὲ κατὰ τὰ πλάγια, λόφους. Τὸ δὲ τῆς πεδιάδος σχῆμα, ἡ τῶν γαιῶν φύσις, τὸ ἀλμυρὸν τῶν φρεατίων ὑδάτων ἐν τῇ κώμῃ Κούμ-Κισι (ἄμμου κώμη), ἡ πρὸς τὰ κάτω τοῦ πεδίου ἐπανθοῦσα κρυσταλλοειδὴς ἄχνη, τὰ σπάρτα καὶ αἱ μυρίκαι, τὰ παρὰ τῷ Ἑλλησπόντῳ λιμνάζοντα ὕδατα, ἐν ἐνὶ λόγῳ τὰ πάντα μαρτυροῦσιν ἄλλοτε τὴν θάλασσαν εἶναι κυρίαν τοῦ χωρίου, ποιοῦσαν κόλπον προχωθέντα διὰ τοῦ χρόνου ὑπὸ τῶν ἐν αὐτῷ εἰσρεόντων ποταμῶν πρὸ πάντων δὲ ὑπὸ τοῦ Σκαμάνδρου.

Ἐπὶ τῆς παραλίας ταύτης ἰστάμενοι ἅς ρίψωμεν τὸ βλέμμα πρὸς βορρὰν καὶ δυσμὰς ἔνθα φαίνονται τὰ θρακικὰ ὄρη, αἱ νῆσοι Ἰμβρος καὶ Σαμοθράκη, πορρωτέρω δὲ

(1) Στράβ. Γεωγρ. Βιβλ. ΙΓ'. 596.

ὁ Ἄθως· εἴτα στραφέντες πρὸς τὴν Ἰδὴν ἅς διατρέξωμεν τὸ πεδῖον μέχρι τοῦ μυχοῦ ὅθεν ἐκρέουσι πηγαὶ ὕδατος κατὰ τὴν ξυνοχὴν τῶν λόφων μετὰ τοῦ πεδίου (1), ἵνα καὶ ἐπιτροχάδην οὕτως ἐπισκεφθέντες τὴν χώραν, ἀναγνώ-  
ρίσωμεν ὅτι ἐνταῦθα αἱ τῆς Ἰλιάδος πράξεις ἐξετελέσθη-  
σαν. Φοβούμενος δὲ μὴ ἢ τοσοῦτον σύντομος περιοδεΐα ἢ  
ἀνεπαρκής, ἔνεκα τῶν ὑφισταμένων ἐτι ἀμφιβολιῶν, ἔρ-  
χομαι κατ' ἰδίαν περὶ ἐκάστου τῶν κυριωτέρων τῆς χώ-  
ρας εἰπεῖν ἀρχόμενος ἀπὸ τοῦ Ἑλλησπόντου.

ΠΕΡΙ ΑΙΜΕΝΟΣ ἢ ΝΑΥΣΤΑΘΜΟΥ.

Αἱ τῶν Ἑλλήνων νῆες συναθροισθεῖσαι εἰς Αὐλίδαν  
ἀνάγονται πλέουσai πρὸς τὴν Τρωάδα.

« . . . . ὅτ' ἐς Αὐλίδα νῆες Ἀχαιῶν  
» ἠγερέθοντο, κακὰ Πριάμῳ καὶ Τρῳασὶ φέρουσαι ».

Ἰλ., Β, 303.

Ἐνεκα δ' αἰτίων ἡμῶν ἀγνώστων προσεγγίζουσι τῇ  
Λήμνῳ ἐν ᾗ ἀφίεται Φιλοκτήτης δεινῶς πάσχων  
ὑφ' ἑλκους·

(1) Αἱ πρῶται δύο παρὰ τοῖς λόφοις πηγαὶ καλοῦνται τουρκιστὶ Βουρνάρ-  
βασι· ἀπ' ὧν καὶ ἡ παρακειμένη ὀθωμανικὴ κώμη τὸ αὐτὸ φέρει ὄνομα.



« Λήμνω ἐν ἡγαθέῃ, ὅθι μιν λίπον υἱες Ἀχαιῶν  
» ἔλκεϊ μοχθίζοντα κακῷ ὀλοόχρονοιο ὕδρου ».

Ἰλ., Β, 722-.

Ἀναχωρήσαντες δὲ ἀπὸ Λήμνου εἰσέπλευσαν τὸν Ἑλ-  
λήσποντον, προσωρμίσθησαν ἐπὶ δεξιᾷ, παρὰ τὸ Σίγειον,  
εἰς τὸν λιμένα ἢ κόλπον τὸν μεταξὺ Σιγείου καὶ Ροι-  
τείου, ἀνελκύσαντο τὰ πλοῖα καὶ ἐστρατοπεδεύσαντο.  
Πάντες σχεδὸν συμφωνοῦσιν, ἐνταῦθα ἀποβιβασθῆναι  
τοὺς Ἑλλήνας καὶ ἐνταῦθα σημειοῦσιν οἱ γεωγράφοι  
τὸν λιμένα εἰς δὴ κατείχθησαν τὰ τῶν Ἑλλήνων πλοῖα,  
ὀνομάζοντες αὐτὸν Ναύσταθμον. Ἄλλ' ἵνα μὴ μείνη ἀμ-  
φιβολίας ἔχνος, καλὸν δοκεῖ μοι προσενεγκεῖν τὰς μαρτυ-  
ρίας αὐτοῦ τοῦ ποιητοῦ.

Περιγράφων οὖν ὁ Ὅμηρος τὸν τρόπον καθ' ὃν κατε-  
τάχθησαν τὰ ἐπὶ τῆς παραλίας ἀνελκυσθέντα πλοῖα,  
«καίτοι, λέγει, εὐρύς ὢν ὁ αἰγιαλός, οὐκ ἠδυνήθη πάσας  
τὰς νῆας ἐπὶ μιᾷς σειρᾷ περιλαβεῖν, διὸ προκρόσσας  
θέντες αὐτάς, ἐπλήρωσαν τὸ τῆς ἡτόνος μακρὸν στόμα  
τὸ μεταξὺ τῶν ἀκρωτηρίων».

« Οὐδὲ γὰρ οὐδ' εὐρύς περ ἑών, ἐδυνήσατο πάσας  
» αἰγιαλὸς νῆας χαδεῖν, στείνοντο δὲ λαοί,  
» τῷ ρα προκρόσσας ἔρυσαν καὶ πλῆσαν ἀπάσης  
» ἡτόνος στόμα μακρὸν ὅσον συνεέργαθον ἄχραι ».

Ἰλ., Δ, 83-.

Λέγει δὲ πρὸς τούτοις Ὁμηρος τὴν παραλίαν ταύτην εἶναι παρὰ τὸν Ἑλλήσποντον· οἷον ὁ Ζεὺς ἐξυπνήσας ἐπὶ τῆς Ἰδῆς καὶ ἰδὼν τοὺς Τρῶας διωχθέντας ἀπὸ τῶν ἑλληνικῶν πλοίων «λάβε τὴν αἰγίδα, λέγει τῷ Ἀπόλλωνι, ρόβισον τοὺς Ἀχαιοὺς καὶ ἔγειρε θάρρος τῷ Ἑκτορι ἕως οὗ οἱ Ἀχαιοὶ φεύγοντες ἔλθωσιν εἰς τὰς νῆας καὶ τὸν Ἑλλήσποντον».

α Τύρρα γὰρ οὖν οἱ ἔγειρε μένος μέγα ὄρρ' ἂν Ἀχαιοὶ  
» φεύγοντες νῆάς τε καὶ Ἑλλήσποντον ἵκωνται ».

Ἰλ., Ο, 232-.

Καὶ πάλιν φρονευθέντος Πατρόκλου ὑπὸ Ἴλιον, οἱ Ἑλληνες διωκόμενοι ὑπ' Ἑκτορος ἔφυγον μέχρι τῶν νηῶν καὶ Ἑλλήσποντου (Σ. 148 - 150).

Καὶ Ἀχιλλεὺς «αὔριον, λέγει τῷ Ὀδυσσεῖ, λίαν πρῶτ' ὄψει τὰς ἐμάς νῆας πλεούσας ἐπὶ τὸν Ἑλλήσποντον».

α ὄψεται ἦν ἐθελήσθη καὶ αἱ κέντοι τὰ μεμῆλעי,  
» ἦρι μάλ' Ἑλλήσποντον ἐπ' ἵχθυόεντα πλεούσας.  
» νῆας ἐμάς . . . . ».

Ἰλ., Γ, 359-.

Λέγεται δὲ ὁ Ἑλλήσποντος ὑπὸ τοῦ ποιητοῦ καὶ ἀγάρροος (B, 845 καὶ M, 30) διὰ τὸ γνωστὸν αὐτοῦ βίαιον ρεῦμα ἀπὸ Εὐξείνου εἰς Αἰγαῖον καὶ πλατύς, ἀφομοιούμενος ποταμῷ (H, 86).

᾽Ως δ' ἐκ πολλῶν τοῦ ποιήματος μαρτυριῶν φαίνεται, ἡ ρηθεῖσα παραλία συνείχετο μετὰ πεδίου ὀμαλοῦ καὶ ἀμαξηβάτου, ἰδίως δ' ἐκ τῆς ἐξῆς·

« ᾽Ως τῶν ἔθνεα πολλὰ νεῶν ἄπο καὶ κλησιῶν  
 » Ἐς πεδίον προχέοντο Σκαμάνδριον· αὐτὰρ ὑπὸ χθῶν  
 » σμερδαλέον κονάδιζε ποδῶν αὐτῶν τε καὶ ἵππων » (1).

Τελευταῖον δὲ ἡ παραλία ἐφ' ἧς ἀνειλκύσθησαν τὰ ἑλληνικά πλοῖα ὀρίζεται καὶ διὰ τῶν σημείων τοῦ οὐρανοῦ. Ἐκτωρ καὶ Τρῶες, κατὰ τὴν τρίτην μάχην προχωροῦσι νικηταί μέχρι τῆς πρὸ τοῦ ἑλληνικοῦ στρατοπέδου τάφρου καὶ παρασκευάζονται διαβῆναι αὐτήν· ἀλλ' ὁ Πολυδάμας, ἕνεκα τοῦ ἐπ' ἀριστερὰ πετάσαντος αἰετοῦ, συμβουλεύει τοῖς Τρωσὶ μὴ διαβῆναι· ὁ δ' Ἐκτωρ ὀργισθεὶς κατὰ Πολυδάμαντος, «ἀδιαφορῶ, λέγει, περὶ οἰωνῶν εἴτ' ἐπὶ δεξιᾷ πετῶσι πρὸς ἀνατολὰς, εἴτ' ἐπ' ἀριστερὰ πρὸς δύσιν».

« . . . . τῶν ὅστι μετατρέπομ' οὐδ' ἀλεγίζω  
 » εἴτ' ἐπὶ δεξι' ἔωσι πρὸς ἡῶτ' ἡελιόν τε,  
 » εἴτ' ἐπ' ἀριστερὰ τοίγε ποτὶ ζύφον ἡερόεντα » (2).

(1) B, 464-. Μὴ ὄντος τότε ἐν γούρῳ τοῦ ἵππικου, τὸ ἵππων σημαίνει ἵππων ἐξευγμένων τοῖς ἄρμασι.

(2) M, 238-240. Οἱ δύο τελευταῖοι στίχοι εἰσὶν ἐγγεγραμμένοι ἐπὶ τοῦ ἡμετέρου Πίνακος B'. πρὸ τῆς τάφρου.

Ταῦτα λέγει Ἑκτωρ πρὸ τῆς τάφρου, ὧν ἐστραμμένους πρὸς τὸ ἐλληνικὸν στρατόπεδον ἦτοι πρὸς βορρᾶν, διὸ καὶ εἶχε τὴν μὲν ἀνατολὴν ἐπὶ δεξιᾷ τὴν δὲ δύοσιν ἐπ' ἀριστερά. Ἐπειδὴ δὲ ἡ τάφρος ἦν παράλληλος τῷ αἰγιαλῷ, ἔπεται καὶ τοὺς ἀπὸ τοῦ πεδίου εἰς τὸν αἰγιαλὸν καταβαίνοντας ἔχειν ὁμοίως ἀπέναντι αὐτῶν τὴν Ἄρκτον, καὶ τὸν αἰγιαλὸν αὐτὸν πρὸς Ἄρκτον εἶναι. Διατρέχοντες οὖν πᾶσαν τὴν ἀπὸ Ἀλεξανδρείας (1) μέχρις Ἀβύδου Τρωϊκὴν παραλίαν, βλέπομεν ὅτι τὰ ἐν Ἰλιάδι, μόνον ἐπὶ τοῦ μεταξὺ Σιγείου καὶ Ροιτείου αἰγιαλοῦ ἐφαρμόζονται· οὗτος κεῖται ἐπὶ Ἑλλησπόντου τοῦ ἀγαρρόου, μεταξὺ οὗω ἀκρωτηρίων, πρὸς Ἄρκτον καὶ συνέχεται μεθ' ὁμαλῆς, ἐριβώλακος, ἐκτεταμένης πεδιάδος.

Ἐχει δὲ πλάτος ὁ αἰγιαλὸς οὗτος, ἀπὸ τῆς δεξιᾶς τοῦ Σκαμάνδρου ὄχθης εἰς Ροίτειον ἄκρον, περὶ τὰ διακόσια καὶ τρισχίλια Γαλλικὰ μέτρα. Μέχρι τίνος δὲ σημείου ἡ θάλασσα προὐχώρει ἐντὸς τοῦ πεδίου ἐπὶ τῶν Τρωϊκῶν, ἡ Στρατηγικὴ καὶ ἡ Γεωλογία ἄς ὀρίσωσι, βοηθούμεναι ὑπὸ τῶν περιγραφῶν τῆς Ἰλιάδος.

Ὁ ἰδὼν τὴν Τρωϊκὴν χώραν ἀναγνωρίζει εὐθὺς οὐ μόνον τὰ κάτω μέρη ἀλλὰ καὶ ἅπαν τὸ Τρωϊκὸν πεδίου

(1) Ἡ Ἀλεξανδρεία αὕτη ἦν ἔτι σώζοντα ἐρείπια, ἔκειτο ἐπὶ τῷ Αἰγαίῳ μετὰ τὸ Ἀχάϊον τὴν Τενεδίων περᾶν. Στράβ. II'. 47. Ὀνομάζεται δὲ καὶ Ἀλεξάνδρεια Τρωάς.

εἶναι ποτὲ θαλάσσιον κόλπον προσχωθέντα ὑπὸ τῶν εἰς αὐτὸ εἰσρεόντων ποταμῶν, μάλιστα δὲ τοῦ Σκαμάνδρου ὄντος μείζονος καὶ ἐνεργετικωτέρου τῶν ἄλλων, ὥστε ὀρθῶς καὶ Ἡρόδοτος ἀφομοιεῖ τὴν Αἴγυπτον τῷ Τρωϊκῷ πεδίῳ λέγων· «Τῶν γὰρ οὐρέων τῶν εἰρημένων τῶν ὑπὲρ  
 » Μέμφιν πόλιν κειμένων τὸ μεταξὺ ἐφαίνετό μοι εἶναι  
 » ποτε κόλπος θαλάσσης, ὥσπερ γε τὰ περὶ Ἴλιον καὶ  
 » Τευθρανίην, καὶ ἔφρσόν τε καὶ Μαιάνδρου πεδίον, ὥστε  
 » εἶναι σμικρὰ ταῦτα μεγάλοισι συμβαλέειν· τῶν γὰρ  
 » ταῦτα τὰ χωρία προσχωσάντων ποταμῶν ἐνὶ τῶν  
 » στομάτων τοῦ Νείλου, ἐόντος πενταστόμου, οὐδεὶς αὐ-  
 » τῶν πλήθεος περὶ ἄξιος συμβληθῆναι ἐστι, εἰσὶ δὲ καὶ  
 » ἄλλοι ποταμοί, οὐ κατὰ τὸν Νεῖλον ἐόντες μεγάλα,  
 » οἵτινες ἔργα ἀποδεξάμενοι μεγάλα εἰσὶ· τῶν ἐγὼ φρά-  
 »σαι ἔχω οὐνόματα, καὶ ἄλλων, καὶ οὐκ ἥκιστα Ἀχε-  
 » λώου· ὃς ρέων δι' Ἀκαρνανίης, καὶ ἐξίεις ἐς θάλασ-  
 » σαν, τῶν Ἐχινάδων νήσων τὰς ἡμίσεας ἤδη ἤπειρον  
 » πεποίηκε ». Εὐτέρπη. § 10.

Καὶ ἡ Ἀλεξανδρίνη δὲ Ἑστίαια, γυνὴ δόκιμος καὶ περὶ τῆς Ὀμήρου Ἰλιάδος συγγράψασα, ἔλεγε τὸ κάτω μέρος τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου τὸ μεταξὺ Νέου Ἰλίου καὶ τῆς θαλάσσης (1), πρόχωμα εἶναι τῶν ποταμῶν, μετὰ τὰ Τρωϊκὰ σχηματισθέν· «τὸ μὲν γὰρ πρὸ τῆς νῦν πόλεως

(1) Ὅρα ἐπὶ τοῦ Πίνακος Β'. τὸ Νέον Ἴλιον ἐπὶ τῶν λόφων Ἰσαρλήκ.

ὁρώμενον, πρόχωμα εἶναι τῶν ποταμῶν ὕστερον γε-  
γονός» (Στράβ. Γεωγρ. Βιβλ. II'. Κεφ. 599).

Ὁ δὲ Στράβων ὑπολογίζει τὴν ἐπέκτασιν τοῦ προχώ-  
ματος ἀπὸ τοῦ Τρωϊκοῦ πολέμου μέχρι τῶν ἑαυτοῦ χρό-  
νων ὡς ὑπερβαίνουσιν τὰ ἑξ σταδία, λέγων « διότι  
• τοῦτο πᾶν πρόχωμα τῶν ποταμῶν ἐστὶ τὸ πρὸ τῆς  
• πόλεως (Νέου Ἰλίου) ἐπὶ θαλάττῃ πεδίον, ὥστε εἰ ὡ-  
• δεκαστάδιον ἐστὶ νῦν τὸ μεταξύ, τότε καὶ τῷ ἡμί-  
• σει ἔλαττον ὑπῆρχε » (Στράβ. Γεωγρ. Βιβλ.  
II'. Κεφ. 599).

Ὁ ἐπισκερθεὶς μετὰ προσοχῆς τὸ Τρωϊκὸν πεδίον εἶδε  
βεβαίως ἐν τῷ μυχῷ ὑπὸ τοὺς λόφους Βουνάρ-βασί, τὴν  
Σκαμάνδρου κοίτην οὖσαν κεκαλυμμένην ὑπὸ χαλίκων  
μεγάλων· προχωρῶν δὲ πρὸς τὸν Ἑλλησποντον εἶδε τοὺς  
χάλικας τοὺς ἐν τῇ κοίτῃ βαθμηδὸν σμικρυνομένους, κατὰ  
δὲ τὰς ἐκβολὰς εἰς κόκκους ἄμμου μεταβληθέντας. Οἱ  
ὁρώμενοι οὖν σωροὶ ἄμμου πρὸς τὰ κάτω τοῦ πεδίου καὶ  
περὶ τὸ φρούριον Κοῦμ-Καλέ, εἰςὶ μικροσκοπικὰ λείψανα  
τῶν λίθων τῶν ἀπὸ τῆς Ἰδῆς ὑπὸ τῶν ὑδάτων εἰς τὴν  
κοιλιάδα καταπεσόντων καὶ σμικρυνθέντων οὕτως ἐν τῷ  
πολλῷ χρόνῳ ὑπὸ τῆς χημικῆς ἐνεργείας τῶν ὑδάτων,  
τῆς κατακυλίσεως καὶ τῆς συντριβῆς. Τὸ γαιολογικὸν  
δὲ τοῦτο πάθημα φαίνεται ἐν πάσαις ταῖς κοιλιάσιν ἃς  
διαρρέουσι ποταμοὶ ὅπως οὖν ἄξιοι λόγου. Μετὰ τῶν λί-  
θων συγκαταφέρονται λεπτότεραι γαιώδεις καὶ φυτικαὶ

ὕλαι συντελοῦσαι εἰς τὴν ἀνύψωσιν τῶν κοιτῶν. Πάντα δὲ ταῦτα ὁμοῦ παράγουσι τὰ προχώματα τὰ καὶ Δέλτα καλούμενα ἀπὸ τοῦ ἐν Αἰγύπτῳ ὑπὸ Νείλου σχηματισθέντος καὶ ἔχοντος τὸ σχῆμα τοῦ γράμματος Δέλτα. Ἔνεκα δὲ τούτου τὰ μὲν παράλια τὰ δεχόμενα τὰς προσχώσεις ἐπεκτείνονται ἐν τῇ θαλάσσῃ οἱ δὲ ἔρμοι καὶ λιμένες πληροῦνται· πόλεις ἄλλοτε παράλια εὐρίσκονται νῦν πολὺ τῆς θαλάσσης ἀπέχουσαι, γενόμεναι μεσόγειαι· αἱ λίμναι μεταβάλλονται εἰς ἔλη, τὰ ἔλη εἰς χέρσον, καὶ αἱ ἄλλοτε νῆσοι ἠνώθησαν ταῖς ἡπείροις. Εἶδον δὲ καὶ ἐγὼ τοὺς ὑπὸ Ἡροδότου μνημονευομένους ποταμοὺς καὶ τὰ ἔργα αὐτῶν, εἶδον δὲ καὶ τὰ Ροδανοῦ, Ἄρνου καὶ Πάδου παραπλήσια ὄντα. Καὶ παρ' Ἀθήναις δὲ ἔχομεν τὸν τε Ἰλισσὸν καὶ τὸν Κηφισσὸν μικροὺς μὲν, ἔργα δὲ μεγάλα ἐκτελέσαντας, διότι τό τε Φαληρικὸν καὶ Πειραικὸν πεδίων καὶ τὸ πάλαι Ἀλίπεδον ὑπὸ θαλάσσης ἄλλοτε κατεχόμενα, ἐπληρώθησαν καὶ ἐχερσώθησαν ὑπ' αὐτῶν, οἱ δὲ λόφοι ἐφ' ὧν ὁ Πειραιεύς, νῆσός ποτε ὄντες, τῇ Ἀττικῇ ἡπείρῳ ἠνώθησαν (1). Ἐκ τούτων διδαχθέντες οἱ ἄνθρωποι ἐπισπεύδουσι τὴν ἐκχέρσωσιν καὶ ἀνύψωσιν γαιῶν χαμηλῶν καὶ ἐλωδῶν, διὰ τῆς εἰς αὐτὰς εἰσαγωγῆς ποταμίων ὑδάτων ἐν τῇ ὥρᾳ τῶν ὑετῶν, ὅτε

(1) « Τὸν τε Πειραιᾶ νησιάζοντα πρότερον καὶ πέραν τῆς ἀκτῆς καίμενον οὕτως φασιν ὑνομασθῆναι ». Στράβ. Α, 58. "Ἐτι δὲ καὶ νῦν ὁ λαὸς Πειραιᾶ λέγει τὸν Πειραιᾶ.

τὰ καταφερόμενα ὕδατα εἰσὶ θολά. Διὰ τοῦ τρόπου τούτου ἐπαναληφθέντος πολλάκις ὑψώθησαν καὶ νῦν καλλιεργοῦνται ἀπέραντα ἔλη τῆς Τυρηννικῆς παραλίας (Maremma Toscare). Ὀνομάζουσι δὲ οἱ Ἰταλοὶ τὴν διὰ τῆς ἰλῦος τῶν ποταμῶν ἀνύψωσιν τῶν γαιῶν colmata ἐκ τοῦ ρήματος colmare.

Ὀνομάζει δὲ ὁ ποιητὴς τὸν λιμένα «ἡρόνα βαθείαν» (B, 92)· «στόμα μακρὸν ἡρόνος» (Ξ, 36) καὶ «άλος εὐρέα κόλπον» (Φ, 125). Ὑπολογισθείσης οὖν εἰς διακόσια καὶ χίλια γαλλικὰ μέτρα τῆς ἀπὸ τῶν Τρωϊκῶν εἰς τοὺς χρόνους Στράβωνος γενομένης προσχώσεως, ἦν αὐτὸς λέγει πλέον τῶν ἑξ σταδίων, μένομεν, νομίζω, ἐντὸς τῶν ὁρίων τοῦ πιθανοῦ λέγοντες τὸ ὅλον πρόχωμα ἀπὸ τῶν Τρωϊκῶν μέχρι τοῦ νῦν, τρισχίλια εἶναι μέτρα. Εἰκάζω δὲ ὅτι πρὶν ἢ χερσωθῇ ὁ κόλπος μέχρις Ἑλλησπόντου, ἡ πρόχωσις ἐγένετο ταχυτέρα, νῦν δὲ πληρωθέντος σχεδὸν τοῦ «στόματος τῆς ἡρόνος» ἡ πρόχωσις γίνεται ἀσθενεστέρα, ὑψωθέντος τοῦ πεδίου καὶ ἔνεκα τῆς βιαίας τοῦ Ἑλλησπόντου ροῆς. Ἀλλ' ἔτι καὶ νῦν γίνεται πρόχωσις καὶ τὸ Τρωϊκὸν πεδίου, εἰ καὶ βραδέως, ἐπεκτείνεται, μάλιστα δὲ πρὸς τὸ Σίγειον παρὰ τὰς ἐκβολὰς Σκαμάνδρου.



Μετά τὴν ἀνακάλυψιν τοῦ λιμένος εἰς ὃν προσωρμίσθη ὁ ἑλληνικὸς στόλος, ἃς διέλθωμεν τὸ συνεχόμενον πεδῖον ὅπερ ἀπὸ τῆς παραλίας βλέπομεν ἐκτεινόμενον μέχρι τῶν ποδῶν τῆς Ἰδης, ἐκατέρωθεν δὲ ὑπὸ λόφων ὀριζόμενον. Βαδίζοντες οὖν ἀπὸ τοῦ Ἑλλησπόντου πρὸς τὰ ἄνω διὰ μέσου τοῦ πεδίου, ἔχομεν ἐπὶ μὲν τὰ δεξιὰ τοὺς λόφους Σιγείου καὶ τὸν Σκάμανδρον ὅστις κατερχόμενος διὰ μέσης τῆς πεδιάδος, κάμπτεται πλησιάζων τῷ Ἑλλησπόντῳ, ῥέει παρὰ τοὺς λόφους Σιγείου καὶ ἐκβάλλει εἰς τὴν θάλασσαν (1). ἐπ' ἀριστερὰ δὲ ἔχομεν τὸν λόφον Ροιτείου καὶ πορρωτέρω τὴν σειρὰν τῶν λόφων Καλλι-  
κολώνης ἐφ' ὧν διακρίνομεν ὀλίγα λείψανα τοῦ τείχους Νέου Ἰλίου. Προχωροῦντες δὲ εἰς τὰ πρόσω ἀπαντῶμεν ἐπὶ δεξιὰ διώρυγι διοχετευούσῃ εἰς Αἰγαῖον, ἀπέναντι Τενέδου, ὅδῳ ἐκρέον ἀπὸ πολλῶν πηγῶν ἄνωτέρω κειμένων. Εἵτα διαβάντες τὸν Σκάμανδρον περὶ τὰ μέσα τοῦ πεδίου, ἔνθα ῥέει σχεδὸν παραλλήλως τῷ Ἑλλησπόντῳ, καὶ προχωροῦντες ἔχομεν ἐπὶ μὲν τ' ἀριστερὰ τὴν Σκα-

(1) Πέραν τῆς ἀριστερᾶς ὁχθῆς Σκαμάνδρου, ἐπὶ τῆς ἐσχτιᾶς Σιγείου ἀκρωτηρίου, φαίνονται τρεῖς τύμβοι ἐξ ὧν ὁ πλησιέστερος τῷ ποταμῷ λέγεται Ἀχιλλέως, ὁ μετ' αὐτὸν Πατρόκλου, ὁ δὲ τρίτος, ἀπωλέτας τὸ κωνικὸν σχῆμα καὶ εἰς νεκροταφεῖον μεταβληθεὶς, Ἀντιλόγου τύμβος ἢ Φαίστου λέγεται. Καίτοι οὐδεμίαν, κατ' ἐμέ, σχέσιν ἔχοντες τῇ Ἰλιάδι σημειοῦνται ἐπὶ τοῦ Πίνακος Β.

μάνδρου κοίτην (1), ἐπὶ δεξιὰ δὲ γαίας ἐλώδεις, λοφίσκους καὶ τὸν μεγαλοπρεπῆ τύμβον τοῦ Οὐτζεκ-τεπέ συνήθως τοῦ Ἰλου λεγόμενον, κατ' ἐμέ δὲ Λισυήτου (2), πορρωτέρω δὲ σειρὰν λόφων ἀνωμάτων καὶ δυσβάτων ἀπ' ὧν ρέουσι πολλαὶ πηγαὶ ὕδατος καθαροῦ (3). ὅλως δ' ἐν τῷ μυγῶ τῆς πεδιάδος εὐρίσκωμεν τελευταίας δύο πηγὰς ὀλίγων ἀπ' ἀλλήλων ἀπεχούσας καὶ αὐτὰς δὲ ἀπὸ τῆς ρίζης τῶν ἀνωμάτων λόφων ἐκρεούσας. Παρά τὴν μίαν δὲ τὴν πρὸς τῷ πεδίῳ κεῖνται τεμάχια μαρμάρου καὶ πλυνοὶ λίθινοι ἐν οἷς αἱ γυναῖκες τῆς παρακειμένης ὀθωμανικῆς κώμης Βουνάρβασι καλουμένης πλύνουσι τὰ αὐτῶν ἱμάτια. Τὸ ἐξ αὐτῶν ρέον ὕδωρ κατὰ μὲν τὸ θέρος ἐστὶ ψυχρόν, οὐχὶ δὲ καὶ ὁμοίως ἀμφοτέρων, τὸν δὲ χειμῶνα κατὰ τὰ μεγάλα ψύχη πυκνὸς ἀτμός καλύπτει τὴν πρὸς τῷ πεδίῳ κειμένην. Ἐκ δὲ τῆς θέσεως καὶ τῆς θερμοκρασίας ἀναγνωρίζομεν ὅτι αὗται εἰσὶν αἱ ἐκτὸς τοῦ τεύχους Ἰλίου Δύω πηγαὶ καθ' ἃς Ἐκτωρ ἐφρονεύθη ὑπ' Ἀχιλλέως (4).

(1) Ἐνεκα τῆς ἐγκαρσίου ροῆς τοῦ Σακμάνδρου ὁ ἀπὸ Ἑλλησπόντου πρὸς τὰ ἄνω, διὰ τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου ὁδεύων ἔχει τὴν κοίτην τοῦ ποταμοῦ, ἐπὶ δεξιὰ μὲν μέχρι τῆς διαβάσεως «πόρος ποταμοῦ» ἐπ' ἀριστερά δὲ μετὰ τὴν διαβάσιν.

(2) Ὅρα κατωτέρω τὰ περὶ Τύμβων.

(3) Οἱ ὀθωμανοὶ οἱ τὰ περὶ οἰκοῦντες νομίζοντες τεσσαράκοντα εἶναι τὸν ἀριθμὸν ὀνομάζουσι τὰς πηγὰς ταύτας Κιρκάτζε, ἥτοι τεσσαράκοντα ὀφθαλμοί.

(4) Ὅρα τὰ περὶ Δύω Πηγῶν κατωτέρω λεγόμενα.

Ἄν δὲ ἀπὸ τῶν δύο πηγῶν προχωρήσωμεν ὀλίγον ἐπὶ τῶν πρὸς ἀνατολὰς καὶ νότον βαθμηδὸν καὶ μετὰ ραστώνης ἀνυψουμένων λόφων, εὐρισκόμεθα ἐντὸς τοῦ περιβόλου τῆς περιωνύμως ἀτυχοῦς πόλεως. Ἀναβάντες δὲ ἐπὶ τῆς τῶν λόφων κορυφῆς, ἣν Πέργαμον ἢ ἄκραν πόλιν ἡ Ἰλιάς λέγει, ἐνθα εἰσὶ τρεῖς κατὰ σειρὰν τύμβοι, καὶ στρέψαντες τὰ ὄμματα πρὸς τὸ πεδῖον ὃ διήλθομεν, βλέπομεν αὐτὸ πρὸ ἡμῶν χαμηλὸν καὶ ἰσόπεδον, ὡς θάλασσα, ἀπὸ τῶν ποδῶν τῶν λόφων ἐφ' ὧν ἔσμεν μέχρις Ἑλλησπόντου ἐκτεινόμενον· μόνον αἱ ἐπὶ τῶν ὄχθων τοῦ ποταμοῦ πετέαι καὶ ἰτέαι, διαγράφουσαι τὸ διὰ τῆς πεδιάδος ὀφιοειδὲς αὐτοῦ ρεῦμα, διακόπτουσι τό τε συνεχὲς καὶ τὸ μονότονον (1).

Ἐπὶ δεξιᾷ δὲ ἡμῶν, συγχρόνως δ' ἐπὶ δεξιᾷ τοῦ νῦν ρεύματος ἢ κοίτης τοῦ Σκαμάνδρου, διακρίνομεν ἔδαφος γυμνὸν καὶ ἀμμώδες μαρτυροῦν ὅτι ἄλλοτε ὁ Σκάμανδρος εἰσερχόμενος εἰς τὸ πεδῖον ἔρρεεν ἀνατολικώτερον. Ὅλιγον δὲ πορρωτέρω βλέπομεν κοίτην μικροῦ ποταμοῦ ἀπ' Ἀνατολῶν εἰς Δύσιν διευθυνόμενον καὶ σχεδὸν καθέτως εἰσρέοντος ἐν τῷ Σκαμάνδρῳ. Οὗτος ἐστίν, ὡς ἐν τοῖς ἔπειτα ἀποδειχθήσεται, ὁ τοῦ Ὀμήρου Σιμόεις, πέ-

(1) Τὰ ἐπὶ Ὀμήρου δένδρα καὶ φυτὰ τῆς Τρωϊκῆς χώρας φύονται ἔτι καὶ νῦν· αἱ μὲν ἐλάται ἐπὶ τῆς Ἰδης, αἱ θρύες δὲ ἐπὶ τῶν κνημῶν αὐτῆς, ὁ κρόκος, τὸ σέληνον (τὸ ἄγριον), οἱ δόνακες, αἱ μυρίκαι, αἱ πετέαι καὶ ἰτέαι ἐπὶ τοῦ πεδίου ἢ παρὰ τοὺς ποταμούς.

ραν δὲ Σιμόεντος ἐκτείνονται οἱ λόφοι Καλλικολώνης καὶ τελευταῖον τὸ Ροίτειον ἀκρωτήριον λήγον εἰς τὸν Ἑλλησποντον. Ἐπ' ἀριστερὰ δὲ βλέπομεν πρῶτον τοὺς ἀνωμάλους λόφους ἀφ' ὧν ρέουσιν αἱ Δύω Πηγαὶ καὶ αἱ κατωτέρω ἕτεραι πολλαί, δεύτερον δὲ τὸν ὑψηλὸν καὶ ὠραῖον τοῦ Οὐτζέκ-τεπέ τύμβον καὶ τελευταίους τοὺς λόφους Σιγείου λήγοντας καὶ τούτους εἰς τὸν Ἑλλησποντον. Ἀπέναντι δὲ ἡμῶν ἐν τῷ Αἰγαίῳ πελάγει φαίνονται ἡ Ἰμβρος, ἡ Λῆμνος καὶ ἡ ὑψηλὴ Σαμοθράκη ἀφ' ἧς ὁ Ποσειδὼν ἐθαύμαζε τὴν ἐπὶ τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου μάχην, ὄντως γὰρ πᾶσα ἡ Ἰδὴ, ἡ πόλις τοῦ Πριάμου καὶ τὰ πλοῖα τῶν Ἀχαιῶν ἐφαίνοντο ἐκεῖθεν.

« Καὶ γὰρ ὁ θαυμάζων ἦστο πόλεμόν τε μάχην τε  
 » ὑψοῦ ἐπ' ἀκροτάτης κορυφῆς Σάμου ὑληέσσης  
 » Θρηϊκίης· ἔνθεν γὰρ ἐφαίνετο πᾶσα μὲν Ἰδὴ,  
 » φαίνετο δὲ Πριάμοιο πόλις καὶ νῆες Ἀχαιῶν ».

Ἰλ., Ν, 11-.

Πορρωτέρω δὲ ἀμυδρῶς φαίνεται ὁ Ἄθως ἀναμιμνήσκων ἡμῖν τὸ Ἥρας ἀπὸ Ὀλύμπου εἰς Ἰδὴν ταξίδειον. (Ξ, 225 - 293).

Μῆκος δὲ τοῦ πεδίου ὀνομαζομένου Τρωϊκοῦ μὲν ἀπὸ Τρώος, Σκαμανδρίου δὲ ἀπὸ τοῦ διαρρέοντος ποταμοῦ Σκαμάνδρου, Ἰλίου δὲ πρὸς τὰ ἄνω (Φ, 558), ἀπὸ τοῦ ὀνόματος τῆς πόλεως ἢ ἀπὸ Ἰλου τοῦ ἰδρυτοῦ αὐτῆς,

ἐστὶν ἀπὸ τῶν Δύω Πηγῶν εἰς τὸν Ἑλλήσποντον, περὶ τὰ τρισχίλια καὶ μύρια μέτρα. Ἐκ τούτων ἀφαιροῦντες τὰ τρισχίλια, ἃ εἴπομεν εἶναι πρόσχωμα ἀπὸ τῶν Τρωϊκῶν μέχρι τοῦ νῦν, εὐρήσομεν τὸ τότε τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου μῆκος περὶ τὰ δεκάκις χίλια μέτρα.

---

ΠΕΡΙ ΙΛΙΟΥ.

Μετὰ τὴν ἀνεύρεσιν τοῦ λιμένος, τοῦ συνεχομένου αὐτῷ πεδίου καὶ τῶν Δύω Πηγῶν, ἡ τοῦ Ἰλίου θέσις ἀφ' ἑαυτῆς ἀναγνωρίζεται. Ἡ τοῦ Πριάμου πόλις ἔκειτο ἐπὶ τῶν λόφων περὶ ὧν πρὸ μικροῦ ἐλαλήσαμεν, τῶν ἀπὸ τῶν Δύω Πηγῶν κατὰ σμικρὸν ἀνυψουμένων καὶ περιρρομένων ὑπὸ Σκαμάνδρου πρὸς Βορρὰν καὶ Ἀνατολάς. Οὐδεμία περὶ τούτου ἀμφιβολία μένει τῷ διερχομένῳ τὴν χώραν καὶ μόνον τὴν Ἰλιάδα ἐν τῷ νῷ ἔχοντι. Μεταξὺ τῶν Δύω Πηγῶν καὶ τοῦ περιβόλου τοῦ ἄστεως ἦν ἡ ὁδὸς δι' ἧς ἔφευγεν ὁ Ἑκτωρ ἰδὼν τὸν Ἀχιλλέα ἐρχόμενον πρὸς αὐτόν. Ὁ Ἀχιλλεύς, λέγει ὁ Ποιητής, ἀπαθήσας τοὺς Τρῶας πρὸς τὴν πόλιν, ἡπατήθη ὑπὸ τοῦ Ἀπόλλωνος ὁμοιωθέντος Ἀγήνορι καὶ ἐτράπη θέων πρὸς τὸν Σκάμανδρον ἐλπίζων ἐλεῖν αὐτὸν (τὸν Ἀγήνορα)

φεύγοντα ἐκεῖσε· ἐπραξε δὲ τοῦτο Ἀπόλλων ἵνα οἱ Τρῶες  
ἐν ἀνέσει εἰσέλθωσιν εἰς τὸ ἄστυ.

« τρέψας πᾶρ ποταμὸν βαθυδινηέντα Σκάμανδρον,  
» τυτθὸν ὑπεκπροθέοντα· δόλην δ' ἄρ' ἔθελγεν Ἀπόλλων,  
» ὡς αἰὲ ἔλποιοτο κινήσθαι ποτὶν οἴσιν·  
» τορρ' ἄλλοι Τρῶες πεφοβημένοι ἦλθον ὀρέοντες  
» ἀσπᾶσιν προτὶ ἄστυ· πόλις δ' ἔμπλητο ἀλέντων » (1).

Ἀνακαλύψας δὲ τὸν δόλον Ἀχιλλεύς, παραπονεῖται  
κατ' Ἀπόλλωνος καὶ στρέφεται πάλιν πρὸς τὴν πόλιν.

« ἔδραψάς μ' Ἐκέργε, θεῶν ὀλοώτατε πάντων,  
» ἐνθάδε νῦν τρέψας ἀπὸ τείχεος . . . .  
» ὡς εἰπὼν προτὶ ἄστυ μέγα φρονέων ἐδεόχαι » (2).

Κατὰ τὸν αὐτὸν δὲ χρόνον Ἐκτωρ μείνας μόνος ἐκτὸς  
τῆς πόλεως ἵστατο πρὸ τῶν Σκαίων Πυλῶν σκεπτόμενος  
περὶ τοῦ πρακτέου, ἀλλ' ἰδὼν τὸν Ἀχιλλέα πλησιάζοντα,  
ἐγκαταλιμπάνει ὀπισθεν τὰς πύλας καὶ φεύγει  
πρὸς τὰς Δύω Πηγάς.

(1) Φ, 544-607. Ἐπὶ τοῦ Πίνακος B, ἡ πρὸς τὸν Σκάμανδρον διέβου-  
σις τοῦ Ἀχιλλέως σημειοῦται διὰ τῆς διπλῆς γραμμῆς TT'. "Ορα δὲ καὶ  
τὴν περιγραφὴν τῆς Τετάρτης Μάχης ἐν ᾗ οἱ στρατιωτικοὶ οὗτοι ἐλιγμοὶ  
συμβαίνουσιν.

(2) Γλ. X, 15-21. Ἡ πρὸς τὴν πόλιν ἐπιστροφή Ἀχιλλέως σημειοῦται  
ἐπὶ τοῦ Πίνακος B, διὰ τῆς διπλῆς γραμμῆς T'T'.

- α ὦς ὠρμαινει μένων ὁ δὲ οἱ σχεδὸν ἦλθεν Ἀχιλλεύς...  
 » Ἐκτορα δ', ὡς ἐνόησεν, ἔλε τρώμας· οὐδ' ἄρ' ἔτ' ἔτλη  
 » αὖθι μένειν, ὅπισω δὲ πύλας λίπε, βῆ δὲ φοδῆθεις.  
 » Πηλεΐδης δ' ἐπόρουσε ποσὶ κραιπνοῖσι πεποθώς·  
 » κρουνώ δ' ἔκκνον καλλιρρόῃ ἔνθα δὲ πηγαί  
 » δοῖαί ἀνάσσουσι Σκαμάνδρου δινήεντος ».

Ἰλ., X, 131 - 148

Ἐκ τῆς ζωηρᾶς ταύτης εἰκόνης φαίνεται ὅτι ὁ ἀπὸ Σκαμάνδρου ὑπὸ τὰ τείχη Ἰλίου ὁδεύων πρὸς τὰς Δύω Πηγάς, πρὸ τοῦ ἀφικθῆναι εἰς αὐτάς, παρήρχετο τὰς Σκαιᾶς Πύλας (1). Φαίνεται δὲ πρὸς τούτοις ὅτι οἱ δύο ἥρωες ὠδεύον ἐστραμμένοι ὄντες πρὸς Δυσμὰς καὶ ἔχοντες ἐπ' ἀριστερὰ μὲν τὸ Ἰλίον, ἐπὶ δεξιὰ δὲ τὸ Τρωϊκὸν πεδίον καὶ τὰς Δύω Πηγάς. Ἀπὸ δὲ τῶν Δύω Πηγῶν θέοντες ἐπὶ τοῦ ἀνωφεροῦς ἐδάφους εἶχον ἐπ' ἀριστερὰ μὲν πάλιν τὸν περίβολον τῆς πόλεως, ἐπὶ δεξιὰ δὲ τοὺς λόφους ἐξ ὧν πηγάζουσιν αἱ Δύω Πηγαί. Προχωροῦντες δὲ καὶ κατὰ σμικρὸν στρεφόμενοι πρὸς Μεσημβρίαν, ὁρῶντες δὲ τὴν Ἰδην, ἀφικνοῦντο ὑπὸ τὴν Ἀκρόπολιν ἢ Πέργαμον· ἐκεῖθεν δὲ στρεφόμενοι πρὸς Ἀνατολὰς καὶ ἔχοντες ἐπὶ δεξιὰ μὲν τὴν κοίτην Σκαμάνδρου καὶ τὴν Ἰδην, ἐπ' ἀριστερὰ δὲ τὸν περίβολον τῆς πόλεως καὶ τὸ

(1) Ὅθεν σφάλλουσιν ὁ Mauduit καὶ ἕτεροι τιθέμενοι τὰς Σκαιᾶς Πύλας πέραν τῶν Δύω Πηγῶν· ἔσφαλον δὲ διὰ τὸ ὑπολαβεῖν Σκαμάνδρον εἶναι τὸν ρύακα τὸν ἐκ τῶν πηγῶν κατερχόμενον.

Πέργαμον (1), ἐπανακάμπτοντο πρὸς Βορράν, εἰσήρχοντο εἰς τὸ Τρωϊκὸν πεδῖον καὶ ἔχοντες ἐπὶ δεξιὰ μὲν τὸ πεδῖον αὐτό, ἐπ' ἀριστερὰ δὲ τὸ τεῖχος καὶ τὰς Σκαιὰς Πύλας ἐπανήρχοντο εἰς τὰς Δύω Πηγάς.

Καθ' Ὅμηρον Ἑκτωρ καὶ Ἀχιλλεὺς περιῆλθον περὶ τρεῖς τὴν πόλιν·

α Ὡς τὼ τρεῖς Πριάμοιο πόλιν περιδινθήτην  
α καρπαλίμοισι πόδεσσι . . . . ».

Ἰλ., X, 166-.

καὶ

α . . . . νῦν αὖτε' ἔδρις Ἀχιλλεὺς  
» ἄστυ πέρι Πριάμοιο ποσὶν ταχέεσσι διώκει ».

Ἰλ., X, 172-.

Ἀμφότεραι αἱ περικοπαὶ εἰσὶν ἐναργεῖς μὴ ἐπιδεχόμε-  
ναι ἄλλην ἐξήγησιν ἢ τὴν περιπολήσεως περὶ τὴν πό-  
λιν ἅπασαν. Ἐνεκα δὲ τῆς ἀποτόμου νοτιοανατολικῆς  
πλευρᾶς Ἰλίου, τινὲς τῶν νῦν εἶπον τὴν περιδίνησιν

(1) Κατὰ τὴν πρὸς τὴν Ἰδὴν πλευρὰν τοῦ Ἰλίου οὔσαν ἀπότομον καὶ ἀνωμάλως καταπερομένην εἰς τὴν Σκαμάνδρου κολίτην, ὁ Mauduit γάλλος ἀρχιτέκτων ἀνεκάλυψε πρῶτος ἔχνη τείχους, μετ' αὐτὸν δὲ ὁ Χάν, πρόξενος Αὐστρίας ἐν Σύρῳ, ἀνασκάψας εὔρε τὴν ἐπέκτασιν τοῦ τείχους. Φαίνεται δὲ ἐκ τῶν ἀτάκτως κατερριμμένων λίθων εἰς τὴν κολίτην τοῦ ποταμοῦ ὅτι τὸ μέρος τοῦτο τῆς ἄκρας πόλεως ἢ Περγάμου, ὑπέστη μεταβολὰς καταπεσὼν ὑπὸ σεισμῶν.



Ἑκτορος καὶ Ἀχιλλέως γενέσθαι οὐχὶ περὶ τὴν πόλιν ἀλλὰ πρὸ τῆς πόλεως (1).

Τὴν ἐξήγησιν ὁμῶς ταύτην ἐξελέγγουσιν ὡς ἐσφαλμένην ἢ τε γραμματικὴ ἔννοια τῶν ἐπῶν καὶ ἡ τῆς εἰκό- νος παράστασις.

Καὶ περὶ μὲν τῆς γραμματικῆς ἐννοίας τῶν ἐκφρά- σεων «πόλιν περιδινηθήτην» καὶ «ἄστὺ πέρει» περιττὴ δοκεῖ μοι ἡ περαιτέρω ἔρευνα· ἔρχομαι οὖν εἰς τὴν τῆς εἰκότος περιγραφὴν.

«Ὁ Ἑκτωρ, λέγει Ὅμηρος, λιπὼν ὀπισθεν αὐτοῦ τὰς Σκαιὰς Πύλας καὶ ὁ διώκων αὐτὸν Ἀχιλλεὺς ἔθειον ὑπὸ τὸ τεῖχος, ἔξωθεν τῆς πόλεως, ἐπὶ τῆς ἀμαξιτοῦ καὶ ἀφίκοντο εἰς τὰς Δύο Πηγάς».

« τείχεος αἰὲν ὑπὲκ κατ' ἀμαξιτόν ἐσσεύοντο·  
» χρουνῶ δ' ἔκανον καλλιρρόω, ἔνθα δὲ πηγαὶ  
» δαΐαι ἀναΐσσουσι Σκαμάνδρου δινηέντος » (2).

Ἰλ., X 146.

(1) Ἰδοῦ πῶς ὁ Giguet (Paris 1863) μεταφράζει τὰς ἄνω περικοπὰς ἐν τῇ ἀξιολόγῳ αὐτοῦ μεταφράσει τῆς Ἰλιάδος. « Aussi rapides les deux » guerriers passent et repassent trois fois devant la ville de Priam » « καὶ Maintenant le divin Achille le poursuit de toute la vitesse de » ses pieds devant la ville de Priam ».

(2) Ἐχέτω ὑπ' ὄψιν ὁ ἀναγνώστης τὸν Πίνακα Β. Ἡ τῶν ἡρώων πορεία ἄρχεται ἀπὸ τοῦ Τ', ἔνθα ὑποτίθεται ἡ τῶν Σκαιῶν Πυλῶν θέσις, ἐκεῖθεν δὲ προχωροῦσι μέχρι τῶν Δύο Πηγῶν κατ' εὐθείαν γραμμὴν, εἴτα μεταστρα- φέντες θέουσι πρὸς τὰ ἄνω. Ὁ ἰδὼν τὴν χώραν ἀναγνωρίζει ὅτι ἡ ἀμαξιτός

Εἶτα δὲ ἵνα ζωγραφῇσθαι τὸ πέραν τῶν Δύω Πηγῶν διατρεχόμενον ὑπὸ τῶν δύω ἡρώων ἔδαφος λέγει· «Ὁ Ἀχιλλεὺς ἐδίωκεν ἀδιαλείπτως τὸν Ἑκτορα καὶ ὡς κύων, ἐκβαλὼν ἀπὸ τῆς κοίτης ἐλαφίσκον, διώκει αὐτὴν διὰ κοιλάδων καὶ θασῶν καί, ἂν ποτε λάθῃ αὐτὸν κρυφθεῖσα ὑπὸ θάμνων, ἀνιχνεύει καὶ τρέχει ἀκαταπαύστως ἕως ἂν εὕρῃ, οὕτως Ἑκτωρ οὐκ ἐλάνθανε τὸν ταχύπουρον Ἀχιλλέα».

μέχρι τῶν Δύω Πηγῶν καὶ ἔτι πέραν πρὸς τὰ ἄνω, ἤτοι πρὸς Μεσημβρίαν, ἐξετείνετο. Βεβαίως δὲ ὑπῆρχε καὶ πόλις κατὰ τὴν πλευρὰν ταύτην (Νοτιοδυτικήν) τῆς πόλεως, δι' ἧς ἀσφαλέστερον οἱ πολιορκούμενοι συνεκοινωνοῦν μετὰ τῆς ἄλλης· Ἀσίας καὶ ἐλαχμῶνον τροφὰς καὶ ἐπικουρίας. Ἐνισχύουσι δὲ τὴν ἐμὴν ὑπόθεσιν καὶ οἱ ἑξῆς· Ἀχιλλεὺς λόγῳ εὐθύς μετὰ τὸν Ἑκτορος φάνηκε·

- « Εἰ δ' ἄγετ', ἄμφι πόλιν σὺν τεύχεσι πεираθῶμεν,
- » ὅσσα κέ τι γινώμεν Ἑρώων νόον, ὅντιν' ἔχουσιν·
- » ἢ καταλείψουσιν πόλιν ἄκρην, τοῦδε πεισόντος,
- » ἢ μένειν μεμάκασι, καὶ Ἑκτορος οὐκ ἔσ' ἐόντος ».

Ἰλ., X, 381-.

Ὁ Εὐριπίδης ποιεῖ τὴν Ἀνδρομάχην λέγουσαν τὸν Ἀχιλλέα διέφρων περὶ τὴν πόλιν ἐλκεῖσθαι τὸν Ἑκτορα.

- « καὶ τὸν ἐμὸν μηλέας πόσιν Ἑκτορα τὸν περὶ τείχη
- » εἰλκυσε διεφρέων παῖς Ἀλκίης (Θέτιδος) ».

Ἀνδρ. 107-.

Καὶ ἴσως μὲν ἡ πόλις ἦν περιβιττή διέφρων ἄλλοτε καὶ κατὰ τὴν νῦν κρη. μονῶδη τοῦ Περγάμου πλευρὰν, τοῦθ' ὅπερ ἐν Ἰλιάδι μένει ἀμφιβολόν. Ὁ Ἀχιλλεὺς ὁμοίως, κατὰ τὴν Ἰλιάδα, μόνον εἰς τὰ πλοῖα ἀπὸ τῶν Δύω Πηγῶν ἔστρεψε τὸν Ἑκτορα ὀπισθεν τοῦ διέφρου, οὐχὶ δὲ καὶ περὶ τὴν πόλιν (X, 381-465) ὡς εἶπεν ὁ Εὐριπίδης καὶ μετ' αὐτὸν ὁ Οὐδριγίλιος.

« Ἑκτορα δ' ἀσπερχές κλονέων ἔρεπ' ὠκὺς Ἀχιλλεύς·  
 » ὥς δ' ὅτε νεβρόν ὄρεσφι κύων ἐλάφοιο δίηται,  
 » ὄρσας ἐξ εὐνῆς, διὰ τ' ἄγκυα καὶ διὰ βήσας·  
 » τὸν δ' εἶπερ τε λάθῃσι καταπτίξας ὑπὸ θάμνῳ,  
 » ἀλλὰ τ' ἀνιχνεύων θέει ἔμπεδον, ὄφρα κεν εὖρῃ·  
 » ὥς Ἑκτωρ οὐ λῆθε ποδώκεα Πηλεΐωνα ».

Ἰλ., X, 188-.

Ἐκ τῆς παρομοιώσεως καταφαίνεται ὅτι τὸ μετὰ τὰς Δύω Πηγὰς ἔδαφος ἦν ἀνώμαλον, ἔχον κυρτώματα ἐνιαχοῦ καὶ κοιλώματα καλύπτοντα τὸν πρὸ τοῦ Ἀχιλλέως θέοντα Ἑκτορα. Τὸ πλεῖστον μέρος τοῦ χωρίου τοιοῦτον ἔτι καὶ νῦν ἐστὶ κατὰ τὴν νοτιοδυτικὴν καὶ ἀνατολικὴν πλευρὰν τοῦ Περγάμου. Τὸν διαγραφέντα δὲ δρόμον τῶν δύο ἡρώων περὶ τὸ Ἴλιον διέτρεξα ἐν μιᾷ περίπου ὥρᾳ βήματι μετρίῳ χρησάμενος καὶ ὑπολογίζω εἶναι περὶ τὰ πεντάκις χίλια μέτρα. Ἀλλ' ὑπὸ καλῶς εἰς τὸν δρόμον γεγυμνασμένου ἀνδρὸς ἐν ἡμισείᾳ μόνον ὥρᾳ διατρέχεται (1). Καὶ ἦν μὲν ἐπίπνος τρις ἀδιακόπως ἐπαναληφθεὶς, ἀλλ' ὥς λέγει ὁ Ποιητής, ὁ δρόμος ἐγένετο οὐχὶ περὶ κοινοῦ τινος ἄθλου ἀλλὰ περὶ τῆς ψυχῆς τοῦ Ἑκτορος.

(1) Ὁ Mauduit (Découvertes dans la Troade) σχεδιαγραφήσας τὰ ἔλγῃ τῶν τειχῶν ἅπερ ἀνεκάλυψεν ἐν ἔτει 1812 κατὰ τὴν ἀνατολικὴν τοῦ Περγάμου πλευρὰν, σημειοῖ καὶ δρόμον ἔξωθεν τῶν τειχῶν καὶ κλίμακα ἄγουσαν εἰς τὴν κοίτην τοῦ Σκαμάνδρου.

α Ἄλλὰ περὶ ψυχῆς θύον Ἴκτωρος ἱπποδάμοιο ».

Ἰλ., X, 150-.

Μόνα δὲ λείψανα ἐντὸς τοῦ περιβόλου τούτου μαρτυροῦντα τὴν ἄλλοτε ὑπαρξιν πόλεως εἰσὶν οἱ διαφόρων εἰδῶν, σχημάτων καὶ χρωμάτων λίθοι ὑπὸ τοῦ χρόνου λειανθέντες καὶ πανταχόσε διεσπαρμένοι· φαίνονται δὲ καὶ μεγάλα τεμάχια κογχυλίου λίθου καὶ μαρμάρου κανονικῶς λελαξευμένα ἐν τῇ αὐτῇ τῆς ἐπαύλεως, ἐν ταῖς πτωχαῖς οἰκοδομαῖς καὶ τῷ Ὀθωμανικῷ ναῷ τῆς κώμης Βουνάρ-βασί· εὐρίσκονται δὲ πανταχοῦ τεμάχια κεραμεικῶν ἀγγείων, ἐπὶ δὲ τοῦ Περγάμου καὶ θεμέλια οἰκοδομῶν.

Πάντα δὲ τὰ ἐπίθετα τὰ ἐν Ἰλιάδι διδόμενα τῷ Ἰλίῳ ἀρμόζουσι τῇ χώρᾳ οὔσῃ ἐρατεινῇ ἔνεκα τοῦ ἀχανοῦς καὶ ποικίλου ὀρίζοντος, ἡνεμοέσσης ἔνεκα τοῦ ὕψους καὶ τῶν περὶ αὐτὴν ὀρέων καὶ κοιλάδων, αἰπεινῇ διὰ τὴν νοτιοανατολικὴν τοῦ Περγάμου πλευράν, ἐν πεδίῳ πεπολιτισμένῃ διὰ τὸ εἶναι ἐν τῷ μυχῷ τοῦ πεδίου. Λέγεται δὲ ἡ πόλις εὐρύαγυια καὶ ἄστυ μέγα διὰ τὴν ἔκτασιν.

Τὸ δὲ Πέργαμον, ὅπερ καὶ πόλιν ἄκρην καλεῖ Ὅμηρος, ἦν πρὸς τὴν πόλιν Ἰλίου ὅτι ἡ τῶν Ἀθηνῶν ἀκρόπολις ἦν πρὸς τὰς πρὸ Θεμιστοκλέους Ἀθήνας τὰς πρὸς Φάληρον ἐστραμμένας. Ἀλλ' ἡ εἰς Πέργαμον ἀπὸ

τῆς πόλεως ἄνοδος ἦν εὐκολος καὶ ἀμαξητὴ (Ω, 322-327), ὡς καὶ νῦν ἔτι καταφανές ἐστιν, μάλιστα δὲ κατὰ τὰ πλάγια. Ἦσαν δ' ἐν αὐτῷ οἱ ναοὶ Ἀπόλλωνος καὶ Ἀθηνᾶς (Ἰλ., Ε, 445 - καὶ Ζ, 297), πρὸς δὲ τούτοις τὰ δώματα Πριάμου Ἑκτορος καὶ Ἀλεξάνδρου μεγάλα, περικαλῆ, ὑψόροφα καὶ ἐκ λίθων ξεστῶν κατασκευασμένα (Ἰλ., Ζ, 242-317). Ὑπερέχει δὲ ἡ τοῦ Περγάμου κορυφὴ ὑπὲρ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς θαλάσσης περὶ τὰ πεντήκοντα καὶ ἑκατὸν μέτρα γαλλικά. Ἀμφίβολον δέ, κατὰ γε τὴν Ἰλιάδα, ἂν εἶχε χωριστὸν περίβολον τείχους τὸ Πέργαμον, ἢ ἂν περιελαμβάνετο ἐν τῷ τείχει τῆς πόλεως, ὃν τὸ ὑψηλότερον αὐτῆς μέρος, ἢ ὡς Ὅμηρος λέγει ἡ ἄκρα πόλις. Ἡ μετ' ἐπιμελείας ἀνίχνευσις τῶν ἀνακαλυφθέντων ὑπὸ Mauduit καὶ Hahn τειχῶν, ἀποκαλύψει ποτε ἐν τῷ μέλλοντι τὸν ὅλον τοῦ Ἰλίου περίβολον· τότε δὲ συγχρόνως φανήσεται ἂν τὸ Πέργαμον εἶχε δεύτερον περίβολον τείχους κατὰ τὴν πρὸς τὸ πεδῖον πλευράν. Οὐδὲν δὲ τὸ παράλογον ἂν πρὸς τὰ κάτω τῶν λόφων, ὀλίγιστα νῦν μένωσι σημεῖα πόλεως, οὔσης ἐκεῖθεν εὐκολωτέρας τῆς μετακομίσεως τῆς ὕλης εἰς οἰκοδομίαν ἐτέρων πόλεων τῆς Τρωϊκῆς.

Οὐ μόνον δὲ ἡ Ἰλιάς, ὡς μετ' οὐ πολὺ ἐν ἐκτάσει δηλώσομεν, ἀλλὰ καὶ ἅπαντα ἡ κλασικὴ λεγομένη ἀρχαιότης, σὺν δὲ ταύτῃ καὶ Στράδων, ἐνταῦθα θέλουσι τὸ Ἰλίον.

Πρώτος Ἡρόδοτος ἐξιστορῶν τοὺς Μηδικοὺς πολέμους πολλάκις μὲν λαλεῖ περὶ Ἰλίου αἰεὶ δὲ ὡς περὶ πόλεως μὴ ζώσης ἀλλ' ἐρήμου· τοσάκις ποιεῖται μνεῖαν τῆς Τρωϊκῆς χώρας, τοῦ Ἑλλησπόντου, τοῦ παρὰ τὸν Σκάμανδρον Σίγειου, τῶν περὶ Σίγειον χωρῶν ἃς εἶχον πρῶτον οἱ Πεισιστρατιῖδαι, εἶτα οἱ Λέσβιοι, μετὰ δὲ τούτους οἱ Ἀθηναῖοι· τοσάκις ὀνομάζει τὰ ἔθνη τὰ κατοικοῦντα τὴν Τρωάδα, ἀλλ' οὐδέποτε λαλεῖ περὶ Ἰλιέων κατοικούντων πόλιν ὀνομαζομένην Ἰλιον. Τούναντίον, καθ' Ἡρόδοτον, ἐπὶ τῶν Μηδικῶν χρόνων οἱ ὑπολειφθέντες τῶν ἀρχαίων Τευκρῶν, ἥτοι τῶν ἀρχαίων Τρώων κατοίκων τοῦ Ὀμηρικοῦ Ἰλίου, ὄκουν πόλιν Γέργιθα καλουμένην οὐχὶ Ἰλιον. Ἀΐμης δέ . . . ἐπὶ τὸν Ἑλλησπόντον ἦγε τὸν στρατὸν· καὶ εἶλε μὲν Λιολέας πάντας, ὅσοι τὴν Ἰλιάδα νέμονται, εἶλε δὲ Γέργιθας τοὺς ὑπολειφθέντας τῶν ἀρχαίων Τευκρῶν » (Τερψιχόρη, § 122).

Κατὰ τὸν αὐτὸν ἱστορικὸν ὁ Ξέρξης ἐπὶ τῶν λόφων Βουνάρ-βασί ἀνέβη καὶ ἔθυσε τῇ Ἀθηνᾷ, ἐν χώρᾳ ἐρήμῳ κατοίκων, οἰκιῶν, ναῶν. «Ὁ περσικὸς στρατός, λέγει » Ἡρόδοτος, ἐποιέετο τὴν ὁδὸν ἐκ τῆς Λυδίας εἰς τὸν » ποταμὸν Κάρικον· ἀπὸ δὲ Καίικου ὁρμώμενος Κάννης » ὄρος ἔχων ἐπ' ἀριστερά . . . εἰς Καρίνην πόλιν· ἀπὸ » δὲ ταύτης διὰ Θήβης πεδίου ἐπορεύετο, Ἀτραμύττειόν » τε πόλιν καὶ Ἀντανδρόν τὴν Πηλασγίδα παραμειβό-

» μενος· τὴν Ἰδην δὲ λαβὼν εἰς ἀριστεράν  
 » χέρα, ἥϊε εἰς τὴν Ἰλιάδα γῆν . . . Ἀπικομέ-  
 » νου δὲ τοῦ στρατοῦ ἐπὶ τὸν Σκάμανδρον . . . ἀπέλιπε  
 » τὸ ρέεθρον οὐδ' ἀπέχρησε τῇ στρατιᾷ τε καὶ τοῖσι κτή-  
 » νεσι πινόμενος. Ἐπὶ τοῦτον δὲ τὸν ποταμὸν ὡς  
 » ἀπὶκετο Ξέρξης, εἰς τὸ Πριάμου Πέργαμον  
 » ἀνέβη, ἕμερον ἔχων θεήσεσθαι· θεησάμενος δὲ καὶ  
 » πυθόμενος κείνων ἕκαστα τῇ Ἀθηναίῃ τῇ Ἰλιάδι ἔθυσε  
 » βοῦς χιλίας· χοὰς δὲ οἱ μάγοι τοῖσι ἥρωσι ἔχέαντο·  
 » ταῦτα δὲ ποιησαμένοισι νυκτὸς φόβος ἐς τὸ στρατό-  
 » πεδον ἐνέπεσεν· ἅμα ἡμέρα δὲ ἐπορεύετο ἐντεῦθεν, ἐν  
 » ἀριστερῇ μὲν ἀπέργων Ροίτειον πόλιν καὶ Ὀφρύνιον  
 » καὶ Δάρδανον, ἥπερ δὴ Ἀβύδω ὁμοῦρος ἐστί· ἐν δεξιῇ  
 » δὲ Γέργιθας Τευκρούς ». (Πολύμνια 42-43). Ὁ οὖν  
 περσικὸς στρατὸς πορευθεὺς παρὰ τὰς μεσημβρινὰς καὶ  
 ἀνατολικὰς ὑπωρείας τῆς Ἰδης εἰσῆλθεν εἰς τὸ Τρωϊκὸν  
 πεδῖον διὰ τῆς κοιλάδος τῆς μεταξὺ Ἰδης καὶ λόφων  
 Καλλικολώνης. Εἶδε δὲ κατὰ πρῶτον τὸν Σκάμανδρον  
 παρὰ τοὺς λόφους Βουνάρ-βασί· εἰς τὸ ἐπ' αὐτῶν ἄρα  
 Πέργαμον ἀνέβη ὁ Ξέρξης εὐθὺς ὡς ἦλθεν εἰς τὸν Σκά-  
 μανδρον «ἐπὶ τοῦτον δὲ τὸν ποταμὸν ὡς ἀπὶκετο Ξέρξης  
 εἰς τὸ τοῦ Πριάμου Πέργαμον ἀνέβη». Οὔτε πόλις δὲ  
 μνημονεύεται κατὰ τὴν ἀπὸ Σκαμάνδρου εἰς Πέργαμον  
 ἀνάβασιν, οὔτε ναοί, οὔτε κάτοικοι· ἐξηγοῦσι δὲ καὶ τὸν  
 διὰ νυκτὸς πανικὸν ἐν τῷ στρατοπέδῳ φόβον ἢ τε ἐρημία

τῆς χώρας καὶ τὸ εὐρὺ χάσμα ἐν ᾧ ρίπτεται ὁ Σκάμαν-  
δρος μετὰ πολλοῦ κρότου, καὶ ἡ ὑψηλὴ καὶ κρημνώδης  
πρὸς τὴν Ἰδὴν πλευρὰ τοῦ Περγάμου ἀφ' ἧς συχνὰ ἀπο-  
σπῶνται λίθοι κατακρημνιζόμενοι εἰς τὸν βυθὸν τοῦ χά-  
σματος διὰ πατάγου ἀντηχομένου ἐν τοῖς παρακειμέ-  
νοις σπηλαίοις.

Θουκυδίδης δὲ περιγράφων τὰ τοῦ Πελοποννησιακοῦ  
πολέμου μέχρι τοῦ εἰκοστοῦ πρώτου ἔτους, πολλάκις λα-  
λεῖ περὶ Ἑλλησπόντου, περὶ τῶν πόλεων Σιγείου, Ροι-  
τείου καὶ ἐτέρων τῆς Ἑρῶϊκῆς χώρας πόλεων, ἀλλ' οὐδ'  
ἅπαξ μνημονεύει πόλεως Ἰλίου κατὰ τοὺς χρόνους ἐκεί-  
νους ὑπαρχούσης. Ἐὰν δὲ ἡ ὑπ' Ἀχαιῶν ἐκπορθηθεῖσα  
Ἰλιος ᾗν, ὥς τινες ἐνόμισαν, κατὰ τὸ Νέον Ἰλιον (ἐπὶ  
Ἰσαρλῆκ) καὶ ὑπῆρχεν ἔτι καὶ κατωκεῖτο κατὰ τὸν Πε-  
λοποννησιακὸν πόλεμον, ὅτε τόσαι ναυμαχίαι ἐγένοντο  
ἐν Ἑλλησπόντῳ, βεβαίως ἐλάλει ἂν καὶ περὶ ταύτης ὁ  
Θουκυδίδης.

Εὐριπίδης δὲ διὰ τοπογραφικῆς ἐξιστορήσεως τίθησι  
τὸν Πριάμου καὶ Ἑκτορος Ἰλιον ἐπὶ τῶν λόφων Βουνάρ-  
βασί, λέγων τὸν Ὀδυσσεῖα αἰεὶ ἐνεδρεύοντα περὶ τὸν βω-  
μὸν τοῦ Θυμβραίου Ἀπόλλωνος, βωμὸν κείμενον παρὰ  
τῷ ἄστει.

« αἰεὶ δ' ἐν λόφοις εὐρίσκειται

» θυμβραῖον ἄμφι βωμὸν ἄστεος πέλας

» θάσσων . . . . »

(Εὐριπ. Ρήσος).



Ἡ Θύμβρα πεδίον καὶ ὁ ναὸς τοῦ Θυμβραίου Ἀπόλλωνος ἦσαν μετὰ τῆς νοτίου πλευρᾶς τῶν λόφων Καλλικολώνης καὶ Βουνάρ-βασί, ἐνθα καὶ ἐρείπια τοῦ ναοῦ ἀνεκαλύφθησαν· ἄρα ἐνταῦθα ἦν τὸ Ἴλιον οὐχὶ ἐπὶ τοῦ λόφου Ἰσαρλήκ πολὺ ἀπέχοντος ἀπὸ Θύμβρης καὶ τοῦ βωμοῦ τοῦ Θυμβραίου Ἀπόλλωνος.

Καὶ Ξενοφῶν δὲ ἠπατημένους ἐξελέγχει τοὺς νομίζοντας τὸ Ἴλιον ἐπὶ τῶν λόφων Ἰσαρλήκ. Ἀναλαμβάνων ἐν τοῖς ἐλληνικοῖς τὴν ἱστορίαν τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου ἀπὸ τοῦ εἰκοστοῦ πρώτου ἔτους ἐνθα λήγει ἡ τοῦ Θουκυδίδου, ἄρχεται διηγούμενος δύο ναυμαχίας γενομένας ἐν Ἑλλησπόντῳ μετὰ Λακεδαιμονίων καὶ Ἀθηναίων, τὴν μὲν πρώτην περὶ Ροίτειον, τὴν δ' ἐτέραν γενομένην τῇ ὑστεραίᾳ, παρ' Ἀβύδῳ. « Μετ' » ὀλίγον δὲ τούτων Δωριεὺς ὁ Διαγόρου ἐκ Ρόδου ἐς » Ἑλλησποντον εἰσέπλει, ἀρχομένου χειμῶνος, τέτταρσι » καὶ δέκα ναυσὶν ἅμα ἡμέρᾳ. Κατιδὼν δὲ ὁ τῶν Ἀθηναίων ἡμεροσκόπος ἐσήμανε τοῖς στρατηγοῖς. Οἱ » δ' ἀνηγάγοντο ἐπ' αὐτὸν εἴκοσι ναυσὶν, ἃς ὁ Δωριεὺς » φυγὼν πρὸς τὴν γῆν ἀνεβίβαζε τὰς ἑαυτοῦ τριήρεις ὡς » ἤνοιγε περὶ Ροίτειον (1). ἐγγὺς δὲ γενομένων τῶν » Ἀθηναίων, ἐμάχοντο ἀπὸ τε τῶν νεῶν καὶ τῆς γῆς » μέχρις οἱ Ἀθηναῖοι ἀπέπλευσαν ἐς Μάδυτον πρὸς τὸ

(1) Ἐνταῦθα Ξενοφῶν τὴν πόλιν Ροίτειον ἐννοεῖ ὅσταν ἐνδοτέρῳ καὶ ἀνατολικώτερον τῆς ἄκρας νῦν Ροίτειον καλουμένης.

» ἄλλο στρατόπεδον οὐδὲν πράξαντες. Μίνδαρος δὲ κατι-  
 » δὼν τὴν μάχην ἐν Ἰλίου θύων τῇ Ἀθηνᾶ, ἐβοήθει ἐπὶ  
 » τὴν θάλατταν καὶ καθελκύσας τὰς ἑαυτοῦ τριήρεις  
 » ἀπέπλει ὅπως ἀναλάβῃ τὰς μετὰ Δωριέως. Οἱ δὲ Ἀθη-  
 » ναῖοι ἀνταναγαγόμενοι ἐναυμάχησαν περὶ Ἀβυδὸν κατὰ  
 » τὴν ἡγίονα, μέχρι δείλης ἐξ ἑωθινοῦ ». Ἑλλην. ἱστο-  
 ριῶν. Κερ. α. § 2.

Ἡ περιγραφή ἐστι σαφειστάτη, τῆς μὲν πρώτης ναυ-  
 μαχίας γενομένης τὴν ἡμέραν καθ' ἣν Δωριεὺς εἰσῆλθεν  
 εἰς Ἑλλάσποντον, τῆς δὲ δευτέρας, τῆς περὶ Ἀβυδὸν,  
 γενομένης τὴν ἐπομένην ἡμέραν καὶ παραταθείσης « μέ-  
 χρι δείλης ἐξ ἑωθινοῦ »· ἡ φράσις αὕτη ἐξηγεῖ ὅτι ἡ  
 περὶ τὸ Ροίτειον ναυμαχία οὐκ ἐγένετο τὴν αὐτὴν ἡμέ-  
 ραν ἀλλὰ τὴν προτεραίαν. Ποῦ δὲ ἦν τὸ Λακεδαιμονίων  
 ναυτικὸν στρατόπεδον τὸ ὑπὸ τὸν ναύαρχον Μίνδαρον;  
 Ἐν Ἀβύδῳ, ὡς προεῖπε καὶ Θουκυδίδης ἐν τῷ τέλει τῆς  
 αὐτοῦ ἱστορίας, τὸ δὲ Ἀθηναίων ἀντικρυ ἐν Μαδύτῳ.  
 Ἐξ Ἀβύδου ὁ Μίνδαρος ἦλθε διὰ ξηρᾶς ἐπὶ θεᾶν εἰς τὸ  
 ἐπὶ τῶν λόφων Βουνάρ-βασὶ Ἰλιον· ἐντεῦθεν δὲ πάλιν,  
 ἰδὼν τὴν περὶ Ροίτειον ναυμαχίαν καὶ τὰ ἐπὶ τῆς ξηρᾶς  
 ἀνελκυσθέντα πλοῖα τοῦ Δωριέως, ἐπέστρεψε μετὰ σπου-  
 δῆς εἰς Ἀβυδὸν (ἐβοήθει ἐπὶ τὴν θάλατταν) καὶ καθελ-  
 κύσας τὰ πλοῖα ἔπλεεν ἅμα τῇ ἡοῖ τῆς ὑστεραίας ἡμέ-  
 ρας εἰς Ροίτειον ὅπως ἐλευθερώσῃ τὰς νῆας τοῦ Δωριέως·  
 ἀλλ' οἱ Ἀθηναῖοι προλαβόντες προσέβαλον καὶ ἐνίκησαν

αὐτὸν πρὸ τῆς Ἀβύδου πολεμήσαντες ἐφ' ὅλης τῆς ἡμέρας «μέχρι δείλης ἐξ ἑωθινοῦ».

Ναυλοχούντων οὖν τῶν Ἀθηναίων περὶ τὰ χωρία ταῦτα ἢ ἀπὸ Ἀβύδου εἰς Νέον Ἴλιον (Ἰσαρλῆκ) ὁδὸς οὐκ ἦν ἀσφαλῆς τοῖς Λακεδαιμονίοις, οὔτε ἀκίνδυνος τῷ Μινδάρῳ ἢ ἐκεῖσε κατάβασις ἀπὸ Ἀβύδου ἄνευ στόλου. Ἀλλ' ἂς ὑποθέσωμεν αὐτὸν πρὸς στιγμὴν ἐλθόντα διὰ ξηρᾶς ἐπὶ τῶν λόφων Ἰσαρλῆκ καὶ θύοντα ἐν Νέῳ Ἰλίῳ, ἵνα ἔτι μᾶλλον καταφανὲς γίνη τὸ ἄτοπον τῆς θέσεως τοῦ καθ' αὐτὸ Ἰλίου ἐνταῦθα. Πῶς γὰρ ἡδύνατό ποτε ὁ Σπαρτιάτης Μίνδαρος, ὁ γενναιότερος καὶ τολμηρότερος τῶν Πελοποννησίων ναυάρχων, μένειν θεατῆς ἀτάραχος ἐπὶ Ἰσαρλῆκ, ἐν ᾧ χρόνῳ ἐγένετο πρὸ τῶν ποδῶν αὐτοῦ οὐχὶ ναυμαχία ἀλλὰ πεζομαχία, καὶ μὴ καταβῆναι πρὸς ἐνθάρρυνσιν τοῦ Δωριέως, ἀνδρείως ἀνθιστάντος καὶ ἀπράκτους ἀπωθήσαντος τοὺς Ἀθηναίους; Ἐπαναλέγω οὖν ὅτι ὁ Μίνδαρος ἀπὸ Ἀβύδου οὐχὶ εἰς Ἰσαρλῆκ ἤλθεν ἀλλ' εἰς Βουνάρ-βασί ἐπὶ θέαν τοῦ ἐρήμου Ἰλίου καὶ ἐπ' αὐτοῦ ἔθηκε τῇ Ἀθηνᾷ. Ἰδὼν δὲ τὰ περὶ Ροίτειον συμβαίνοντα καὶ μὴ δυνάμενος οὐδὲν πρᾶξαι διὰ τὴν ἀπόστασιν, ἐπανῆλθε ὁρομαίως εἰς Ἀβύδον καὶ παρεσκευάσθη ὅπως καταπλεύσῃ εὐθὺς τὴν πρωΐαν τῆς ἐπομένης ἡμέρας εἰς Ροίτειον καὶ παραλάβῃ τὰ Δωριέως πλοῖα (1).

(1) Θυμᾶζω δὲ πῶς ὁ P. C. Jebb ἐν τῇ Ἐφημερίδι τῶν Ἑλληνικῶν Μελετῶν (The Journal of Hellenic studies. April 1881, pag. 22).

Πᾶσα ἄρα ἡ κλασικὴ ἀρχαιότης ὁμολογεῖ τῷ Ὀμήρῳ  
τιθεμένη ἐπὶ τῶν λόφων Βουνάρ-βασί τὸ τοῦ Πριάμου  
Ἰλιον ὅπερ ἅπαξ ἄλωθεν οὐκ ἀνωρθώθη πλέον.

Μετὰ γὰρ Ὀμηρον εἰπόντα ἐν Ἰλιάδι,

« Πέρθετο δὲ Πριάμου πόλις δεκάτῃ ἐνιαυτῷ »

ὁ μὲν Λισχύλος λέγει ἐν ταῖς Εὐμενίσι ἀπολιν γενέσθαι  
τὴν Ἰλίου πόλιν.

« Σὺν ᾧ σὺ Τροίαν ἄπολιν Ἰλίου πόλιν

» ἔθηκας . . . . ».

Ὁ δ' Εὐριπίδης ἐν τῇ Ἑλένῃ τοιαύτην λέγει τὴν κα-  
ταστροφὴν.

« ὥστ' οὐδ' ἔλγος γε τειγέων εἶναι σαφές ».

Ἐν δὲ τοῖς Γεωγραφικοῖς Στράβωνος τοὺς ἐξῆς εὐρί-  
σκομεν περὶ Ἰλίου λόγους Λυκούργου τοῦ ρήτορος· « τίς  
οὐκ ἀκήκοε, ὥς ἅπαξ ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων κατεσκάφη,  
αἰοικητον οὔσαν; »

Τέλος δὲ αὐτὸς ὁ Στράβων ὧδε ἄρχεται περιγράφων

παρεδέχθη ἀδασανίστως ὅτι ὁ Μίνδαρος, κατὰ Ξενοφῶντα, ἔθυσε τῇ Ἀθηνᾷ  
ἐπὶ τοῦ Νέου Ἰλίου, εἴτα ζητεῖ διὰ τοιοῦτου ἐπιχειρήματος σαθοῦ καὶ ἀνυ-  
πάκτου ἐξελέγξει τὸν Ἡρόδοτον, ὃν αὐτὸς ὁ Jebb καλῶς μελετήσας εὐρί-  
σκει λέγειν τὸν Ξέρξην ἀναβῆναι ἐπὶ τῶν λόφων Βουνάρ-βασί.

τὴν Τρωϊκὴν « ἔστι δὲ Τρωὰς πρώτη τῆς παραλίας ταύ-  
 » της, ἥς τὸ πολυθρύλητον καίπερ ἐν ἑρείπιοις καὶ ἐν  
 » ἔρημίᾳ λειπομένης, ὅμως πολυλογίαν οὐ τὴν τυ-  
 » χούσαν παρέχει τῇ γραφῇ ». Βιβλ. ΙΓ'. § 1.

Πλούταρχος δὲ (Βίος Ἀλεξ.), λέγων τὸν Ἀλέξανδρον  
 ἀναβῆναι εἰς Ἴλιον καὶ « ἐν τῷ περιϊέναι καὶ θεᾶσθαι τὰ  
 » κατὰ τὴν πόλιν, ἐρομένου τινος αὐτόν, εἰ βούλεται  
 » τὴν Ἀλεξάνδρου λύραν ἰδεῖν, ἐλάχιστα φροντίζειν  
 » ἐκείνης ἔφη· τὴν δ' Ἀχιλλέως ζητεῖν »· ἐννοεῖ εὐκρι-  
 νῶς εἰς Νέον Ἴλιον ἀναβῆναι τὸν Ἀλέξανδρον. Τὸ αὐτὸ  
 ἐννοεῖ καὶ Ἀρριανός, (Ἀναβ. Ἀλεξ.) λέγων αὐτόν « ἀνελ-  
 » θόντα εἰς Ἴλιον, τῇ τε Ἀθηνᾷ θῦσαι τῇ Ἰλιάδι καὶ  
 » τὴν πανοπλίαν τὴν αὐτοῦ ἀναθῆναι ἐς τὸν ναὸν καὶ  
 » καθελεῖν ἀντὶ ταύτης τῶν ἱερῶν τινα ὅπλων ἔτι ἐκ  
 » τοῦ Τρωϊκοῦ ἔργου σωζόμενα »· τὸ γὰρ παλαιὸν καὶ  
 ἀληθὲς Ἴλιον ἦν, ὡς προείπομεν, πάντη ἔρημον, ἄνευ  
 ναῶν, βωμῶν καὶ κατοίκων.

Ἀμφιβάλλομεν ὅμως ἂν ἐκεῖσε ἀναβᾷ ὁ τὴν Ἰλιάδα  
 ἀεὶ μεθ' ἑαυτοῦ φέρων Μακεδὼν, ἐνόμιζεν ἀναβῆναι  
 τῶνόντι εἰς τὸ ὑπὸ τῶν Ἀχαιῶν ἐκπορθηθὲν Ἴλιον. Οὐτε  
 γὰρ λόφον Βατίειαν ἐώρα πρὸ αὐτοῦ, οὔτε πηγάς, οὔτε  
 τὸν Σκάμανδρον ρέοντα μεταξὺ πόλεως καὶ Ναυστάθμου.  
 Εἴτα τίς, οὐχὶ στρατηγικὸς οἶος ὁ Ἀλέξανδρος, ἀλλ'  
 ἰδιώτης, ἰδὼν τοὺς λόφους Ἰσαρλῆκ οὐχ ὁμολογήσειεν  
 ἀπίστευτον εἶναι τὴν ἐπὶ δέκα ἔτη ἀντίστασιν τῶν

Τρώων, εἰ ἐκεῖ ἔκειτο τὸ Ἴλιον, ἔπερ οἱ Ἀχαιοὶ θαλασσοκρατοῦντες ἠδύναντο ραδίως περιφρουρεῖν πανταχόθεν σύνεγγυς τῶν τειχῶν καὶ ἐμποδιζεῖν οὐ μόνον τὴν εἴσοδον σίτου καὶ ἐπικούρων, ἀλλὰ καὶ πᾶσαν ἕξοδον τῶν Τρώων ἀπὸ τῆς πόλεως; Τούναντίον δὲ τὸ Ἴλιον, κείμενον ἐπὶ τῶν λόφων Βουνάρ-βασί, συνεκοινώνει ἀσφαλῶς ἐκ τῶν ὀπισθεν, διὰ τῆς Ἰῶης, μετὰ τῆς λοιπῆς Ἀσίας, μὴ δυναμένων τῶν Ἑλλήνων πολιορκῆσαι αὐτὸ ἐκεῖθεν καὶ διὰ τὴν μεγάλην ἀπὸ τῆς θαλάσσης ἀπόστασιν καὶ δια τὸ ἀπότομον τῶν κνημῶν τῆς Ἰῶης. Ἀλλ' οὔτε τὴν πρὸς τὸ πεδῖον πλευρὰν ἠδύναντο διαρκῶς πολιορκεῖν ἔνεκα τοῦ Σκαμάνδρου. Οὔσης οὖν ἀτελοῦς τῆς πολιορκείας, ὁ δεκαετὴς πόλεμος εὐλόγως δικαιολογεῖται.

Ἐπίσης ἀμφιβάλλομεν ἂν ὁ Πλούταρχος καὶ ὁ Ἀρριανὸς ἐπίστευον τοῖς Ἰλιεῦσι καὶ ἐνόμιζον τὸ Νέον Ἴλιον εἶναι αὐτὸ ἐκεῖνο τὸ τοῦ Πριάμου, ἢ ἐὰν ἐγνώριζον μὲν τὴν Ἰλίου ἀπᾶτην, χαριζόμενοι δὲ τῇ κενοδοξίᾳ τῶν Ρωμαίων, ἐπιτροχάδην ὠμίλησαν περὶ τῆς εἰς Ἴλιον ἀναβάσεως, μὴ ἀδικοῦντες οὕτως οὐδὲ τὸν Ἀλέξανδρον αὐτόν, ὡς μὴ ἀποφηνάμενοι οὔτε τὴν αὐτῶν οὔτε τὴν ἐκείνου περὶ θέσεως Ἰλίου γνώμην. Ἄλλως τε δὲ ἐκ τῶν κατὰ τοὺς χρόνους τούτους Ἑλλήνων τῶν λαβόντων τιμὰς καὶ ἀξιώματα παρὰ τῶν Ρωμαίων Αὐτοκρατόρων, μόνος ὁ Στράβων μετὰ θάρρους καὶ ἄνευ περιφράσεων εἶπε ψευδῇ μὲν τὴν Ἰλίου ἀξίωσιν τοῦ κατέχειν τὸ

ἄληθές Ἴλιον, ματαίαν δὲ τὴν κενοδοξίαν τῶν Ρωμαίων, θελόντων ἀπ' Αἰνείου εἰς Ἰταλίαν ἐλθόντος ἔχειν τὴν καταγωγὴν.

Καλὸν δὲ φαίνεται μοι μνημονεῦσαι ἐνταῦθα καὶ ἀφώ-  
νου τινος μαρτυρίας, τοῦ μαρμαρίου ἐκείνου τοῦ ἐν τῷ  
Καπιτωλίῳ Μουσεῖῳ Ρώμης εὕρισκομένου, στρογγύλου  
τὸ σχῆμα, τετρυμένου ἐν τῷ μέσῳ ὥς ἂν ἐπέκειτό  
ποτε ἐπὶ τὸ στόμιον φρέατος (1). Περὶ αὐτὸ ἐν ἀνα-  
γλύφῳ εἰσὶ γεγλυμμένα τὰ κυριώτερα ἐπεισόδια τοῦ  
βίου Ἀχιλλέως ἀπὸ τῆς γεννήσεως καὶ βαπτίσεως ἐν  
τοῖς ὕδασι τῆς Στυγὸς μέχρι τῆς πρὸς Ἑκτορα πρὸ τῶν  
Σκαιῶν Πυλῶν μονομαχίας ἐν ἣ φονεύεται ὁ ἔνδοξος τῆς  
Τροίας ὑπερασπιστής. Ἡ τελευταία αὕτη πρᾶξις κλείουσα  
τὸν κύκλον τῶν ἐπὶ τῆς μαρμαρίνης στεφάνης ἐπεισο-  
δίων, καὶ εἰκόνα χωριστὴν ἀποτελοῦσα, θαυμασίως ὑπὸ  
τοῦ γλύπτου ἐσχεδιάσθη ὅπως ὑποδειχθῇ ὁ χῶρος ἐν ᾧ ὁ  
Ἀχιλλεὺς ἐφόνευσεν τὸν Ἑκτορα. Ἐν τῷ μέσῳ οὖν τῆς  
εἰκόνος εἰσιν αἱ Σκαιαὶ Πύλαι, ἐπ' ἀριστερὰ δὲ τῷ θεω-  
μένῳ αὐτὴν κάθεται ἀνὴρ γυμνὸς μέχρις ὀσφύος, φέρων  
σκηπτρον ἐν τῇ δεξιᾷ χειρί, ἐλαφρῶς δὲ τῇ ἀριστερᾷ  
ἐρειδόμενος ἐπὶ ὕδριος ἀφ' ἧς ἄφθονον ρεεῖ ὕδωρ. Οὗτος  
ἐστὶ προσωποποιημένος ὁ ποταμὸς Σκάμανδρος ὁ καὶ πο-

(1) Τὸ Καπιτώλιον μάρμαρον καὶ τὰ παραπλήσια τούτῳ, φέροντα μυθο-  
λογικὰς ἢ ἱστορικὰς παραστάσεις, ἦσαν οὐχὶ ἐπιστόμια φρεάτων ἀλλὰ πίνακες  
ἀναρτώμενοι ἐν τοῖς τοίχοις τῶν σχολείων ὡς βοηθήματα τοῖς μαθητευομένοις.

λιούχος τῆς Τροίας θεός. Ἐπὶ δεξιὰ δέ, πέραν τῶν Σχαιῶν  
Πυλῶν Ἀχιλλεὺς καὶ Ἑκτωρ μάχονται, καὶ τὸ μὲν φά-  
σμα νεκροῦ ἐκτάδην πρὸ τοῦ Ἑκτορος κείμενον δεικνύει  
τὸν μετ' οὐ πολὺ γενησόμενον φόνον τοῦ ἥρωος τῆς  
Τροίας· τὸ δὲ πέραν τῶν μαχομένων ὀρώμενον δένδρον  
ἐστὶν ὁ τῆς Ἰλιάδος ἐρινεός.



Ὁ γλύπτης πιστῶς ἐπὶ τοῦ μαρμάρου τὴν Ὀμήρου  
ἀπεικόνισε περιγραφὴν τὴν ἀρχομένην ἀπὸ τοῦ 595<sup>ου</sup>  
στίχου τῆς Φ, Ραψωδίας καὶ λήγουσαν εἰς τὸν 330<sup>ον</sup>  
στίχον τῆς Χ, Ραψωδίας.

Ὁ Ἀπόλλων, ὅπως οἱ Τρῶες εἰσέλθωσιν ἀσφαλῶς εἰς  
τὴν πόλιν, ἀπατᾷ τὸν Ἀχιλλεῆα ὁμοιωθεὶς Ἀγήνορι καὶ  
ἀποπλανᾷ αὐτὸν πρὸς τὸν Σκάμανδρον,

« τρέψας πᾶρ ποταμὸν βαθυδινήεντα Σκάμανδρον ».

Ἀχιλλεὺς δὲ νοήσας τὴν ἀπάτην παραπονεῖται τῷ Ἀπόλ-  
λωνι καὶ στρέφεται πρὸς τὴν πόλιν·



« ὡς εἰπὼν προτὶ ἄστρ' ἀπὸ μέγα φρονέων ἐδεδήκει ».

Ἐν τῷ χρόνῳ τούτῳ ὁ Ἑκτωρ ἔμενε πρὸ τῶν Σκαιῶν Πυλῶν, ἀλλ' ἰδὼν τὸν Ἀχιλλέα ἐκεῖσε ἐρχόμενον ἐφοβήθη καὶ ἔφυγεν ἀφήσας ὅπισθεν τὰς Σκαιᾶς Πύλας, ὁ δ' Ἀχιλλεὺς ἐφώρμησε διώκων αὐτόν·

« Ἑκτορα δ' ὡς ἐνόησεν, ἔλε τρόμος· οὐδ' ἄρ' ἔτ' ἔτλη  
 » αὐθι μένειν, ὅπισσω δὲ πύλας λίπε, βῆ δὲ φοδῃθείς·  
 » Πηλεΐδης δ' ἐπόρουσε, πασὶ κραιπνοῖσι πεποιθώς ».

Ὁ ἐπὶ τοῦ μαρμαρίου τοίνυν ἦρως ὁ πρὸς τὰ δεξιὰ τοῦ θεατοῦ ἐστραμμένος, ἐστὶν Ἀχιλλεὺς. Οὕτως, ὁ μὲν Ἑκτωρ φεύγων ὁ δ' Ἀχιλλεὺς ὅπισθεν διώκων, ἔτρεχον παρὰ τὴν σκοπιᾶν καὶ τὸν ἐρινεόν.

« Οἱ δὲ παρὰ σκοπιὴν καὶ ἐρινεὸν ἠνεμόεντα  
 » τείχεος αἰὲν ὑπὲκ κατ' ἀμαξιτόν ἐσσεύοντο » (1).

Ἰλ., X 145.

Τρεῖς δὲ περιδραμόντες τὴν πόλιν καὶ ἐπανελθόντες τὸ τέταρτον παρὰ ταῖς Δοιαῖς Πηγαῖς, ὁ Ἑκτωρ ἵσταται ἀντίος τῷ Ἀχιλλεῖ, μάχεται καὶ φονεύεται. (Ἰλ. X, 252 -).

(1) Ἴσως ἐπὶ τῶν Τρωϊκῶν ὑπῆρχεν ἐκεῖ ἐρινεὸς μέγας καὶ γνωστός· οἱ νῦν δ' ἐπὶ τῶν λόφων τούτων φυόμενοι ἐρινεοὶ εἰσὶ μικροὶ καὶ θαμνώδεις.

Ἔτι δὲ καὶ νῦν ὁ εἰς τὸν μυχὸν τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου ἐλθὼν (πρὸ τῶν λόφων Βουνάρ-βασί) καὶ θεωρῶν πρὸς τὴν Ἰδην, ἔχει ἐπὶ μὲν τ' ἀριστερά τὸν Σκάμανδρον ἐπὶ δεξιᾷ δὲ τὰς Δύω Πηγὰς καὶ τοὺς λόφους τῶν ἐρινεῶν. Πείθεται δ' εὐθὺς ὅτι καὶ ἡ τοῦ Καπιτωλίνου μαρμάρου, εἰκὼν, ἐπὶ τῶν λόφων Βουνάρ-βασί βούλεται τὸ Ἴλιον, μὴ ἐφαρμοζομένη εἰμὴ μόνον ἐπ' αὐτῶν.

Ἐσπετερίσθη δ' ἐπὶ τινὰ χρόνον τὴν δόξαν καὶ τὴν θέσιν τῆς πόλεως τοῦ Πριάμου τὸ λεγόμενον Νέον Ἴλιον οὐτινος ἴδομεν τὰ σωζόμενα ἐρίπεια ἐπὶ τῆς πρὸς τὸ Ροίτειον ἐσχατιᾷ τῶν λόφων Καλλικολώνης (Ἰσαρλῆκ). Κατὰ τὴν εἰς Ἀσίαν μετάβασιν Ἀλεξάνδρου τοῦ Μακεδόνης, ἄνδρες καυχόμενοι εἶναι ἀπόγονοι τῶν ἀρχαίων Τρώων ὥκουν τὴν ἐπὶ Ἰσαρλῆκ μικρὰν τότε καὶ πτωχὴν κώμην· ἡ δὲ φιλοδοξία καὶ τὸ φιλόμηρον Ἀλεξάνδρου ἐγένοντο πρώτη ἀπορροή φήμης καὶ εὐτυχίας τοῖς Ἰλιεῦσι τοῦτοις, ἀρεθεῖσιν ἐλευθέροις καὶ ἀσιδότοις (Στράβ. Γεωγρ. II'. 593). Μετὰ δὲ ταῦτα ἡ τῶν Καισάρων καὶ Ρωμαίων κενοδοξία ἀρχηγέτην τὸν Αἰνεῖαν ἡγουμένων (Στράβ. II'. 594-), τολμηροτέρους ἐποίησε τοὺς Ἰλιεῖς, ὥστε οὐ μόνον ἀπόγονοι τῶν ἀρχαίων Τρώων ἡξίουσιν εἶναι, ἀλλὰ καὶ οἰκεῖν ἐν αὐτῇ τῇ πόλει τοῦ Πριάμου. Ἀλλ' ἡ Ἰλιάς καὶ τὰς τῶν νέων Ἰλιέων ἀξιώσεις ἀτόπους ἐξελέγχει καὶ τὴν Ρωμαίων κενοδοξίαν ματαίαν καὶ τὴν εἰς Λάτιον Αἰνεῖου ἀριζίν ψευδῆ. Ζῶν γὰρ ὁ Ὅμηρος

ἐν Μικρᾷ Ἀσίᾳ οἶδε βεβαίως τοὺς ἀπογόνους Αἰνείου βασιλεύοντας ἐν Τρωάδι, ἄλλως οὐκ ἂν ἐποίει τὸν Ἡοσειδῶνα προφητεῦσαι τὴν ἐπὶ τῶν Τρώων βασιλείαν αὐτοῦ τε καὶ τῶν αὐτοῦ παίδων.

« Νῦν δὲ δὴ Αἰνείας βίη Τρώεσσιν ἀνάξει  
 » καὶ παίδων παῖδες τοί κεν μετόπισθε γένωνται ».  
 Ἰλ., γ, 305.

Ἀλλὰ τοσαύτη ἦν ἡ τῶν Ρωμαίων Αὐτοκρατόρων ματαιότης, ὥστε συγγραφεῖς καὶ ποιηταὶ Ρωμαῖοι τε καὶ Ἕλληνες οὐχὶ ἐκ τῶν τυχόντων, ἐξ ὑπερμέτρου πρὸς αὐτοὺς κολακείας ὠθούμενοι, ἐτόλμησαν ἀντὶ τοῦ Τρώεσσι γράφαι πάντεσσιν ἐν τῷ μνημονευθέντι στίχῳ λέγοντες·

« Νῦν δὲ δὴ Αἰνείας βίη πάντεσσιν ἀνάξει ».

Οὕτω δὲ πλαστογραφηθέντα τὸν στίχον Οὐγγίλιος μετέφρασε·

« Hic domus Aeneae cunctis dominabitur oris »

Αἰνείας III 97.

ὥς ἂν ὁ Ὅμηρος προέβλεπεν ἕκτοτε καὶ προέλεγε τὴν Ρωμαίων παντοκρατορίαν!

Ὁ δὲ Στράβων φιλόμηρος ὢν καὶ ἀκριβὴς γεωγράφος,

λεπτομερῶς περιέγραψε τὴν Τρωάδα καὶ τοῦ τε Ἰλίου καὶ ἐτέρων πόλεων ὥρισε τὴν θέσιν διὰ τῆς Ἰλιάδος. Λέγει οὖν ἐν τοῖς Γεωγραφικοῖς « οὐ γὰρ ἐνταῦθα ἱδρυσε » τὴν πόλιν (Ἴλος) ὅπου νῦν ἐστὶ (ἦτοι τὸ Νέον Ἴλιον) » ἀλλὰ σχεδὸν τι τριάκοντα σταδίοις ἀνωτέρω πρὸς ἑω » καὶ πρὸς τὴν Ἰδὴν καὶ τὴν Δαρδανίαν κατὰ τὴν νῦν » καλουμένην Ἰλιέων κόμην. Οἱ δὲ νῦν Ἰλιεῖς φιλοδο- » ξοῦντες καὶ θέλοντες εἶναι ταύτην τὴν παλαιάν, παρε- » σχήκασι λόγον τοῖς ἐκ τῆς Ὀμήρου ποιήσεως τεκμαι- » ρομένοις· οὐ γὰρ ἔοικεν αὕτη εἶναι· ἢ καθ' Ὀμηρον ». (II'. 593).

Καὶ πάλιν κατωτέρω· « Ὑπὲρ δὲ τῆς Ἰλιέων κόμης » δέκα σταδίοις ἐστὶν ἡ Καλλικολώνη, λόφος τις παρ' ὃν » ὁ Σιμόεις ρεῖ πενταστάδιον διέχων· γίνεται οὖν εὐλο- » γον πρῶτον μὲν τὸ ἐπὶ τοῦ Ἄρεως « ὦρτο δ' Ἄρης » ἐτέρωθεν ἐρεμνῇ λαίλαπι ἴσος ὀξὺ κατ' ἀκροτάτης πό- » λιος Τρώεσσι κελεύων, ἄλλοτε παρ Σιμόεντι θέων ἐπὶ » Καλλικολώνη » τῆς γὰρ μάχης ἐπὶ τῷ Σκαμανδρίῳ » πεδίῳ συντελουμένης, πιθανῶς ἂν ὁ Ἄρης ἄλλοτε μὲν » τὴν ἐγκέλευσιν ἀπὸ τῆς ἀκροπόλεως ποιοῖτο, ἄλλοτε » δ' ἐκ τῶν πλησίον τόπων τοῦ τε Σιμόεντος καὶ τῆς » Καλλικολώνης μέχρις οὗ εἰκὸς καὶ τὴν μάχην παρα- » τετάσθαι ». (II'. 597-598).

Καὶ ὁ Στράβων τοῖνον ἐπὶ τῶν λόφων Βουνάρ-βασί βούλεται τὸ Ἴλιον, λόφων ἀπεχόντων ἀπὸ μὲν τοῦ Νέου

Ἰλίου περὶ τὰ ἐξάκισ χίλια μέτρα (τριάκοντα σταδίου), ἀπὸ δὲ Καλλικολώνης περὶ τὰ δισχίλια (δέκα σταδίου). Ἡ δὲ τῶν Ἰλίων κώμη (pagus Iliensis) περὶ τὴν θέσιν τῆς νῦν ὀθωμανικῆς κώμης Βουνάρβασι ἔκειτο, οἶμαι, κατὰ Στράβωνα οὐχὶ πέραν τῆς δεξιᾶς τοῦ Σκαμάνδρου ὀχθης ὡς οἱ πλεῖστοι σημειοῦσιν. (1).

Διέσωσε δ' ἡμῖν ὁ Γεωγράφος τὰς μαρτυρίας ἄλλων τε ἱστορικῶν καὶ τοῦ ἐκ Σκήψιος Δημητρίου, ἀνδρὸς ἐγχωρίου καὶ πολλὰ περὶ Τρωϊκῆς συγγραψάντος, ἀλλὰ βασανίζων καὶ ἀπορρίπτων τὰς μὴ συναδούσας τῇ Ἰλιάδι ὧν ἄριστος κριτικὸς καὶ ὁμηριστής, οὐ μόνον τὴν ὑπερμετρον φιλοπατρίαν τοῦ Σκηψίου ἐξελέγχει αὐστηρῶς ἀλλὰ καὶ τὴν κενοδοξίαν τῶν Ρωμαίων τῶν πλασάντων τὸν μῦθον τῆς ἑαυτῶν καταγωγῆς ἀπὸ Αἰνείου, καίτοι γράφων κατὰ τὰς ἀρχὰς τῆς βασιλείας Τιβερίου. Καὶ περὶ μὲν τοῦ Σκηψίου, λέγων πλάσματα αὐτοῦ τὰ περὶ Ἀλαζονίου καὶ Ἀργυρίας λεγόμενα, περαίνει ὡς ἐξῆς τὸν λόγον αὐτὰ μὲν οὖν ἔνστασιν ἔχει τοιαύτην,

(1) Οὕτω σημειοῦσι τὴν Ἰλίων κώμην ἐπὶ τῶν Πινάκων οἱ Mauduit, Lechevalier, Choiseul, Sprat. Οὐλερίχ δὲ οὕτως αἱ περὶ Τρωάδος σημειώσεις ἐτυπώθησαν μετὰ θάνατον ἀγγλιστῆ ἐν ταῖς Transactions of the Royal Society of Literature. τίθησι τὴν εἰρημένην κώμην ἐπὶ ἀνωτέρω κατὰ τὸ Ἑσκι-Ατζε-κιοῖ τὸν δὲ Ναύσταθμον ἄντικρυ Τενέδου· τοῦτο δ' ἔπραξεν ὅπως, κατὰ γε τοῦτο, συμφωνήσῃ τῇ Ἰλιάδι λεγούσῃ τοὺς ἀπὸ Ναυστάθμου εἰς Ἴλιον ἐρχομένους διαβαίνειν τὸν Σκάμανδρον· ἐπελάθετο ὅμως τῶν στίχων τῆς Ἰλιάδος τῶν λεγόντων τὸν ἑλληνικὸν ναύσταθμον ἐπὶ τῆς παραλίας τοῦ Ἑλλησπόντου εἶναι οὐχὶ ἐπὶ τῆς τοῦ Αἰγαίου.

» τᾶλλα δὲ ὡς ἀνδρὶ ἐμπείρῳ καὶ ἐντοπίῳ, φροντίσαντί τε  
 » τοσοῦτον περὶ τούτων ὥστε τριάκοντα βίβλους συγγρά-  
 » ψαι στίχων ἐξήγησιν μικρῷ πλειόνων ἐξήκοντα τοῦ κα-  
 » ταλόγου τῶν Τρώων » (II. 603). Καὶ πάλιν μετ' οὐ  
 πολὺ λέγει « Ὅμηρος μέντοι συνηγορεῖν οὐδετέροις ἔσι-  
 » κεν οὐδὲ τοῖς περὶ τῶν ἀρχηγετῶν τῆς Σκῆψεως λεχ-  
 » θεῖσιν (ὑπὸ Δημητρίου Σκηψίου καὶ Σοφοκλέους)· ἐμ-  
 » φαίνει γὰρ μεμνηκότα τὸν Αἰνεΐαν ἐν τῇ Τροίᾳ καὶ  
 » διαδεδεγμένον τὴν ἀρχὴν καὶ παραδεδωκότα παισὶ παί-  
 » δων τὴν διαδοχὴν αὐτῆς, ἡρανισμένου τοῦ τῶν Πρια-  
 » μιδῶν γένους, « ἥδη γὰρ Πριάμου γενεὴν ἤχθηρε Κρο-  
 » νίων· νῦν δὲ δὴ Αἰνεάο βίη Τρώεσσιν ἀνάξει καὶ παί-  
 » δων παῖδες τοῖκεν μετόπισθε γένωνται » οὕτω δ' οὐδ' ἡ  
 » τοῦ Σκαμανδρίου διαδοχὴ σώζοιτ' ἂν· πολὺ δὲ μᾶλ-  
 » λον τοῖς ἑτέροις διαφωνεῖ τοῖς μέχρι καὶ Ἰταλίας αὐ-  
 » τοῦ τὴν πλάνην λέγουσι καὶ αὐτόθι ποιοῦσι τὴν κατα-  
 » στροφὴν τοῦ βίου· τινὲς δὲ γράφουσι « Αἰνεάο γένος  
 » πάντεσσιν ἀνάξει καὶ παῖδες παίδων » τοὺς Ρωμαίους  
 » λέγοντες » (II. 607-608).

Αἱ δ' ὑπὸ τοῦ Σχλημᾶν γενόμεναι ἀνασκαφαὶ ἐν τῷ  
 χώρῳ τοῦ Νέου Ἰλίου καὶ τὰ ἐκεῖ εὐρεθέντα ἄσχημα καὶ  
 πτωχὰ κοσμήματα, ἀγγεῖα, ἐργαλεῖα, μαρτυροῦσι τὴν  
 ἀλήθειαν τῶν λόγων τοῦ τε Στράβωνος καὶ τοῦ ἐκ Σκῆ-  
 ψεως Δημητρίου διηγουμένων τὴν ἀρχὴν καὶ τὰς περι-  
 πετείας τῆς ἐπὶ τῶν λόφων Ἰσαρλήκ πόλεως (Στραβ.

Γεωγρ. ΙΓ. 593). Ἐν αὐταῖς ταῖς ἀνασκαφαῖς ἀναγνωρίζονται ἢ τε μικρὰ καὶ πτωχὴ κώμη ἣν εἶδεν Ἀλέξανδρος μετὰ τὴν εἰς Γρανικὸν μάχην, καὶ ὁ μικρὸς καὶ εὐτελὴς ναὸς ὃν ἐκόσμησε διὰ προσφορῶν· καὶ ὁ μέγας ναὸς καὶ τὸ τεῖχος ἃ ἐγένοντο ἐπὶ Λυσιμάχου. Ἐν ταῖς ὥμαῖς πλίνθοις καὶ ταῖς ἐκ γῆς μόνον καὶ πετρῶν οἰκοδομαῖς ἀναγνωρίζεται ἡ πενιχρὰ πόλις ἣν εἶδεν ὁ Σκήψιος νέος ἔτι ὢν· ἐκεῖ φαίνονται τὰ σημεῖα τῆς τε ἐκπορθήσεως καὶ τῆς καταστροφῆς διὰ πυρὸς καὶ μαχαίρας γενομένης ὑπὸ τῶν περὶ τὸν ληστὴν Φιμβρίαν, ἔσως δὲ καὶ τῆς ἐπελθούσης ἀλώσεως ὑπὸ Σύλλα, καὶ τῆς ὀλιγοχρόνου διαμονῆς τῶν Γαλατῶν.

Τὰ δ' ἐν τοῖς κάτω στρώμασιν (ὡς Σχλημαν λέγει) εὐρεθέντα κεραμεικὰ ἀγγεῖα μαρτυροῦσιν οὐχὶ ἀρχαιότητα ἀλλὰ πτωχείαν, ὡς οὐχὶ ἀρχαιότητα ἀλλὰ πτωχείαν ἐμφαίνουσι τὰ νῦν ἐν ταῖς κώμας Τοσκάνης κατασκευαζόμενα ἄτεχνα καὶ εὐτελεῖ ἐκ πηλοῦ ἀγγεῖα, παραβαλλόμενα πρὸς τὰ σύγχρονα, κομψὰ καὶ πολυτελεῖ τῶν κεραμεικῶν ἐργαστηρίων Φλωρεντίας καὶ Λούκκης. Τὰ δὲ λοιπὰ φύρδην μίγδην ἐπιδειχθέντα ἡμῖν ὡς ἀρχαιότατα καὶ ὡς ἔχοντα σημεῖα μυστηριώδους θρησκείας, οὐδὲν ἄλλο εἰσιν ἢ παίγνια παίδων, ἢ κτερίσματα πτωχῶν τάφων, ἢ βάρη δυκτίων ἀλιευτικῶν, γραμμὰς καὶ παραστάσεις ἀτέχνους φέροντα, οὐδὲν δὲ κοινὸν ἔχοντα

τῇ ἡρώϊκῃ ἐποχῇ ὡς καὶ ὁ ἡμέτερος Ῥουσόπουλος, ἐν-  
τριβῆς περὶ τὰ ἀρχαία ἀποφαίνεται (1).

Ἐμῆκουα δὲ πέραν ἴσως τοῦ δέοντος τὸν λόγον περὶ  
Ἰλίου, ὅπως ἀποδειχθῇ τὸ ἐπιπόλαιον τῶν περὶ τὸν Σχλη-  
μαν εἰπόντων τοὺς μὲν ἡμετέρους ποιητὰς καὶ λογογρά-  
φους ἐπὶ Ἰσαρλῆκ (Νέον Ἰλιον) βούλεσθαι εἶναι τὸ Πριά-  
μου Ἰλιον, τὸν δὲ Στράβωνα οὐδέποτε ἰδεῖν τὴν Ἱερῶδα.  
Ἀλλ' ὡς εἶπομεν πρὸ μικροῦ, ἥ τε λεπτομερὴς περι-  
γραφή τῆς γῶρας ἐν τοῖς Γεωγραφικοῖς καὶ ἡ κριτικὴ  
ἀνάλυσις τῶν ὑπὸ Σκηψίου λεχθέντων, ἀρκούντως μαρ-  
τυροῦσι βάδην τὸν Στράβωνα περιηγηθῆναι τὴν Ἱερῶ-  
κην. Εἰ δὲ καὶ ταῦτα ἀνεπαρκῆ, ἰδοὺ ἡ Στράβωνος αὐτοῦ  
ὁμολογία λέγοντος ἐπελθεῖν διὰ ξηρᾶς καὶ θαλάσσης πρὸς  
δυσμᾶς μὲν ἀπὸ Ἀρμενίας εἰς Τυρρηνίαν, πρὸς μεσημ-  
βρίαν δὲ ἀπὸ Εὐξείνου μέχρι τῶν ὄρων Αἰθιοπίας.  
« Ἐροῦμεν δὲ τὴν μὲν ἐπελθόντες αὐτοὶ τῆς γῆς  
» καὶ θαλάσσης, περὶ ἧς δὲ πιστεύσαντες τοῖς εἰποῦ-  
» σιν ἡ γράψασιν. Ἐπ' ἡλθομεν δὲ ἐπὶ δύσιν μὲν  
» ἀπὸ τῆς Ἀρμενίας μέχρι τῶν κατὰ Σαρ-  
» δόνα τόπων τῆς Τυρρηνίας, ἐπὶ μεσημ-

(1) « Τὰ κοσμήματα τὰ χρυσᾶ καὶ τὰ ἀργυρᾶ καὶ τὰ πηλινὰ ἀργεῖα καὶ  
» λοιπὰ σκεύη τὰ ὅποια ὁ Σχληέμανος ἀνέσκαψεν ἐν Ἰσαρλῆκ τῆς Ἱερῶδος  
» καὶ ἐδημοσίευσεν δὲν ἔχουσιν οὐδὲν κοινόν πρὸς τὰ ὁμηρικὰ ὡς ὅπως βαρβα-  
» ρικά ὄντα· ἀπέδωκε δὲ εἰς αὐτὰ ὁ Σχληέμανος Ὀμηρικὰ ὀνόματα ὑπὸ ἀμα-  
» θείας καὶ πρὸς ἄλλον σκοπὸν ἀποδιδέπων ». Ἐγγλεϊδ. Ἑλλην. Ἀρχαιο-  
λογίας ὑπὸ Ἀθανασίου Σ. Ῥουσοπούλου.



» θρίαν δὲ ἀπὸ τοῦ Εὐξείνου μέχρι τῶν τῆς  
» Αἰθιοπίας ὄρων ». (Στραβ. Γεωγρ. Β'. 11). Ἐπὴλ-  
θεν ἄρα καὶ τὴν Τρωάδα (1).

Οὐκ ἠρκέσθη δὲ τοῦτοις ὁ Σχλημαν ἀλλ' ἠσέθησε καὶ  
πρὸς αὐτὸν τὸν Ὅμηρον ὃν κηρύττει ἄδαῃ τῆς τε ἱστο-  
ρίας τῆς Ἑλληνικῆς καὶ τῆς Τρωϊκῆς χώρας. Οὕτω δὴ  
μόνος αὐτὸς ἐν γνῶσει τῶν τότε συμβάντων, ἐπερειδόμε-  
νος τῇ σκαπάνῃ καὶ τῇ ἀμφιβόλῳ ἀρωγῇ ἀνδρῶν εὐ-  
γνωμόνων, ἐκσφενδονίζει πανταχόσε ὡς ἀπὸ τρίποδος,  
ἀλόγους καὶ ματαιίας θεωρίας περὶ Ὀμήρου καὶ τῶν  
Τρωϊκῶν (2).

(1) Εἰ καλῶς μένημαι πρῶτος, ὁ Choiseul Gouffier εἶπε τὸν Στράβωνα  
μὴ ἰδεῖν τὴν Τρωάδα, μετὰ δὲ τοῦτον ἀνευ ἐλέγχου ὁ Mauduit, Schliemann,  
Em. Bournouf.

(2) « Ὁ Ὅμηρος, λέγει αὐτολεξεῖ ὁ Σχλημαν, δὲν ἠδύνατο νὰ ἴδῃ τὴν  
» Τροίαν διότι κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ τὰ εἰρήπια τῶν τρωϊκῶν οἴκων καὶ τὰ  
» τεῖχη καὶ ὁ πύργος τῆς ἦσαν κεκαλυμμένα διὰ χωματίου στρώματος 6-8  
» μέτρα πάχους ὁ Ὅμηρος δὲν ἔκαμιν ἀνασκαφὰς ἵνα φέρῃ αὐτὰ  
» εἰς φῶς, διὰ τοῦτο ἡ παρ' αὐτοῦ περιγραφή τῆς Τροίας εἶναι σκοτεινὴ  
» καὶ ἀόριστος ὁ ποιητὴς ἐγνώριζεν ἅπαντα τὰ συμβάντα τοῦ τραγικοῦ τέλους  
» τῆς πόλεως μόνον ἐκ τῆς παραδόσεως διότι τὰ συμβάντα ταῦτα ἐβλάησαν  
» πρὸ αὐτοῦ. . . . . Μετὰ θεοκρίτου λοιπὸν δυνάμεθα νὰ συμπε-  
» ράνωμεν ὅτι αἱ καθ' Ὅμηρον τὰ μέγιστα ἐν τῇ τρωϊκῇ πολέμῳ ἐνεργού-  
»σαι Μυκῆναι μολὶς τῷ 1400 ἢ 1800 ἔτει μετὰ τὴν τῆς Τροίας ἄλωσιν ἐκ-  
»τίσθησαν. Ἀλλ' ἡ πόλις αὕτη ἦνθε ἐπὶ Ὀμήρου καὶ εἶχε πιθανῶς  
» τότε βασιλεῖα ὀνομαζόμενον Ἀγαμέμνονα ὃν ὁ ποιητὴς  
» (ἴσως ἐξ εὐγνωμοσύνης διὰ πεποιημένους αὐτῷ εὐεργεσίας)  
» δοξάζει περιγράφων αὐτὸν ὡς ἄνακτα βασιλέων τε καὶ ἐθνῶν. Ἐξ  
» ἀγνοίας τῆς ἀληθείας καὶ μετὰ ποιητικῆς ὑπερβολῆς ὁ Ὅμηρος πε-  
»ριγράφει ἡμῖν τὸ "Πῖον αὐτοῦ ὡς πολλὰ μέγα καὶ δίδει αὐτῷ ἀκρόπολιν ὄνο"  
» μαζομένην Πέργαμον καθὼς αὐτὸς ἔδλεπε τὰς πόλεις μετὰ τῶν ἀκροπόλεων  
» αὐτῶν ἐπὶ τοῦ αἰγιαλοῦ τῆς Μικρᾶς Ἀσίας καὶ ἐν Ἑλλάδι ἐν ἀληθεία

Ἐπεκράτησε δ' ἐπὶ πολὺ, ἡ τῶν Ῥωμαίων ἀξίωσις περὶ τῆς θέσεως Ἰλίου ἐπὶ Ἰσαρλῆκ, πρῶτον μὲν ἕνεκα τῆς ἀτελοῦς τῆς Ἰλιάδος μελέτης, εἴτα διὰ τὸ δισπρόσιτον τῆς Τρωϊκῆς χώρας τοῖς ποθοῦσι τὴν τῶν ἐνδόξων καὶ παλαιῶν γυνῶσιν. Ἀπὸ δὲ τῆς ἀναγνωρίσεως τῶν Δύω Πηγῶν ὑπὸ Lechevalier, γάλλου ἀρχιτέκτονος ἐν ἔτει 1787 περιοδεύσαντος ἐκεῖσε, ἡ τοῦ Ὀμηρικοῦ Ἰλίου θέσις ἀφ' ἑαυτῆς ἀνεγνωρίζετο διὰ τῆς Ἰλιάδος ὡς οὕσα ἐπὶ τῶν λόφων Βουνάρβασι. Ἀλλ' ἀτυχῶς οὐδεὶς τῶν ἐπισκεψαμένων ἔκτοτε τὴν Τρωάδα, ἐγίνωσκε τίνι τρόπῳ ἡ Ἰλιάς ἐφαρμίζεται ἐπὶ τῆς χώρας καὶ ποῖος ὁ τοῦ Καταλόγου προσρισμός· διὸ ἐκ νέου σύγχυσις καὶ ἀβεβαιότης περὶ τὴν τοπογραφίαν διέμενε.

» ὅμως ἡ Τροία ἦτο πολὺ μικρὰ, ἦτο φρούριον καὶ δὲν εἶχε κάτω πόλιν ». Ἑλλην. Φιλολογ. Συλλογος Κωνσταντινουπόλεως Τόμος I'. 1075-1776.

Ἐν δὲ ταῖς « Τρωϊκάς Ἀρχαιοτήσι » (Antiquités troyennes Introd. p. XII) λέγει « τὴν Τροίαν μὴ ἔχειν ἀκρόπολιν, τὸ δὲ Πέργαμον καθαρὰν ἐφεύρεσιν Ὀμήρου μὴ ὄντος ἱστορικοῦ ἀλλ' ἐποιοῦ ». « Je me range de la manière la plus décidée, à l'opinion que Troie n'avait point d'Aeropole, et que la Pergame n'est qu'une pure invention d'Homère ». Ταῦτ' αὖ λέγει καὶ ἐν τῷ τελευταίῳ αὐτοῦ συγγράματι ἐπιγραφομένῳ « Ἰλιος ». Ὁρα Κεφάλ. VII. Σελ. 326 καὶ 517· ἐκδόσεως Ἀγγλικῆς. Ἰδίως ἐν σελ. 326 « But Homer can never have seen the Troy whose tragie fate he describes, because at his time and probably ages before his time, the city he glorifies was buried beneath mountains of *débris* ».

Ἐρατεινὴ ὄντως καὶ ὠραία παρίσταται ἡ θεὰ τῷ ἱσταμένῳ ἐπὶ τοῦ Περγάμου, οὓσα πρὸς μὲν τὸ πεδίον ποικίλη, χαρίεσσα, ἥρεμος διὰ τὸ χθαμαλὸν καὶ ἄπειρον τοῦ ὀρίζοντος· πρὸς δὲ τὴν Ἰδὴν μεγαλοπρεπής, ζωηρά, καταπληκτικὴ διὰ τοὺς ἀποτόμους λόφους καὶ διὰ τὸ κυκλοειδὲς μέγα χάσμα ἐν ᾧ πίπτει ἐν θορύβῳ ποταμὸς ἀπὸ τῆς Ἰδῆς κατερχόμενος, ρέων παρὰ τὸ Πέργαμον, εἰσερχόμενος εἰς τὸ Τρωϊκὸν πεδίον καὶ διαρρέων αὐτὸ ἐγκαρσίως. Τοῦ ποταμοῦ τούτου ἡ ὀφιοειδὴς κοίτη δύο ἀξιωματώτους ποιεῖ καμπάς, τὴν μὲν πρώτην εὐθύς πρὸ τοῦ Ἰλίου ἔνθα διευθυνόμενος πρὸς Δυσμάς, ἐπανέρχεται ρέων πρὸς Ἄρκτον· τὴν ἐτέραν δὲ περὶ τὰ μέσα τοῦ πεδίου ἔνθα πάλιν ὁ ποταμὸς διευθύνεται πρὸς Δυσμάς, ρέων παραλλήλως τῷ Ἑλλησπόντῳ, εἴτα κατὰ σμικρὸν ἐπαναλαμβάνων τὴν πρὸς Ἄρκτον πορείαν (1), πλησιάζει τοῖς λόφοις Σιγείου, ρέει παρ' αὐτοὺς καὶ χύνεται εἰς τὸν Ἑλλησπόντον. Οὗτος, Μενδερὲ νῦν καλούμενος, ἐστὶν ὁ τοῦ Ὀμήρου Σκάμανδρος, διότι τὰ μὲν ἐν Ἰλιάδι χαρακτηριστικὰ τοῦ Σκαμάνδρου τούτῳ μόνῳ ἐφαρμόζονται, οἱ δὲ στρατιωτικοὶ τῶν μαχομένων ἐλιγμοὶ τοῦτον μαρτυ-

(1) Κατ' ἀκρίβειαν δὲ ἡ τοῦ Σκαμάνδρου ἐγχείρισις διὰ τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου ροὴ βορειοδυτικὴν ἔχει διεύθυνσιν.

ροῦσιν εἶναι τὸν Σκάμανδρον. Καὶ ὅμως ὁ ρηθεὶς ποταμὸς ἐνομίσθη καὶ ἐλέγετο ὑπὸ πολλῶν Σιμόεις· πλάνη δισηγήγητος, συγχέουσα τὰ πάντα καὶ ἀφαιροῦσα ἀπὸ τοῦ Ποιήματος τὸ ἀξιολογώτερον προσόν, τὴν ἀρμονίαν, τὴν ἐφαρμογὴν τῶν πράξεων ἐπὶ τῆς χώρας, τὴν ἀκρίβειαν τῆς περιγραφῆς τῶν μαχῶν, ἐν ἐνὶ λόγῳ τὴν ἱστορίαν, τὴν ἀλήθειαν τῆς Ἰλιάδος. Οὐδεὶς, ὡς φαίνεται, ἦλθεν εἰς τὸ Τρωϊκὸν πεδίου ἀνευ προλήψεων· καὶ αὐτοὶ οἱ ἐξετάσαντες τὰ καθέκαστα καὶ ἀναγνόντες, ὡς λέγουσιν, ἐπιτοπίως τὴν Ἰλιάδα καὶ αὐτοὶ, λέγω, ἔχοντες ἐν τῇ μνήμῃ τὰς Ρωμαίων περὶ Τρωάδος ιδέας, ὀλίγον προσεῖχον τὸν νοῦν τοῖς ὑπὸ τοῦ Ποιητοῦ λεγομένοις. Ἦως γὰρ ἄλλως δικαιολογοῦνται οἱ Choiseul Gouffier, Lechevalier, Forchhammer, Ulrichs, οἱ νομίσαντες καὶ καλέσαντες Σκάμανδρον μὲν τὸ ἐκ τῶν Πηγῶν ἐκρέον ὕδωρ, τὸν διαφανῆ, αἰεὶ καθαρὸν ρύακα, τὸν ἀνεπίδεκτον χειμαρροειδοῦς αὐξήσεως ὑπὸ ὑετῶν, τὸν μὴ καταφέροντα ἄμμον ἢ χέραδος ἢ κορμούς δένδρων ἔνεκα τῆς ἐκροῆς αὐτοῦ εὐθὺς ἀπὸ τῆς ρίζης, ἀπὸ τῆς συνοχῆς τῶν λόφων μετὰ τοῦ πεδίου, Σιμόεντα δὲ τὸν πρὸ τῶν ἡμετέρων ὀφθαλμῶν ποταμόν, ὄντα τὸν μείζονα, τὸν πλατύτερον, τὸν χειμαρρωδέστατον, τὸν πρώτιστον τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου; τὸν περιζώνοντα μέγα μέρος τοῦ περιβάλου τῆς πόλεως τοῦ Πριάμου καὶ γινόμενον αὐτῇ προπύργιον ἀσφαλὲς ἐπὶ πολλοὺς μῆνας τοῦ ἔτους κατὰ τῶν ἐπὶ τοῦ Ἑλ-

λησπόντου ἐστρατοπεδευμένων Ἑλλήνων; Ἄν μόνον τοῖς ἐπιθέτοις τοῦ Σκαμάνδρου προσεῖχον οὐκ ἔπιπτον εἰς πλάνην τοιαύτην (1).

Ἐν Ἰλιάδι ἓνα ποταμὸν διαβαίνουσιν οἱ μαχόμενοι, τὸν Σκάμανδρον τὸν καὶ Ξάνθον λεγόμενον, περιγραφόμενον δὲ ὡς τὸν μείζονα καὶ ἀξιολογώτερον τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου ποταμὸν, ἐπιδεκτικὸν αὐξήσεως ὑπὸ τῶν ὑετῶν, κυματιζόμενον καὶ ἀφρίζοντα (Φ, 234 - 384). Ἰδίᾳ δὲ λέγεται ὑπὸ τοῦ Ποιητοῦ, δινῆεις, βαθυδινῆεις, βαθύρρους, εὐρυρέων, μέγας, ἐύρρος, ἀργυροδίνης, ἔχων κρημνώδεις τὰς ὄχθας (Φ, 25), ὑψηλὰς (Φ, 171), πεφυτευμένας ἰτέαις καὶ πετελείαις (Φ, 350-), χαρακτηριστικὰ ἐφαρμοζόμενα πάντα τῷ Μενδερῇ. Ὁ δὲ Σιμόεις ἐξάκις μόνον μνημονεύεται ἐν Ἰλιάδι καὶ ἄνευ οὐδενὸς ἐπιθέτου. Περιγράφεται μὲν καὶ αὐτὸς ὡς χειμάρρους ἀλλὰ δευτερεύων καὶ ὑποτελὴς τῷ Σκαμάνδρῳ (2).

Ἔστι δὲ παρεμφερὴς ὁ Σκάμανδρος τῷ Ἄρνῳ ἐν τῷ πεδίῳ Πίσης, πληρούμενος κατὰ τὰς ὥρας τῶν ὑετῶν καὶ τῆς τήξεως τῆς χιόνος ἐπὶ τῆς Ἰδης, ἐνίοτε δὲ καὶ κα-

(1) Ὁ Hahn μετὰ τὴν τελευταίαν αὐτοῦ εἰς Τρωάδα περιοδείαν (1865) μετέβαλε γνώμην καὶ εἶπε τὸν Μενδερῆ εἶναι τὸν Ὀμηρικόν Σκάμανδρον· ἔπραξε δὲ τοῦτο προσέξας μόνον τοῖς ἐπιθέτοις, μὴ ἐφαρμόσας δὲ καὶ τὰ τῶν μαχῶν ἐπὶ τῆς γῶρας καὶ ἐπὶ τῶν ποταμῶν. διὸ εἰς ἕτερον ἔπεσε σφάλμα εἰπὼν Σιμόεντα αὐτὸ τοῦτο τὸ ὕδωρ τῶν Πηγῶν ὅπερ πρότερον ἔλεγε Σκάμανδρον.

(2) Ὅρα κατωτέρω τὰ περὶ Σιμόεντος.

ταχλύζων μέρος τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου, κατὰ δὲ τὸ θέρος ἐλαττούμενος ἀλλ' οὐδέποτε ὅλως ἐκλείπων. Κατὰ μέσον δὲ ὄρον ἡ κοίτη αὐτοῦ ἔχει πλάτος περὶ τὰ ὀγδοήκοντα μέτρα. Καταφέρει δὲ ὁ Σκάμανδρος ἀπὸ τῆς Ἰδῆς λίθους καὶ κορμούς δένδρων, οἱ δὲ κόκκοι τῆς ἄμμου τῆς πρὸς τὰ κάτω τοῦ πεδίου κατασυρομένης (ἴσως ἐνεκα τῆς μικρᾶς ἀποστάσεως ἀπὸ τῆς Ἰδῆς εἰς τὴν θάλασσαν) εἰσὶ μείζονες τῶν κόκκων τῆς ἐν Νείλῳ καὶ Ἀρνῶ ἄμμου· δι' ὃ τὰ ὕδατα τούτων εἰσὶ θολὰ καὶ μετὰ τοὺς ὑετούς, πηλώδους οὔσης τῆς ἰλύος, τὰ δὲ Σκαμάνδρου ὀλίγον θολούμενα κατὰ τοὺς ὑετούς, μένουσι τοῦ λοιποῦ διαφανῆ, ὅθεν καὶ τὸ ἐπίθετον ἀργυροδίνης. Εἰσὶ δὲ γαιώδεις αἱ τοῦ Σκαμάνδρου ὄχθαι ὅμοιαι ταῖς Νείλου καὶ Ἀρνου. Οὔσης δὲ πάσης τῆς πεδιάδος ἐπικτήτου, ἥ ὡς εἶποι Ἡρόδοτος, δῶρον Σκαμάνδρου, συγκειμένης ἐξ ἄμμου καὶ φυτικῶν ὑλῶν, τὸ τοῦ Ποταμοῦ ρεῦμα ὀρμῇ φερόμενον ὀφιοειδῶς, κατασκάπτει ποτὲ μὲν τὴν ἀριστερὰν ποτὲ δὲ τὴν δεξιὰν ὄχθην, ἐκρίζουσιν ἐνίοτε τὰς ἐπικειμένους πετελέας καὶ ἰτέας. Τὰ οὕτω κατασκαπτόμενα μέρη τῶν ὄχθων ὁ Ὅμηρος κρημνοὺς ὀνομάζει. Οἶον ὁ Ἀχιλλεὺς ἀπωθήσας τοὺς Τρῶας μέχρι τοῦ πόρου, ἦτοι μέχρι τῆς περὶ τὰ μέσα τοῦ πεδίου καμπῆς, ἔνθα ὡς ἴδομεν

(1) Ἐνταῦθα καὶ κατὰ τὴν πρὸς Ἀνατολὰς τῶν λόφων Βουνάρβασι πλευρὰν, τῆς κοίτης οὔσης εὐρυτάτης, ὁ Σκάμανδρος διαδραίνεται καὶ νῦν ραδίως, παρὰ δὲ ταῖς ἐκβολαῖς ἐπὶ φυλῆνις γερύρας.

ρέει παραλλήλως τῷ Ἑλλησπόντῳ, διαιρεῖ αὐτοὺς εἰς δύο καὶ τοὺς μὲν διώκει πρὸς τὴν πόλιν τοὺς δὲ ρίπτει ἐν τῷ ποταμῷ, εἰσπηδᾷ ἐν αὐτῷ καὶ φονεύει τὸν Λυκάονα (Φ, 1 - 135). Εἷτα ἀκοντίσας κατ' Ἀστεροπαίου, ἀποτυγχάνει μὲν αὐτοῦ, βάλλει δὲ τὴν ὑψηλὴν καὶ κρημνώδη ὄχθην ἐν ἣ μεσοπαλὲς εἰσδύει τὸ ἔγχος·

« καὶ τοῦ μὲν ἀφάμαρτεν. ὁ δ' ὑψηλὴν βάλεν ὄχθην,  
 » μεσοπαλὲς δ' ἄρ' ἔθηκε κατ' ὄχθας μελινον ἔγχος·  
 » . . . . . Ὅ δ' ἄρα μελίην Ἀχιλλῆος  
 » οὐ δύνατ' ἐκ κρημνοῦ ἐρύσσει χειρὶ παχείῃ ».

Φ, 169 - 175.

Τὴν φύσιν τῶν ὀχθῶν ἐξηγεῖ καὶ ἡ ἐκριζωθεῖσα πετελέα ἅμα ληφθεῖσα ὑπ' Ἀχιλλέως·

« ὁ δὲ πετέλην ἔλε χερσὶν  
 » εὐφυνέα, μεγάλην. ἡ δ' ἐκ ριζῶν ἐριποῦσα  
 » κρημνὸν ἅπαντα διῶσεν ».

Φ, 242-.

Ἐνεκα δὲ τῆς χειμαρρώδους φύσεως τοῦ Σκαμάνδρου, τὸ πλεῖστον μέρος τῆς εὐρείας κοίτης ἐστὶ ξηρὸν κατὰ τὸ θέρος· οὔτε οὖν ἕναιεν ὁ Ἀχιλλεὺς εἰσπηδήσας ἐν τῷ ποταμῷ, ἀλλ' ἐβάδιζε καὶ ἐφόνευε τοὺς φεύγοντας ἐν αὐτῷ

Τρῶας· οὔτε ἡ πτελέα ἅπασαν τὴν κοίτην ἐγεφύρωσεν ἀλλὰ τὸ παρὰ τὴν ὄχθην ρεῦμα. Μαρτυρεῖ δὲ πρὸς τοῦτοις τοῦτον εἶναι τὸν Σκάμανδρον καὶ ἡ τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου ἐπωνυμία οὐδέποτε Σιμοεισίου καλουμένου ἀλλ' αἰὲ Σκαμανδρίου, ἐπωνυμία ἄλλοτος καὶ ἄδικος εἰ ἀληθῶς ὁ Σιμόεις διήρχετο τὸ πεδῖον. Ἀλλ' ἵνα ἐντελῶς πεισθῶμεν ὅτι οὗτος ἐστὶν ὁ τῆς Ἰλιάδος Σκάμανδρος οὔτε φύσιν οὔτε πορείαν μεταβαλὼν, ἃς προσέξωμεν, τοῖς ἐλιγμοῖς τῶν πολεμούντων.

Ἐν Ἰλιάδι οἱ ἀπὸ τῆς παραλίας εἰς Ἴλιον ἐρχόμενοι καὶ οἱ ἀπὸ Ἰλίου εἰς αὐτὴν καταβαίνοντες διαβαίνουνσιν αἰὲ τὸν Σκάμανδρον. Ἐκτωρ πληγεὶς ἐν τῷ πρὸ τῶν νηῶν ἀγῶνι διὰ πέτρας ὑπ' Αἴαντος καὶ ἐφ' ἄρματος φερόμενος πρὸς τὴν πόλιν, ἐν τῷ πόρῳ Σκαμάνδρου καταβιδάζεται καὶ βραχεῖς ὕδατι ἀναλαμβάνει·

« Ὡς τόνγε προτὶ ἄστου φέρον βαρέα στενάχοντα·  
 » Ἀλλ' ὅτε δὴ πόρον ἔξον εὐρρεῖος ποταμοῖο,  
 » Ξάνθου δινέεντος ὃν ἀθάνατος τέκετο Ζεὺς,  
 » ἔνθα μιν ἐξ ἵππων πέλασαν χθονι » (1).

Ξ, 432-.

Ὅμοίως ὁ Ἀχιλλεὺς τρέψας τοὺς Τρῶας εἰς φυγὴν δια-

(1) Ἐπὶ τοῦ Πύναχος Β, ἢ Ἐκτορος εἰς πόρον ποταμοῦ μεταφορὰ σημειοῦται διὰ τῆς ἐρυθρᾶς γραμμῆς ΟΞ.



τέμνει αὐτοὺς εἰς δύο κατὰ τὸν πόρον Σκαμάνδρου καὶ τοὺς μὲν διώκει πρὸς τὴν πόλιν, εἰς τὸ πεδῖον, τοὺς δὲ ὠθεῖ καὶ ρίπτει ἐν τῷ Ποταμῷ.

« Ἄλλ' ὅτε δὴ πόρον ἔξον ἑυρρεῖος ποταμοῖο  
 » Ξάνθου δινηέντος ὃν ἀθάνατος τέκετο Ζεὺς  
 » ἔνθα διατμήξας τοὺς μὲν πεδίονδ' ἐδίωκεν  
 » πρὸς πόλιν. . . .  
 » ἡμίσεις δέ. . . .  
 » ἐς ποταμόν εἰλεῦντο βαθύρρον ἀργυροδίνην » (1).

Φ. 1 - 8.

Καὶ Πρίαμος ἀπὸ τῆς πόλεως εἰς τοῦ Ἀχιλλέως τὴν σκηνὴν ἐρχόμενος, τὸν Σκάμανδρον διαβαίνει· ἐντεῦθεν δὲ ὁ Ἑρμῆς συνοδεύει τὸν γέροντα καὶ εἰσάγει εἰς Ἀχιλλέως.

» Οἱ δ' ἐπεὶ οὖν μέγα σῆμα παρ' ἔξ Ἰλίοιο ἔλασσαν,  
 » στήσαν ἄρ' ἡμιόνους τε καὶ ἵππους ὄφρα πίοιεν  
 » ἐν ποταμῷ· δὴ γὰρ καὶ ἐπὶ κνέφας ἤλυθε γαῖαν,  
 » τὸν δ' ἐξ ἀγχιμῶλοιο ἰδὼν ἐφράσσατο κήρυξ  
 » Ἑρμείην. . . . » (2)

Ω. 349.

Καὶ πάλιν ἐπιστρέφοντα εἰς τὴν πόλιν ὁ Ἑρμῆς μέχρι τῆς διαβάσεως συνοδεύει τὸν Πρίαμον.

(1) Ὅρα ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ Πίνακος Β, τὸ Ἀχιλλέως στρατήγημα διὰ διπλῆς γραμμῆς σημειούμενον, ὡς πάντες οἱ τῆς τετάρτης μάχης ἐλιγμοί.

(2) Ἡ τοῦ Πριάμου πορεία ραδίως ἀναγνωρίζεται, καίτοι μὴ σημειουμένη, ἐπὶ τοῦ Πίνακος Β.

α 'Αλλ' ὅτε δὴ πόρον ἶξον ἑυρρεῖος ποταμοῖο

υ 'Ερμείας μὲν ἔπειτα ἀπέβη πρὸς μακρὸν Ὀλυμπον ».

Ω, 692-.

Ἄξια δὲ θαυμασμοῦ ἐστὶν ἐνταῦθα ἡ Ὀμήρου προσοχὴ καὶ ἡ ἀκριβοὺς τῆς χώρας παράστασις. Ὁ Σκάμανδρος διὰ τῆς περὶ τὰ μέσα τοῦ πεδίου καμπῆς, ῥέων παράλληλος τῷ Ἑλλησπόντῳ γίγνεται οὕτως εἰπεῖν τὸ μεταίχμιον τῶν μαχομένων· ἡ ἐκατέρωθεν ἐπιτήρησις Ἑλλήνων καὶ Τρώων, μέχρι τοῦ πόρου τοῦ Σκαμάνδρου ἐπεκτείνεται. Εἰκότως, οὖν Ὀμηρος ποιεῖ τὸν Ἑρμῆν συνοδεύειν τὸν Πρίαμον ἀπὸ τῆς διαβάσεως τοῦ Ποταμοῦ εἰς Ἀχιλλέως καὶ πάλιν ἐντεῦθεν μέχρι τῆς διαβάσεως.

Τὴν δὲ περὶ τὰ μέσα τοῦ πεδίου καμπὴν τοῦ Σκαμάνδρου ζωηρότερον σαφηνίζει ἡ εἰρημένη τοῦ Ἀχιλλέως στρατηγικὴ πράξις, ἡ μετὰ τὸν πόρον διάτμησις τῶν φευγόντων Τρώων. Οἱ μὲν ἡμίσεις, λέγει Ὀμηρος, ἔφευγον διὰ τοῦ πεδίου πρὸς τὴν πόλιν, οἱ δ' ἕτεροι ἐρρίφθησαν εἰς τὸν Σκάμανδρον· ἄρα ὁ Σκάμανδρος, ῥέων παράλληλως τῷ Ἑλλησπόντῳ ἐν τῷ χώρῳ τῆς διαβάσεως, ἐποίει εὐθὺς ἄνωθεν αὐτῆς ἀγκῶνα, κατερχόμενος καθέτως εἰς τὴν παράλληλον τῷ Ἑλλησπόντῳ κοίτην· ἄρα οὐδεμίαν ὑπέστη μεταβολὴν ἢ τοῦ Σκαμάνδρου κοίτη κατὰ γε τὰ μέσα τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου· οὐδ' ἡ ἐλαχίστη

μένει περὶ τούτου ἀμφιβολία τῷ διερχομένῳ τὸ πεδίον καὶ ἐφαρμόζοντι ἐπὶ τῆς διαβάσεως τοῦ Σκαμάνδρου τὸ Ἀχιλλέως στρατηγικὸν ἔργον. Ὡς καὶ ἐπὶ τοῦ ἔμοῦ Πίνακος Β. γίνεται δῆλον, οἱ Τρῶες φεύγοντες ἀπὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοπέδου πρὸς τὸ Ἴλιον καὶ ὁ διώκων αὐτοὺς Ἀχιλλεὺς εἶχον τὸν Σκάμανδρον, μέχρι μὲν τῆς ἀφίξεως εἰς τὴν διάβασιν (πόρος ποταμοῦ), ἐπὶ δεξιά, μετὰ δὲ τὴν διάβασιν ὁ ροῦς, ἡ κοίτη τοῦ Σκαμάνδρου εὕρισκετο εὐθὺς ἐπ' ἀριστερὰ αὐτῶν· ἐνταῦθα οὖν ὠθήσθησαν οἱ ἡμίσεις τῶν Τρώων καὶ ἐρρίφθησαν ἐν τῇ κοίτῃ, οἱ δ' ἕτεροι ἡμίσεις ἔφυγον διὰ τοῦ πεδίου πρὸς τὴν πόλιν.

Λαμβάνει δὲ ὁ Ποιητὴς ἐν τῇ περιγραφῇ τῶν μαχῶν ὡς σημεῖον ὀρίζον τὰς θέσεις ἢ διευθύνσεις τῶν μαχομένων, τὸν τε πόρον τοῦ Σκαμάνδρου καὶ τὸν λοιπὸν ροῦν, ἀλλὰ περὶ τούτου, πρὸς ἀποφυγὴν ἐπαναλήψεων ἐν τῷ οἰκείῳ ἐκάστοτε τόπῳ λαλήσομεν.

Τελευταίαν δέ, ἥνπερ καὶ μαθηματικὴν καλέσομεν ἀπόδειξιν τοῦ τὸν Μενδερεῖ εἶναι τὸν Ἰλιάδος Σκάμανδρον, φέρομεν τὴν ὑπὸ τὰ τείχη Ἰλίου συμβᾶσαν πρᾶξιν τὴν παριστᾶσαν τὸν μὲν Ἀχιλλεὺς ὁρμώμενον ἀπὸ τοῦ Σκαμάνδρου (ὅπου Ἀπόλλων δι' ἀπάτης ἀπεπλάνησεν αὐτὸν) πρὸς τὴν πόλιν, τὸν δ' Ἑκτορα φεύγοντα ἀπὸ τῶν Σκαιῶν Πυλῶν πρὸς τὰς Δύω Πηγὰς (1). Ἡ περιγραφὴ τοῦ ἔργου τούτου περὶ οὗ καὶ ἀνωτέρω ἐν τοῖς

(1) Φ. 599—X 159.

περὶ Ἰλίου ἐλάλησα, ἐμπαίνει τὴν Σκαμάνδρου ὄχθην (σημεῖον ἀφ' οὗ κινεῖται Ἀχιλλεὺς ἐπιστρέφων πρὸς τὴν πόλιν), τὴν πρὸ τῶν Σκαιῶν Πυλῶν θέσιν τοῦ Ἑκτορος, καὶ τὰς Δύω Πηγὰς, ἐπὶ μιᾷς εὐθείας γραμμῆς κείμενα. Ἐκ τῶν τριῶν δὲ τούτων σημείων δύο εἰσιν ἡμῖν γνωστά, αἱ Δύω Πηγαὶ καὶ αἱ Σκαιαὶ Πύλαι (οὔσαι κατὰ τὴν πρὸς τὸ πεδίον πλευρὰν τῆς πόλεως (2), ἔνθα ἵστατο Ἑκτωρ. Διαγράφοντες οὖν γραμμὴν, ἀπὸ τῶν Δύω Πηγῶν ἀρχομένην καὶ παρὰ τὸν πρὸς τὸ πεδίον περίβολον τῆς πόλεως παρερχομένην, καὶ προεκτείνοντες αὐτήν, εὐρήσομεν τὸ τρίτον σημεῖον ἧται τὸν Σκάμανδρον. Καὶ τῶντι ἂν γραμμῇ ἀπὸ τῶν Δύω Πηγῶν ἀρχομένη καὶ παρὰ τὸν γνωστὸν ἡμῖν περίβολον διαβαίνουσα, προεκταθῇ, ἀπαντᾷ τῷ Μενδερῇ, πίπτουσα καθέτως ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς ὄχθης· ἄρα οὗτος ἐστὶν ὁ Ὀμήρου Σκάμανδρος. Ἀπὸ τῆς ἀριστερᾶς αὐτοῦ ὄχθης ἐρμήσας Ἀχιλλεὺς πρὸς τὴν πόλιν καὶ διώκων τὸν πρὸ αὐτοῦ φεύγοντα Ἑκτορα ἦλθεν εἰς τὰς Δύω Πηγὰς, ἔχων τὸ Ἴλιον ἐπ' ἀριστερά. Ἐκ τούτων ὀρίζονται ἀλληλενδέτως καὶ ἀναγνωρίζονται αἱ θέσεις Σκαμάνδρου, Ἰλίου καὶ Δύω Πηγῶν. Μετὰ τὰ λεχθέντα ἀσύγνωστος καταφαίνεται ἡ πλάνη τῶν εἰπόντων Σκάμανδρον τὸ ἀπὸ τῶν Πηγῶν ρέον ὕδωρ· ἐπειδὴ ἀφ' οἰουδήποτε σημείου τοῦ ρύακος

(2) Ὀλίγον μέλλει ἡμῖν ἂν ἡ ἀκριβὴς θέσις τῶν Σκαιῶν Πυλῶν ἀγνοῇται, ἀρκεῖ ὅτι ἦσαν πρὸς τὸ Τρωϊκὸν πεδίον.

τούτου ἂν ἀναχωρήσωμεν καὶ ἀπ' αὐτοῦ ἔλθωμεν εἰς τὰς Δύω Πηγάς, οὐδέποτε παρελευσόμεθα παρὰ τὸ Ἴλιον ἀλλ' ἔξομεν αὐτὸ ἀντικρυ ἡμῶν καθ' ὅλην τὴν πορείαν, τοῦθ' ὅπερ ἀντιφάσκει τῇ Ἰλιάδι λεγούσῃ τὸν Σκάμανδρον (ὅθεν μετεστράφη Ἀχιλλεὺς πρὸς τὴν πόλιν) καὶ τὰς Δύω Πηγάς, εἶναι ἀπέναντι ἀλλήλων καὶ ἐνοῦσθαι διὰ γραμμῆς διαβαινούσης παρὰ τὸ Ἴλιον, ἐκτὸς τῶν τειχῶν. Ἄν δὲ ὁ τῶν Πηγῶν ρύαξ ὑποτεθῇ ἐπὶ σμικρὸν εἶναι ὁ Ὀμηρικὸς Σκάμανδρος, τότε αἱ Δύω Πηγαὶ ἔσονται ζητητέαι ἐπὶ τῆς προεκτάσεως γραμμῆς ἀρχομένης ἀπὸ τῆς δεξιᾶς ὄχθης τοῦ ρύακος καὶ διαβαινούσης παρὰ τὸ Ἴλιον, ἥτοι πρὸς Ἀνατολάς· ἀλλ' ἐπειδὴ αἱ Δύω Πηγαὶ εἰσὶ γνωσταὶ καὶ κεῖνται πρὸς τὴν Δυτικὴν πλευρὰν τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου, ἔπεται ὅτι ὁ ἀπέναντι αὐτῶν Μενδερὲς ἐστὶν ὁ τῆς Ἰλιάδος Σκάμανδρος.

Καὶ πρὸς τὰ κάτω δὲ τοῦ πεδίου ὁ ἀναγνωρισθεὶς Σκάμανδρος ἔρρεεν ἐπὶ τῶν Τρωϊκῶν ὡς ἔτι καὶ νῦν ρέει, πλησιάζων τοῖς λόφοις Σιγείου καὶ ἐκβάλλων εἰς τὸν Ἑλλησποντον παρὰ τὴν ἄκραν αὐτὴν τοῦ Σιγείου· τεκμήριον ἡ ἐξῆς, κατὰ τὴν Τρίτην Μάχην, στρατηγικὴ Πατρόκλου πράξις. Ὁ μὲν Ἀχιλλεὺς ἐνδοὺς ταῖς εὐχαῖς Πατρόκλου καὶ ἰδὼν αἷφνης καπνὸν πρὸ τῶν Ἑλληνικῶν πλοίων, πέμπει ἐν σπουδῇ τὸν Πάτροκλον μετὰ τῶν Μυρμιδόνων πρὸς βοήθειαν. Ὁ δὲ Πάτροκλος ἀφίχθεις εἰς τὴν μάχην, σθέννυσι τὸ πῦρ, φρονεῦει πολλοὺς τῶν Τρώων,

ἀπωθεῖ καὶ διώκει τοὺς πρώτους τραπέντας εἰς φυγὴν (II, 124 - 393). Ἐῖτα δὲ στρέφεται καὶ ὠθεῖ τοὺς ἄλλους πρὸς τὰ πλοῖα μὴ ἔων φεύγειν πρὸς τὴν πόλιν ἀλλὰ φρονέων αὐτοὺς μεταξὺ τῶν νηῶν, τοῦ ποταμοῦ καὶ τοῦ ὑψηλοῦ τείχους.

- « Πάτροκλος δ' ἐπεὶ οὖν πρώτας ἐπέκερσε φάλαγγας
- » ἄψ' ἐπὶ νῆας ἔεργε παλιμπετές, οὐδὲ πόληος,
- » εἷα ἱεμένους ἐπιβαινέμεν, ἀλλὰ μεσηγὺ
- » νηῶν καὶ ποταμοῦ καὶ τείχεος ὑψηλοῖο
- » κτεῖνε μεταίστων ».

II, 394-.

Ἡ μάχη ἐγένετο κατὰ τὸ Δεξιὸν κέρας τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοπέδου, πρὸς τὸ Σίγειον ἀκρωτήριον· κατὰ τοῦ κέρατος τούτου πρὸ μικροῦ ὁ Ἑκτωρ, ἀκούσας τὴν συμβουλὴν Πολυδάμαντος, συνήγαγεν ἅπαντα τὸν Τρωϊκὸν στρατὸν (N, 723 - 809). ἐκεῖσε οὖν ἦλθε Πάτροκλος καὶ ἐκεῖ περικλείσας ἐφόνευε τοὺς Τρῶας μεταξὺ πλοίων, ποταμοῦ καὶ ὑψηλοῦ τείχους. Ὁ ἀναγνώστης καίτοι ἀγνοῶν ἔτι τὰ καθέκαστα τῆς Τρίτης Μάχης καὶ τὴν διασκευὴν καὶ διαίρεσιν τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοπέδου, βλέπει ὅτι ἡ θέσις ἐν ἣ ὁ Πάτροκλος περιέκλεισε τοὺς Τρῶας ὀρίζεται ὑπὸ τετραγώνου σχήματος ἀνεωγμένου κατὰ μίαν τῶν πλευρῶν τὴν πρὸς Ἀνατολάν, καὶ ὅτι αἱ τρεῖς ἑτέραι τοῦ τετραγώνου πλευραὶ εἰσὶν ἡ τῶν πλοίων πρὸς Βορρᾶν, ἡ τοῦ τείχους πρὸς Μεσημβρίαν, οὗσα παράλ-

ληλος τῇ τῶν πλοίων, καὶ ἡ τοῦ Σκαμάνδρου πρὸς Δυσμάς· ἄρα ὁ Σκάμανδρος καὶ τότε ὡς καὶ νῦν παρὰ τοὺς λόφους Σίγειου ἔρρεεν καὶ κατὰ τὸ Σίγειον τὰς ἐκβολὰς εἶχε (1).

Τὸ Πατρόκλου τοῦτο στρατήγημα καταδικάζει τὸν τε Choiseul Gouffier (2) καὶ τοὺς ἄλλους ἀρχαιολόγους οἵτινες ὑπέθεσαν ὅτι ἄλλοτε ὁ Μενδερεὶς (ὁ κατ' αὐτοὺς Σιμόεις) δεχόμενος τὸν ρύακα τῶν Πηγῶν (τὸν κατ' αὐτοὺς Σκάμανδρον), διευθύνετο πρὸς τὸ Ροίτειον ἀκρωτήριον καὶ παρ' αὐτὸ ἐχύνετο εἰς τὸν Ἑλλάσποντον.

Καὶ Ἡρόδοτος δὲ ὁ πλησιέστερος τῷ Ὀμήρῳ ἱστορικός παρὰ τὸ Σίγειον λέγει τὸν Σκάμανδρον ἐκβάλλειν· « μετὰ δὲ ἐξεχώρησαν (οἱ Πεισιπρατίδαι) εἰς Σίγειον τὸ » ἐπὶ τῷ Σκαμάνδρῳ » (Τερψιχόρη. 65).

Ἄλλ' αὐτὸς ὁ Ὀμηρος, εἴποι ἂν τις ἡμῖν, ὀνομάζει τὰς Δύω Πηγὰς πηγὰς Σκαμάνδρου·

« ἔνθα δὲ πηγὰι

» δοικαὶ ἀναΐσσουσι Σκαμάνδρου δινήεντος ».

Τῷ ὄντι οὕτως ὀνομάζει αὐτὰς καὶ βεβαίως ἐκ τούτου προῆλθεν ἡ ἀπάτη τῶν καλούντων Σκάμανδρον τὸ ἀπὸ τῶν

(1) Ὅρα τὸν Πίνακα Β, ἐφ' οὗ χάριν εὐκρινεῖται σημειοῦμεν, κατὰ τὸ δεξιὸν κέρας τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοπέδου τὰ « μεσηγὺ νηῶν καὶ ποταμοῦ καὶ τείχεος ὑψηλοῦ ».

(2) Ὅρα τὸν τοῦ Choiseul πίνακα τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου ἐν τῷ συγγράμματι τῷ ἐπιγραφομένῳ « Voyage pittoresque de la Grèce ».

Πηγῶν ρέον ὕδωρ. Ἄλλ' ὥς φαίνεται, μόνον τοὺς ἄνω δύω στίχους εἶχον ἐν τῇ μνήμῃ διερχόμενοι τὸ Τρωϊκὸν πεδῖον, ἐπιλανθανόμενοι τῶν ἐπιθέτων Σκαμάνδρου καὶ ἐν οὐδενὶ λόγῳ τιθέμενοι τὰς κινήσεις καὶ τοὺς ἐλιγμούς τῶν μαχομένων· διὸ οὐκ εἶδον ὅτι οὔτε τὰ μέν, οὔτε οἱ δὲ ἐφαρμόζονται τῷ ρύακι τῶν Πηγῶν.

Ἄλλὰ μήπως ἡ λέξις πηγὴ μόνον ἀρχὴν καὶ γένεσιν ποταμοῦ σημαίνει; Καλοῦμεν καὶ οἱ πρόγονοι ἡμῶν ἐκάλουν πηγὰς οὐ μόνον τὰ ὕδατα τὰ παράγοντα ποταμούς, ἀλλὰ καὶ τὰ προερχόμενα ὑπογείως ἀπὸ ποταμῶν. Οὕτως ἡ ἐπὶ Ἀκροκορίνθου πηγὴ, ἡ ὀπισθεν τοῦ ναοῦ Ἀφροδίτης, ἐλέγετο δῶρον Ἀσωποῦ ὡς προερχομένη ἀπὸ τοῦ Φλιασίου Ἀσωποῦ (1). Ἡ Κασταλία πηγὴ ἐλέγετο δῶρον Κηρισσοῦ, ἐβεβαίουν δὲ οἱ Αἰλαιεῖς ὅτι πέμματα τινα ἐγγώρια καὶ ἄλλα ριπτόμενα ἐν τῷ Κηρισσῷ ἀνεφαίνοντο ἐν τῇ Κασταλίᾳ (3). Ἡ κατὰ τὴν Σικελίαν Ἀρεθοῦσα ἐλέγετο, ἢ ἐμυθεύετο, ὡς προερχομένη ἀπὸ τοῦ ἐν Πελοποννήσῳ Ἀλφειοῦ, ὅθεν καὶ τὸ Πινδάρου «Ἄμπνευμα σεμνὸν Ἀλφειοῦ» (3).

Κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον αἱ πρὸ τοῦ Ἰλίου Δύω Πηγαὶ ἐνομίζοντο ἴσως, προερχόμεναι ἀπὸ τοῦ Σκαμάνδρου κα-

(1) Παιταν. Κορινθ. Βιβλ. II Κεφ. V. § 1.

(2) Παιταν. Φωκικὰ Βιβλ. X. Κεφ. IX.

(3) Νέμεα. Εἶδος Α'. στιχ. 1. "Ὁρα πρὸς τούτοις τὰ ὑπὸ Παιτανίου λεγόμενα καὶ τὰ ὑπὸ Στράβωνος Βιβλ. V. § 1. Ἦν δὲ ἡ Ἀρεθοῦσα ἐπὶ τῆς ἐν τῷ λιμένι Σαρακουσῶν Ὀρτυγίας νήσου.



ταβαίνοντος ἄνωθεν τῆς πόλεως, ὅπισθεν τῶν λόφων Βουνάρβασι· ὑπόθεσις γεωλογικῶς πιθανή. Οὕτως ἐξηγεῖ καὶ Δημήτριος ὁ Σκήψιος τὰ περὶ τῶν Δύω Πηγῶν, λέγων αὐτὰς ἀπὸ Σκαμάνδρου κατὰ διάδυσιν ὑπεκρῆειν (1). \*Ἐτι δὲ καὶ οἱ νῦν περιοικοῦντες ἀπὸ τοῦ Μενδερε νομίζουσι κατέρχεσθαι τὰ ὕδατα τῶν Δύω Πηγῶν. Ἐθαύμασα δὲ ὅταν ὁ ὁδηγός μου, Ἕλλην ἐγγχώριος, εἶπε μοι ἐξετάζοντι τὰς Δύω Πηγὰς, ὅτι ἤκουσέ ποτε γέροντα ὀθωμανὸν ἐκ τῶν οἰκούντων τὰ περίξ χωρία διηγούμενον περὶ θέσεως τινος (πολὺ ἄνω τῶν Δύω Πηγῶν) ἀφ' ἧς ἤκούετο ὁ κρότος τοῦ κατερχομένου ὕδατος. Ὅπως δὲ ποτε οὖν ἤ ἔτι καὶ νῦν ἐν Ἐρβάδι ὑφισταμένη ἰδέα, εἴτε ἀληθὴς εἴτε μὴ, ἐξηγεῖ τὴν ἐπὶ Ὁμήρου νομιζομένην ἀρχὴν καὶ γένεσιν τῶν Δύω Πηγῶν.

\*Ἴσως δὲ ἐκάλεσεν αὐτὰς ὁ Ποιητὴς πηγὰς Σκαμάνδρου ὡς χυνοῦσας τὸ αὐτῶν ὕδωρ ἐν τῷ Σκαμάνδρῳ καὶ συντελοῦσας αὐτῷ, ἥτοι ὡς καθαυτὸ πηγὰς, οὐχὶ δὲ καὶ μόνας πηγὰς τοῦ Σκαμάνδρου (2)· μόναι γὰρ αὗται ρύακα μόλις, οὐχὶ ποταμόν ἀποτελοῦσι.

Συνελόντι δὲ εἰπεῖν οὐδόλως ἐπιτρέπει ἡμῖν ἡ Ἰλιάς

(1) Στραβ. Γεωγρ. Βιβλ. ΙΓ. Ὁμοίως καὶ Ἀρίσταρχος. Ἐν στίχῳ 137-Ραψ. Χ, « ἡ διπλῆ, ὅτι λείπει πρόθεσις ἢ ἐκ, ἢ ἀπὸ ἐκ Σκαμάνδρου γὰρ ἢ ἀπὸ ».

(2) Τὴν ἐξήγησιν ταύτην νομίζει πιθανὴν καὶ ὁ Σκήψιος « ἢ καὶ διὰ τὸ πλεῖστον εἶναι τοῦ Σκαμάνδρου καὶ τοῦτο τὸ ὕδωρ λέγεσθαι τοῦ Σκαμάνδρου πηγὴν· οὕτω γὰρ λέγονται πλείους πηγαὶ τοῦ αὐτοῦ ποταμοῦ ». (Στραβ. γεωγρ. ΙΓ. Κεφ. 602).

καλέσται Σχάμανδρον τὸν ἐκ τῶν Πηγῶν ρέοντα ρύακα· οὔτε τὸ ἐπιχείρημα τοῦ Moritt ἰσχύει εἰπόντος ὅτι ὁ τῶν Πηγῶν ρύαξ (ὁ κατ' αὐτὸν Σχάμανδρος) καίτοι μικρὸς καὶ ταπεινός, ἐπέβαλε τὸ ἐκυτοῦ ὄνομα τῷ Μενδερέ (τῷ κατ' αὐτὸν Σιμόντι) μεῖζονι ὄντι· οὔτε τὸ παράδειγμα ὅπερ φέρει ὁ Carlisle (1) πρὸς ἐνίσχυσιν τοῦ Moritt, λέγων ὅτι ὁ Μισισιπί, μικρὸς ὢν ποταμὸς ἐπικρατεῖ καὶ ἐπιβάλλει τὸ αὐτοῦ ὄνομα τῷ γίγνντι Μισουρί· διότι λογικῶς τὰ τοῦ μεῖζονος ποταμοῦ χαρακτηριστικὰ μόνον μετὰ τὸν σύρρουν εἰσὶν ἀποδοτέα τῷ ἐλάχιστῳ καὶ ταπεινοτέρῳ· οὕτως ὁ ταπεινὸς Μισισιπί μένει καὶ λέγεται ταπεινὸς μέχρις οὗ ὁ Μισουρί ἐνώσας τὰ πολλὰ αὐτοῦ ὕδατα ποιήσῃ τὸν Μισισιπί μεγάλον ἀντὶ ταπεινοῦ· ὁ περιγράφων τὸν ἄνωθι τοῦ σύρρου Μισισιπί οὐκ ἀπονέμει βεβαίως αὐτῷ τὸ πλάτος καὶ τὸ βάθος ὅπερ ἀποκτᾷ μετὰ τὸν σύρρουν. Ὁ τῆς Ἰλιάδος τοίνυν Σχάμανδρος λέγεται μέγας καὶ βαθυδινήεις ἄνωθεν τοῦ σύρρου, ὑπὸ τὴν πόλιν αὐτὴν (Φ, 599 - 607).

Ὅρθως δὲ καὶ δικαίως ἐσέβοντο τὸν Σχάμανδρον οἱ Τρῶες καὶ ἔθυσαν αὐτῷ ταύρους καὶ ἔρριπτον ἐν τῷ πολισύχῳ ρεύματι ἵππους ζῶντας (Φ, 130 -)· ὦν γὰρ πλατὺς καὶ χειμαρροειδὴς περιεζώννυ τὸ εὐπροσιτώτερον μέρος τοῦ περιβάλλοντος τοῦ ἄστεως καὶ ἐκώλυε τοὺς Ἕλληνας τοῦ ποιεῖσασθαι σύντονον καὶ τελείαν τὴν πολιορκίαν. Τὸ δὲ

(1) Diary in Turkisk and Greek Waters.

ρεῦμα τῶν Δύω Πηγῶν ὃν ὅλως ἀσήμεαντον, αὐξάνει καὶ διακρίνεται μετὰ τὴν συνδρομὴν τῶν ἐτέρων πηγῶν τῶν ρεουσῶν κατωτέρω.

---

ΠΕΡΙ ΣΙΜΟΕΝΤΟΣ.

Ὡς οὖν καὶ πρὸ μικροῦ εἵπομεν, ὁ Σιμόεις ἐξάκις μόνον μνημονεύεται ἐν Ἰλιάδι, ἀλλ' ἄνευ ἐπιθέτου.

Πρῶτον μὲν κατὰ τὴν Πρώτην Μάχην ὅταν ὁ Αἴας φρονεύῃ τὸν Σιμοείσιον οὕτως ὀνομασθέντα διὰ τὴν γέννησιν αὐτοῦ παρὰ ταῖς ὄχθαις Σιμόεντος.

« . . . ὅν ποτε μήτηρ,  
» Ἰδὼθεν κατιοῦσα, παρ' ὄχθησιν Σιμόεντος  
» γαίνατ', ἐπεὶ ρα τοκεῦσιν ἄμ' ἔσπετο μῆλα ἰδέσθαι·  
» τοῦνεκά μιν κάλεον Σιμοείσιον ».

Δ, 474-.

Δεύτερον δὲ κατὰ τὴν αὐτὴν Μάχην ὅταν Ἥρα καὶ Ἀθηνᾶ ἔρχονται βοηθήσους τοῖς Ἑλλησι μαχομένοις παρὰ τῷ Ἰλίῳ·

« Ἀλλ' ὅτε δὴ Τροίην ἱξον ποταμῷ τε ρέοντε,  
» ἤγχι ροὰς Σιμόεις συμβάλλετον ἠδὲ Σκάμανδρος,  
» ἐνθ' ἵππους ἔστησε θεὰ λευκώλενος Ἥρη,  
» τοῖσιν δ' ἄμβροστίην Σιμόεις ἀνέτειλε νέμεσθαι ».

Ε, 773.

Τρίτον δὲ ὁμοίως κατὰ τὴν Πρώτην Μάχην, ὅταν ὁ Ποιητὴς ὀρίζῃ τὰ σημεῖα ἐν αἷς ἐπεκτάθῃ ἡ μάχη·

« πολλὰ δ' ἄρ' ἔνθα καὶ ἔνθα ἴθυσσε μάχῃ πεδ' ὄνο,  
 » ἀλλήλων ἰθυσσομένων / αὐκλήρεα δοῦρα,  
 » μεστὰ γὰρ Σιμόεντος ἰδὲ Ξάνθοιο ροάων ».

%, 2-4.

Ἐκ τῶν ἐπῶν τούτων προῆλθεν ἡ ἐσφαλμένη ἰδέα, ἡ δυστυχῶς καὶ ἐν τοῖς Ἑλληνικοῖς λεξικοῖς καθιερωθεῖσα, τοῦ πάσας τὰς Ἰλιάδος μάχας μεταξὺ Σιμόεντος καὶ Σκαμάνδρου πολεμηθῆναι.

Τέταρτον δὲ ἐν τῇ Τρίτῃ Μάχῃ κατὰ τὴν ἀπαρίθμησιν τῶν ποταμῶν δι' ὧν Ποσειδῶν καὶ Ἀπόλλων ἐξηφάνισαν τὸ πρὸ τῶν νηῶν τεῖχος·

« καὶ Σιμόεις ὄθι· πολλὰ βοάχρεα καὶ τρυφάλεια  
 » κἄππεστον ἐν κονίῃσι καὶ ἡμιθέων γένος ἀνδρῶν ».

M, 22-.

Πέμπτον δὲ κατὰ τὴν Τετάρτην Μάχην ἐνθα ὁ Ποιητὴς ὀνομάζει τοὺς τόπους εἰς οὓς ὁ Ἄρης ἤρχετο καὶ ἐνεθάρρυνε τοὺς Τρῶας·

« Ἀῶς δ' Ἄρης ἐτέρωθεν ἐρεμνῇ λαλαπεῖ ἶσος,  
 » ὅς μ' κατ' ἀχροστάτης πόλιος, Τριήεσσι κελείων  
 » ἄλλοτ' παρ' Σιμόεντι θέων ἐπὶ Καλλιχολώνῃ ».

Γ, 51.

Ἐκτον δὲ ὅταν ἐν τῇ Τετάρτῃ Μάχῃ ὁ Σκάμανδρος  
κράζει τὸν Σιμόντα πρὸς βοήθειαν·

- « Σιμόεντι δὲ κέκλητ' αὖσας·  
» Φίλε πασίγνητε, σθένος ἀνέρος ἀμφότεροί περ  
» σχῶμεν· ἐπεὶ τάχα ἄστυ μέγα Πριάμοιο ἄνακτος  
» ἐκπέρσει, Τρῶες δὲ κατὰ μόθον οὐ μενέουσι·  
» ἀλλ' ἐπάμυνε τάχιστα καὶ ἐμπλήθῃι ρέεθρα  
» ὕδατος ἐκ πηγέων, πάντας δ' ὀρθοῦνον ἐναύλους  
» ἴστη δὲ μέγα κῦμα· πολὺν δ' ὀρυμαγδὸν ὄρινε  
» φιτρῶν καὶ λάων. . . ».

Φ, 307-.

Τῶν ἑξ τούτων περικοπῶν ἐξεταζομένων ἀσχέτως πρὸς  
τάς κινήσεις τῶν πολεμούντων, οὐδὲν ἄλλο ποριζόμεθα  
εἰμὴ ὅτι ὁ Σιμόεις κατήρχετο ἀπὸ τῆς Ἰδῆς, ἔρρεε παρὰ  
Καλλικολώνῃ καὶ ἡνοῦτο μετὰ τοῦ Σκαμάνδρου, χειμάρ-  
ρους ὧν καὶ ἱκανὸς καταφέρειν λίθους καὶ κορμούς δένδρων.  
Ἀλλ' ἐκ τῆς ἐξετάσεως τῶν στρατηγικῶν κινήσεων,  
μάλιστα δὲ τῶν τῆς Πρώτης Μάχης γενομένης ὑπὸ τὸ  
Ἴλιον, ὁ Σιμόεις φαίνεται ἐμβάλλων εἰς τὸν Σκάμανδρον  
οὐχὶ πολὺ πόρρω τῆς πόλεως. Ἐν δὲ τῇ Τετάρτῃ Μάχῃ  
ὀρίζεται καὶ ἡ θέσις Καλλικολώνης παρ' ἣν ἔρρεεν ὁ Σι-  
μόεις. Ἀρξαμένης γὰρ τῆς μάχης ταύτης ἔνθεν τοῦ πό-  
ρου, περὶ τὸ Σ, (1), ὁ Ἄρης τὸ μὲν φροντίζων περὶ τῆς

(1) Ὅρα τὴν περιγραφὴν τῆς Τετάρτης Μάχης καὶ τὰς ἐπὶ τοῦ Πίνακος  
B, διευθύνσεις.

πόλεως, τὸ δὲ βουλούμενος θάρρος ἐμποιῆσαι τοῖς ἐπὶ τοῦ πεδίου μαχομένοις Τρωσίν, ἐθεε, λέγει "Ομηρος, ποτὲ μὲν ἐπὶ Περγάμου, ποτὲ δὲ παρὰ Σιμόεντι ἐπὶ Καλλικολώνης. (1, 51-53). Ἐκ τούτων οὖν εἰκάζομεν Καλλικολώνην μὲν εἶναι τοὺς λόφους τοὺς ἐπὶ δεξιὰ τῷ κατερχομένῳ ἀπὸ Ἰλίου εἰς τὸν λιμένα Ἀχαιῶν, Σιμόεντα δὲ τὸν νῦν Καμάρα (καὶ Κιμάρ) λεγόμενον, ὃς ἀπὸ τῶν ἀνατολικῶν τῆς Ἰδῆς κνημῶν καταβαίνων καὶ τὴν πρὸς Δυσμᾶς κλίσιν λαμβάνων, ῥεεῖ ἐν τῷ Τρωϊκῷ πεδίῳ καὶ ἐνοῦται τῷ Σκαμάνδρῳ ἀνωτέρῳ τῆς περὶ τὰ μέσα τοῦ πεδίου καμπῆς, τοῦ γνωστοῦ ἡμῖν πόρου. Ἐπὶ τούτου τοῦ ποταμοῦ καὶ αἱ τῶν πολεμούντων κινήσεις κάλλιστα ἐφαρμόζονται καὶ τὰ τοῦ χειμάρρου προσόντα ἀναγνωρίζονται. Τοῦτον καὶ Δημήτριος ὁ Σκήψιος καὶ Στράβων λέγουσιν εἶναι τὸν ὁμηρικὸν Σιμόεντα (2). Ταῦτα εἰσὶ τὰ κυριώτερα τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου. Ἀλλ' ἐκτὸς τούτων μνημονεύονται ἐν Ἰλιάδι καὶ ἕτερα ἔχοντα σχέσιν τῇ τοπογραφίᾳ καὶ τῇ στρατηγικῇ τοῦ Ποιήματος διατάξει. Ἔρχομαι οὖν καὶ περὶ αὐτῶν εἰπεῖν ἀρχόμενος ἀπὸ τῆς Βατιείας.

---

(2) Μόνον ἐπὶ τοῦ Γεωγραφικοῦ τῆς Τρωάδος πίνακος τοῦ πλοιάρχου Spratt ἐκδοθέντος ὑπὸ Φορχάμερ, ὁ ποταμὸς οὗτος λέγεται "Ανδριος! Ὀνομάζεται δὲ Καμάρα ὑπὸ τῶν ἐγγωρίων διὰ τὸ διέρχεσθαι ποτε ὑπὸ ἀψίδα ἀρχαίαν τοξοειδῆ. Ὁ δὲ Στράβωνος Θύμβριος, ξένος ὢν τῇ Ἰλιάδι, ῥεεῖ ἀνωτέρω.

ΒΑΤΙΕΙΑ Η ΣΗΜΑ ΜΥΡΙΝΗΣ.

Παρά τὸν κολωνὸν τοῦτον, ὃν λέγει ὁ Ποιητὴς περίδρομον καὶ κείμενον πρὸ τῆς πόλεως ἐν τῷ πεδίῳ, οἱ Τρῶες ἐξελθόντες τοῦ ἄστεως παρετάχθησαν πρὸ τῆς ἀρχῆς τῆς Πρώτης Μάχης· ὁ ἐπὶ τοῦ ἐμοῦ Πίνακος Β ὀρώμενος λόφος, κάτωθι τῆς κώμης Βουνάρ-βασί, ἀνταποκρίνεται κάλλιστα τῇ περιγραφῇ.

- » ἔστι δέ τις προπάρσιθε πόλιος αἰπεῖα κολώνη,
- » ἐν πεδίῳ ἀπάνευθε, περίδρομος ἔνθα καὶ ἔνθα
- » τὴν ἔτοι ἄνδρες Βατίειαν κικλήσκουσιν
- » ἀθάνατοι δέ τε σῆμα πολυσκάρμοιο Μυρίνης ».

B, 811-.

---

ΣΚΑΙΑΙ ΠΥΛΑΙ.

Αἱ Σκαιαὶ Πύλαι καλούμεναι καὶ Δαρδάνιαι εἰσὶν αἱ μόναι πύλαι Ἰλίου ὀνομαστὶ μνημονευόμεναι ἐν Ἰλιάδι (E, 789. I, 354. X, 5.). δι' αὐτῶν συνήθως οἱ Τρῶες ἐξήρχοντο καὶ εἰσήρχοντο ὡς ἀσφαλεστέρων ἢ εὐχρηστοτέρων οὐσῶν. Εἶχε δὲ καὶ ἐτέρας πύλας τὸ Ἰλιον, ὡς φαί-

νεται ἔκ τε τῆς πρώτης μετὰ τὴν μῆνιν Ἀχιλλέως γενομένης ἐξόδου τῶν Τρώων, ὅτε πᾶσαι αἱ πύλαι ἀνεώχθησαν·

« πᾶσαι δ' ὠίγοντο πύλαι ἐκ δ' ἔσσυτο λαός ».

II, 809.

καὶ ἐκ τῆς Δευτέρας Μάχης ὅτε πάλιν πᾶσαι ἠνεώχθησαν (Θ, 58.). Ἄν ἡ Ἰλιος εἶχε μίαν μόνην Πύλην, ὡς λέγει Ἀρίσταρχος, τότε περιττὸν ἦν τὸ ἔπος

« Σκαιάς (τῇ γὰρ ἔμελλε διεξίμεναι πεδίον δε) ».

Z, 398.

Ὁ Ἑκτωρ εἰσῆλθεν εἰς ἄστυ διὰ τῶν Σκαιῶν Πυλῶν, ἐπειδὴ δὲ ὑπῆρχον καὶ ἕτεραι δι' ὧν ἠδύνατο ἐξελθεῖν, ὁ Ποιητὴς ἀκριβολογῶν λέγει ὅτι διὰ τῶν αὐτῶν πυλῶν ἔμελλεν ἐξελθεῖν.

Ἐν τοῖς λεχθεῖσι περὶ Σκαμάνδρου ἴδομεν ὅτι αἱ Σκαιαὶ Πύλαι ἦσαν πρὸς τὸ Τρωϊκὸν πεδίον, κατὰ τὸν περίβολον τῆς πόλεως τὸν μεταξὺ Σκαμάνδρου καὶ Δύω Πηγῶν, οὐχὶ πέραν αὐτῶν, ὡς εἶπον οἱ νομίσαντες Σκαμάνδρον τὸν ἐκ τῶν Πηγῶν ρύακα καὶ οἱ ἐξηγοῦντες τὸ Σκαιάς, δουτικάς. Ὁ Ἑκτωρ ἐν τῇ Τρίτῃ Μάχῃ διώξας τοὺς Ἑλληνας μέχρι τῆς τάφρου διέβη αὐτὴν καταφρονήσας τοῦ ἐπ' ἀριστερὰ φανέντος οἰωνοῦ καὶ εἰπὼν μὴ φροντίζειν ἂν οἱ οἰωνοὶ διευθύνωνται ἐπὶ τὰ δεξιὰ πρὸς Ἀνατολάς, ἢ ἐπ' ἀριστερὰ πρὸς Δύσιν.



α Εἴτ' ἐπὶ δεξι' ἴωσι πρὸς Ἡῶ τ' Ἡελιόν τε,  
 » Εἴτ' ἐπ' ἀριστερά τοίγε ποτὶ ζόρον ἡερόεντα (1) ».

Μ, 239 - 240.

Οἱ προσέξαντες τοῖς λεχθεῖσι περὶ λιμένος καὶ Τρωῶ-  
 κοῦ πεδίου ἀνακαλύπτουσι ραδίως τὴν τοπογραφικὴν ἔν-  
 νοιαν τῶν στίχων. Ὁ Ποιητὴς καίτοι περιγράφων πολε-  
 μικά ἔργα συμβάντα ἐν χώρᾳ καλῶς ἐγνωσμένη ὑπὸ τῶν  
 συγχρόνων αὐτῷ, οὐδὲν ὅμως παραλείπει δυνάμενον χει-  
 ραγωγῆσαι τὸν ἀναγνώστην, ἀλλὰ φροντίζει παντὶ σθέ-  
 νει ὅπως ἡ χώρα ἐφ' ἧς τὰ περιγραφόμενα ἐνεργοῦνται  
 γίνῃ γνωστὴ καὶ τοῖς μὴ ἰδοῦσι τὴν Τρωάδα.

Ὁ οὖν Ἑκτωρ ἱστάμενος πρὸ τῆς τάφρου καὶ θέλων  
 διαβῆναι καὶ εἰσελθεῖν εἰς τὸ Ἑλλήνων στρατόπεδον, ἦν  
 ἐστραμμένος πρὸς Ἀρκτον, εἶχε δέ, ὡς εἰκός, ἐπὶ μὲν τὰ  
 δεξιὰ τὴν Ἀνατολὴν ἐπὶ δὲ τ' ἀριστερά τὴν Δύσιν. Ἀλλ'  
 οἱ ἀγνοοῦντες τὴν στρατηγικὴν ἀξίαν τῶν περιγραφῶν  
 τῆς Ἰλιάδος καὶ νομίζοντες τὰς ἐν τῷ Ποιήματι κινή-  
 σεις τῶν πολεμούντων γίνεσθαι ἐν τῷ αἰθέρι, ἐν χώρᾳ  
 φαντασιώδει οὐχὶ δὲ ἀληθινῇ, ἐξέλαβον αἰεὶ καὶ πάντοτε  
 τὸ μὲν «ἐπὶ δεξιὰ» ἔχειν σχέσιν πρὸς τὴν Ἀνατολὴν τὸ  
 δ' «ἐπ' ἀριστερά » πρὸς τὴν Δύσιν καὶ ἀπεφάνθησαν  
 τὸν μὲν «δεξιὸν» σημαίνειν ἐν τοῖς Ὀμηρικοῦς Ποιήμα-

(1) Ὡς ἐφαρμώγη ὁ ἀναγνώστης ἐπὶ τοῦ Πίνακος Β, τὰ ἔπη καὶ τὴν  
 Ἑκτοροῦ θέσιν πρὸ τῆς Τάφρου, ἵνα ἐννοήσῃ τὰς διευθύνσεις καὶ τὴν Ὀμή-  
 ρου ἀκρίβειαν.

σιν ἀνατολικόν, τὸν δὲ « ἄριστερόν ἢ σκαιόν » δυτικόν. Ἐκ τῆς ἀλλοκοτόου δὲ ταύτης ἐξηγήσεως προῆλθε καὶ ὁ δῆθεν ἐπὶ Ὀμήρου νόμος τῆς Μαντικῆς καθ' ὃν οἱ οἰωνίζομενοι ἦσαν αἰεὶ πρὸς Ἄρκτον ἐστραμμένοι, καθ' ὃν δεξιὸι μὲν οἰωνοὶ ἦσαν οἱ πρὸς Ἀνατολὰς διευθυνόμενοι, ἀριστεροὶ δὲ οἱ πρὸς Δυσμὰς· ὥς ἂν ὁ Ἴκτωρ ἔστατο κεχηγῶς πρὸ τῆς τάφρου περιμένων οἰωνούς, αὐτὸς ὁ καταφρονῶν τοῦ οἰωνοῦ καὶ μόνον τοὺς πολεμίους καταπολεμῆσαι βουλόμενος· ἢ ὥς ἂν τὰ πτηνὰ μόνον ἀπ' Ἀνατολῶν εἰς Δύσιν ἢ ἀπὸ Δύσεως εἰς Ἀνατολὰς ἔπταντο. Ἀλλ' ἵνα καταφανέστερον γίνη τὸ ἄτοπον τῶν ἐξηγήσεων καὶ τοῦ ὑποτεθέντος τῇ Μαντικῇ νόμου ὅς ἐξετάσωμεν τὸν δεξιὸν οἰωνὸν ὃν οἰωνίσθησαν Διομήδης καὶ Ὀδυσσεὺς πορευόμενοι διὰ νυκτὸς ἀπὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ εἰς τὸ Τρωϊκὸν στρατόπεδον ἐπὶ κατασκοπείαν. Οἱ Τρῶες μετὰ τὴν Δευτέραν Μάχην λήξασαν ἕνεκα τῆς ἐπελθούσης νυκτὸς, ἔμειναν ἐν μέγῳ πεδίῳ, στρατοπεδευσάμενοι παρὰ τῷ πόρῳ Σκαμάνδρου (Θ, 485 - 565)· Διομήδης ἄρα καὶ Ὀδυσσεὺς ἀπὸ τῆς Τάφρου κινηθέντες (Κ, 194-298) καὶ πρὸς τὴν Ἰδὴν ἐστραμμένοι ὄντες, ὥδευσον πορείαν ἀντίθετον τῇ πορείᾳ Ἴκτορος διαβαίνοντος τὴν Τάφρον καὶ πρὸς τὸν Ἑλλησπόντον διευθυνομένου· καὶ ὅμως οἰωνίσθησαν, μὴ ἰδόντες μὲν ἕνεκα τοῦ σκότους, τὸν ἐπὶ τὰ δεξιὰ αὐτῶν πᾶντα ἔρωδιόν ἀλλ' ἀκούσαντες τῆς κλαγγῆς.

« τοῖσι δὲ δεξιὸν ἦκεν ἐρωδιὸν ἐγγὺς ὁδοῖο  
 » Παλλὰς Ἀθηναίη· τοῖ δ' οὐκ ἴδον ὀφθαλμοῖσιν  
 » νύκτα δ' ὀρφναίην ἀλλὰ κλάγξαντος ἤκουσαν ».

K, 274-.

Εἰ οὖν Ἑκτωρ πρὸς Ἀρκτον ἦν ἐστραμμένος, ἐξ ἀνάγκης ὅτε Διομήδης καὶ Ὀδυσσεὺς ἦσαν ἐστραμμένοι πρὸς Μεσημβρίαν· ὁ οἰωνὸς ἄρα ὁ δεξιός, τῷ μὲν Ἑκτορι ἔχοντι τὴν δεξιὰν πρὸς Ἀνατολὰς ἦν ἀνατολικός, τοῖς δὲ Διομήδει καὶ Ὀδυσσεὶ ἔχουσι τὴν δεξιὰν πρὸς Δυσμὰς, ἦν δυτικός. Οὕτως αἱ ἐξηγήσεις καὶ ὁ τῆς οἰωνοσκοπικῆς νόμος τῶν Choiseul καὶ Gladestone διὰ μιᾶς καταρρέουσιν. Οὐδεὶς νόμος μαντικῆς ἐξέταζε, κατὰ γε τὴν Ἰλιάδα, τὴν θέσιν τοῦ οἰωνιζομένου, ἐπειδὴ πολλάκις οἱ οἰωνοὶ ἐφαίνοντο αὐτόκλητοι, ἐνίοτε δὲ καὶ ἀκόντων τῶν ἀνθρώπων, ὡς συνέβη τῷ Ἑκτορι· ἦσαν δὲ δεξιοὶ μὲν ὅταν ἐφαίνοντο ἢ ἠκούοντο ἐπὶ τὰ δεξιὰ, ἀριστεροὶ δὲ ὅταν ἐπὶ τ' ἀριστερὰ τοῦ οἰωνιζομένου ἐφαίνοντο ἢ ἠκούοντο· ἀδιάφορον δὲ ἦν ἂν ὁ οἰωνιζόμενος ἑώρα πρὸς Ἀρκτον ἢ πρὸς Μεσημβρίαν, πρὸς Ἀνατολὰς ἢ πρὸς Δύσιν.

Καὶ αἱ Σκαιαὶ τοίνυν Πύλαι ἀτόπως Δυτικαὶ ὠνομάσθησαν καὶ ὑπὸ τινων κατὰ τὴν δυτικὴν ὅλως πλευρὰν τοῦ Ἰλίου ἐσημειώθησαν. Κατ' ἐμὲ αἱ Σκαιαὶ Πύλαι ὠνομάσθησαν σκαιαί, ὡς οὔσαι ἐπ' ἀριστερὰ τοῦ ἱσταμένου

ἐν τῷ μέσῳ τῆς πόλεως ἢ διὰ μέσου τῆς πόλεως εἰς τὰ  
τείχη ἐρχομένου καὶ ὁρῶντος πρὸς τὸ Τρωϊκὸν πεδῖον.  
Αὐτὸς ὁ Ὅμηρος διὰ δραματικοῦ τρόπου καταμετρῶν  
τὸν χρόνον καὶ τὰ διαστήματα ἐξηγεῖ ὅτι αἱ Σκαιαὶ Πύ-  
λαι ἀπεῖχον μείζονα ἀπόστασιν ἀπὸ τοῦ Σκαμάνδρου ἢ  
ἀπὸ τῶν Δύο Πηγῶν Ὡς ἀνωτέρω εἶδομεν ὁ Ἀχιλλεὺς  
διέτρεξεν ἅπαντα τὴν μεταξὺ Σκαμάνδρου καὶ Δύο Πη-  
γῶν γραμμὴν τὴν ὑπὸ τὴν πόλιν παρερχομένην (X, 14-  
148). Ἡ μὲν δὴ ἀπὸ τοῦ Ποταμοῦ πρὸς τὸ ἄστυ τοῦ  
Πηλείδου πορεία, ἀρχεται ἀπὸ τοῦ 21<sup>ου</sup> στίχου τῆς  
Ραψωδ. X,

α Ὡς εἰπὼν προτὶ ἄστυ μέγα φρονέων ἐδεθήκει »

ἣ δὲ εἰς τὰς Σκαιὰς Πύλας ἀφίξις δηλοῦται ἐν στίχῳ  
131<sup>ου</sup> τῆς αὐτῆς Ραψωδίας·

α Ὡς ὥρμενε μένων· ὁ δὲ οἱ σχεδὸν ἦλθεν Ἀχιλλεύς ».

ἤγουν ὁ Ποιητὴς καταναλίσκει ἑνδεκα καὶ ἑκατὸν στί-  
χους, εἰσάγων τοὺς μετὰ θαυρῶν λόγους Πριάμου καὶ  
Ἑκάβης πρὸς τὸν υἱόν, ἔτι δὲ τὴν Ἑκτορος πρὸς ἑαυτὸν  
ἀποστροφὴν, ἐπισόδεια συμβαίνοντα ἐν ᾧ χρόνῳ Ἀχιλ-  
λεὺς ὤδευεν ἀπὸ Σκαμάνδρου εἰς Σκαιὰς Πύλας καὶ με-  
τροῦντα, οὕτως εἰπεῖν, τὴν ἀπόστασιν. Διὰ δὲ τὴν ἀπὸ

Σκαιῶν Πυλῶν εἰς Δύο Πηγὰς τῶν δύο ἀντιπάλων ἡρώων  
ἄφιξιν, μόνονδέκα στίχοι καταναλίσκονται, ἀπὸ τοῦ 137<sup>ου</sup>

» . . . . ὀπίσω δὲ πύλας λίπε, βῆ δὲ φοθηθεὶς ».

μέχρι τοῦ 147<sup>ου</sup>

» χρουνῶ δ' ἔκλονον καλλιρρόω, ἔνθα δὲ πηγαί ».

Ἐπὶ τοῦ Πίνακος Β σημειοῦμεν τὴν πιθανὴν τῶν  
Σκαιῶν Πυλῶν θέσιν, τιθέμενοι πρὸ αὐτῶν καὶ τὴν Φη-  
γὸν δένδρον περὶ οὗ μετ' οὐ πολὺ ποιησόμεθα λόγον.

Ἵνα δὲ μὴ καὶ πάλιν ἐπανέλθωμεν περὶ τὰ τοιαῦτα  
ἐπιτραπήτω μοι εἰπεῖν ὀλίγα καὶ περὶ τῶν ἐξηγήσεων  
ἃς Γλάδστων ἀπονέμει ταῖς λέξεσι « δεξιὸς καὶ ἀριστε-  
ρὸς ἢ σκαιὸς » καὶ τῷ ἐπιρρήματι « ἐνδέξια ἢ ἐπιδέξια ».

Οἱ ἀναγνόντες τὰς « περὶ Ὀμήρου καὶ τῶν Ὀμηρι-  
κῶν χρόνων μελέτας » αὐτοῦ, ἴσασιν ὅτι ὁ ἐνδοξος  
οὗτος πολιτικὸς ἅμα δὲ καὶ Ὀμηριστὴς νομίζει τὴν  
Ὀδυσσεῶς πλάνην γενέσθαι οὐχὶ πρὸς Δυσμὰς ἀλλὰ  
πρὸς Ἀνατολὰς τῆς Ἑλλάδος· γνῶμη καὶ πάλαι ὑπό-  
τινων ἐκφρασθεῖσα καὶ μετ' ἐπιστασίας ἐν τοῖς Γεωγγρα-  
φικοῖς ὑπὸ Στράβωνος βασανιζομένη. Κατὰ Γλάδστωνα  
τοίνυν ἡ Ὠκυγία νῆσος ἔκειτο πρὸς Βορρᾶν, ἐπὶ γραμ-  
μῆς διαβαινούσης διὰ Πετροπόλεως καὶ Κερκύρας (1).

(1) Ὅρα τὸν ὑπ' αὐτοῦ ἰχνογραφηθέντα πίνακα ἐν τῇ εἰρημένῃ συγγραφῇ.

Ἐπειδὴ δὲ ὁ ἐπὶ τῆς γραμμῆς ταύτης πλέων, ἀπὸ Ὠγυγίας εἰς Ἰθάκην, ἔχει τὴν Ἄρκτον ἐπὶ δεξιὰ καὶ οὐχὶ ἐπ' ἀριστερά ὥς ἡ Καλυψὼ παραγγέλλει τῷ Ὀδυσσεῖ ἀναχωροῦντι ἀπ' Ὠγυγίας,

» τὴν γὰρ (Ἄρκτον) δὴ μιν ἄνωγε Καλυψὼ δια θεῶν

» ποντοπορευόμεναι ἐπ' ἀριστερά χειρὸς ἔχοντα.

ἽΟδ., Ε, 276-.

ὁ Γλάδστων θέλει διὰ πολυμύχλων ἐξηγήσεων πεῖσαι ἡμᾶς ὅτι ἐπὶ Ὀμήρου αἱ φράσεις « ἐπιδεξιὰ » « ἐπ' ἀριστερά » εἶχον ἔννοιαν ἐναντίαν τῆς ἐννοίας ἣν ἀπέδιδον αὐταῖς οἱ μετὰ τὸν Ὀμηρον καὶ ἡμεῖς οἱ νῦν Ἕλληνες. Κατὰ Γλάδστωνα ἡ θεὰ παρήγγειλε τῷ Ὀδυσσεῖ βουλομένῳ εἰς Ἰθάκην ἐλθεῖν, πλέειν ἔχοντι τὴν Ἄρκτον ἐπὶ δεξιὰ. Οἶεται δέ, πρὸς τούτοις, τὰς ρηθείσας φράσεις ἔχειν αἰεὶ ἔννοιαν κινήσεως σχετικῆς πρὸς ἀλλήλας· ἡ μὲν φράσις « ἐπὶ δεξιὰ » κίνησιν ἀπ' ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιὰ καὶ τ' ἀνάπαλιν ἢ « ἐπ' ἀριστερά » κίνησιν ἀπὸ δεξιῶν πρὸς τὰ ἀριστερά. Ἀποφαίνεται δέ, ὅπερ καὶ ἄλλοι προ αὐτοῦ εἶπον, πάσας τὰς εὐτυχεῖς κινήσεις γίνεσθαι ἀπὸ δεξιῶν πρὸς τ' ἀριστερά· οἷον οἱ οἰνοχόοι οἰνοχοοῦντες. Ἀποδίδει δὲ ἰδέαν εὐτυχοῦς κινήσεως καὶ τῷ ἐπιρρήματι « ἐπιδέξια ἢ ἐνδέξια » ἥτοι κίνησιν ἀπὸ τῆς δεξιᾶς ἀρχομένην (1).

(1) Γλάδστων. Περὶ Ὀμήρου καὶ τῶν Ὀμηρικῶν χρόνων. Τόμος 3ος σελ. 349.

Οὐ μὴν ἀλλὰ τὸ « ἐπ' ἀριστερά » καὶ τότε καὶ νῦν, τὴν αὐτὴν εἶχεν ἔννοιαν παρὰ τοῖς Ἑλλησιν, ὡς μαρτυρεῖ ἡ Ὀδύσσεια ἐν τοῖς ἐξῆς ἔπεσιν ἐν οἷς μνημονεύονται χῶραι γνωσταὶ ἡμῖν, χῶραι ἐν τῇ αὐτῇ θέσει μένουσαι ἀπὸ Ὀμήρου καὶ ἐξηγοῦσαι ἐναργῶς τὴν ἔννοιαν τοῦ « ἐπ' ἀριστερά ».

Οἱ Ἕλληνες ὄντες ἐν Λέσβῳ ἐσκέπτοντο ποίαν τῶν εἰς Ἑλλάδα ὁδῶν λαβεῖν τὴν ὑπεράνω Χίου, διευθύνοντες τὴν πρῶραν ἐπὶ τῆς νήσου Ψυρίης (Ψαρῶν) καὶ ἔχοντες αὐτὴν τὴν Χίον ἐπ' ἀριστερά, ἢ τὴν κάτωθεν τῆς Χίου ὁδόν, παρὰ τὸ ὄρος Μίμαντα.

» ἡ καθύπερθε Χίοιο νεοίμεθα παιπαλοέσσης,

» νήσου ἐπὶ Ψυρίης, αὐτὴν ἐπ' ἀριστερά ἔχοντες,

» ἡ ὑπένερθε Χίοιο, παρ' ἡνεμόεντα Μίμαντα ».

Ὅδ., Γ, 170.

Ὁ μὲν δὴ ἀπὸ Λέσβου εἰς Ἑλλάδα πλέων καὶ λαβὼν τὴν ὁδὸν τὴν μεταξὺ ἡπείρου καὶ Χίου (« ὑπένερθε Χίοιο, παρ' ἡνεμόεντα Μίμαντα »), ἔχει τὴν Χίον ἐπὶ δεξιὰ· ὁ δὲ πλέων ὑπεράνω Χίου καὶ διευθύνων τὴν πρῶραν ἐπὶ τῶν Ψαρῶν (« καθύπερθε Χίοιο, νήσου ἐπὶ Ψυρίης ») ἔχει τὴν Χίον ἐπ' ἀριστερά. Ἄρα ἡ ἔκφρασις « ἐπ' ἀριστερά » καὶ ἐπὶ Ὀμήρου τὴν αὐτὴν εἶχεν ἔννοιαν ἣν αἰεὶ ἔχει ἐν Ἑλλάδι.

Ἀπατῶνται ὁμοίως, κατὰ γε τὴν ἐμὴν γνώμην, οἱ

τοῦ Ὀμήρου σχολιασταὶ καὶ μεταφρασταὶ οἱ λέγοντες  
τὸν Ἡφαιστον οἶνοχοεῖν ἀρχόμενον ἀπὸ τῆς δε-  
ξιᾶς, ἣ ἐκ δεξιῶν, ἐν τοῖς δε·

» αὐτὰρ ὁ τοῖς ἄλλοισι θεοῖς ἐνδέξια πᾶσιν  
» ὀνοχόει, γλυκὺ νέκταρ ἀπὸ κρατῆρος ἀφύσσων »  
Ἰλ., Α, 597.

Καὶ τὸν κύρυκα ἀρχόμενον ἐκ δεξιῶν δεικνύειν τοῖς  
Ἑλλησι τὸν ἐκ τῆς περικεφαλαίας ἐξελθόντα κληῖρον·

» . . . κήρυξ δὲ φέριον ἄν' ὄμιλον ἀπάντη,  
» δειξ' ἐνδέξια πᾶσιν ἀριστήεσσιν Ἀχαιῶν ».  
Ἰλ., Η, 183.

Καὶ τὸν Ὀδυσσεά ὑποκρινόμενον τὸν πτωχόν, ἔπεσθαι  
τῷ αὐτῷ δῆθεν νόμῳ εὐτυχοῦς κινήσεως, καὶ αἰτεῖν  
ἀρχόμενον ἀπὸ δεξιῶν·

» Βῆ δ' ἔμεν αἰτήσων ἐνδέξια φῶτα ἕκαστον.  
Ὀδ., Ρ, 363.

Καὶ τὸν Ἀντίνοον κατὰ τὴν αὐτὴν διεύθυνσιν κελεύειν  
ἀναστῆναι τοὺς μνηστῆρας·

» ὄρνυσθ' ἐξείης ἐπὶ δέξια πάντες ἑταῖροι  
» ἀρξάμενοι τοῦ χώρου ὅθεν τε οἶνοχοεῖ ».  
Ὀδ., Φ, 141.



Κατ' ἐμὲ τὸ ἐπίρρημα ἐνδέξια ἢ ἐπιδέξια ἐν τοῖς Ὀμηρικοῖς ἔπεσι, σημαίνει ὅ,τι καὶ νῦν παρ' ἡμῖν, ἐπιδεξίως, ἐπιτηδείως, κομφῶς, τεχνηέντως. Οἶον ὁ Ἡφαιστος ὠνοχρεῖ τοῖς θεοῖς κομφῶς καὶ μετὰ τέχνης (1). Οὕτω καὶ ὁ κήρυξ ἐδείκνυεν ἐπιτηδείως καὶ μετὰ χάριτος τοῖς ἀρχηγοῖς τὸν κλῆρον· ἦσαν δὲ τότε οἱ ἀρχηγοὶ ἀναμειγμένοι τῷ ὁμίλῳ οὐχὶ παρατεταγμένοι ἐν τάξει·

» κήρυξ φέρων ἂν ὁμιλον ἀπάντη »

πῶς οὖν ἡδύνατο τηρῆσαι ὁ κήρυξ τὴν ὑποτιθεμένην διεύθυνσιν;

Ὅμοιως ὁ Ὀδυσσεὺς ὑποκρίνεται τὸν πτωχὸν καὶ αἰτεῖ ἐπιτηδείως παρ' ἐκάστου

» βῆ δ' ἵμεν αἰτήσων ἐνδέξια φῶτα ἕκαστον »

ἐνταῦθα μάλιστα ὁ ἐπόμενος στίχος ἐξηγεῖ τὸ ἐνδέξια·

» πάντοσε χεῖρ' ὀρέγων, ὡς εἰ πτωχὸς πάλα εἴη »

ἤγουν τόσον ἐνδέξια, τόσον ἐπιτηδείως ἤτει, ὡς ἂν πρὸ

(1) Οὕτω λέγει καὶ Ξενοφῶν ἐν Κύρου Παιδείᾳ — « Οἱ δὲ τῶν βασιλέων τούτων οἰνοχόοι κομφῶς τε οἰνοχοοῦσι καὶ καθαρίως ἐγγέουσι, καὶ διδόναι τοῖς τρισὶ δακτύλοις ὀχοῦντες τὴν φιάλην καὶ προσφέρουσιν, ὡς ἂν ἐνδοῖεν τὸ ἔκπωμα εὐληπτότατα τῷ μέλλοντι πίνειν ». — Β:6λ. Α'. Κεφ. γ'.

πολλοῦ ἦν ἡσκημένος εἰς τὸ τοῦ πτωχοῦ ἐπιτήδευμα.

Ὅμοίως ὁ Ἀντίνοος ἐξῆς καὶ ἐν τάξει συμβουλεύει ἀναστῆναι τοὺς μνηστῆρας·

» ὄρνυσθ' ἐξείης ἐπιδέξια πάντες ἐταῖροι »

εὐθὺς δὲ ἐξηγεῖ αὐτοῖς καὶ πόθεν ἔδει ἄρξασθαι τῆς ἀναστάσεως, πρὸς ἀποφυγὴν ἀταξίης·

» ἀρξάμενοι τοῦ χώρου ὅθεν τε οἶνοχοεῦει »

στίχος ὅλως περιττός, ἐπεξηγήσεις πάντη ματαία, ἂν τὸ ἐπιδέξια ἐσήμαινεν ἀπὸ δεξιῶν.

---

ΠΕΡΙ ΔΥΟ ΠΗΓΩΝ.

Ὡς οὖν πρὸ μικροῦ εἵπομεν αἱ παρά τῇ κώμῃ Βουνάρ-  
βασί δύο πηγαὶ εἶσιν αἱ τῆς Ἰλιάδος «δοιαὶ πηγαὶ Σκα-  
μάνδρου». Τοῦτο μαρτυροῦσιν ἢ τε θέσις καὶ ἡ ἀλλοία  
αὐτῶν φύσις· τῆς μὲν γὰρ πλησιεστέρας τῷ πεδίῳ τὸ  
ὔδωρ, εἴτε ἀπὸ βαθυτέρου ἐν τῇ γῇ φυσικοῦ ὀχετοῦ ρέον,  
εἴτε δι' ἄλλην αἰτίαν, ἐν ὥρᾳ χειμῶνος καὶ ψύχους ἰσχυ-  
ροῦ, ἔτι καὶ νῦν, ὡς ἐπὶ τῶν Τρωϊκῶν, περικαλύπτεται

ἀτμῶ ἥ, ὥς λέγει ὁ Ποιητής, καπνῶ, συμπυκνουμένου τοῦ περὶ τὴν πηγὴν ἀέρος·

» ἀμφὶ δὲ καπνός

» γίγνεται ἐξ αὐτῆς ὥστε πυρός αἰθόμενοιο ».

τῆς δ' ἐτέρας, τῆς ἀνωτέρωθεν ρεούσης, τὸ ὕδωρ οὐ περιβάλλεται ἀτμῶ.

« Τὴν δεκάτην Φεβρουαρίου 1787, λέγει Choiseul » Gouffier, τῆς ἀτμοσφαίρας οὔσης θερμῆς κατὰ » δέκα βαθμοὺς ὑπεράνω τοῦ πάγου, τὸ θερμόμετρον » Réaumur ἀνέβη ἐν μὲν τῇ θερμῇ πηγῇ εἰς τὸν εἰκο- » στὸν δεύτερον βαθμόν, ἐν δὲ τῇ ἐτέρᾳ εἰς τὸν ὄγδοον » μόνον, ἥγουν τὸ ὕδωρ ταύτης ἦν κατὰ τι ψυχρότε- » ρον τῆς ἀτμοσφαίρας » (1). Ἄλλ' ἐπειδὴ οὐδεὶς πρὸ αὐτοῦ οὐδὲ μετ' αὐτὸν εὔρε θερμοκρασίαν τόσον μὲν ὑψηλὴν ἐν τῇ χαμηλῇ πηγῇ, τόσον δὲ ψυχρὰν ἐν τῇ ἐτέρᾳ, βεβαίως ἔσφαλεν ἢ ἐπελάθετο γράφων ταῦτα ὁ Choiseul Gouffier. Ὁ μὲν Clarke ἐν μηνὶ Μαρτίῳ εὔρε τὴν θερμοκρασίαν ἐν ἀμφοτέραις ταῖς πηγαῖς 62° Fahrenheit. Ὁ δὲ Hobhouse ἐν μηνὶ Ἀπριλίῳ 64°. Ὁ δὲ Barker Webb ἐν μηνὶ Σεπτεμβρίῳ 63°. Ὁ δὲ Forchammer 63° - 64°. Ὁ δὲ Rudolf Virchow 16° - 17° ἑκατοβάθμου θερμομέτρου. Ὡστε κατὰ τὰς μέχρι τοῦδε

(1) Voyage Pittoresque de la Grèce, Tome 2<sup>e</sup> Σελ. 269.

γενομένης καταμετρήσεις ἢ τῶν Πηγῶν θερμοκρασία εὑρέθη οὕσα περὶ τοὺς  $62^{\circ}$  Fahrenheit ( $16^{\circ}$  ἑκατοβάθμ. ἢ  $14^{\circ}$  Réaumur). Καί τινες μὲν εὗρον κατὰ ἓνα βαθμὸν θερμότεραν τὴν χαμηλὴν πηγὴν, ἕτεροι δὲ οὐδεμίαν εὗρον διαφοράν.

Τὰ μὲν οὖν τῶν πηγῶν τούτων ὕδατα, ὥς καὶ πάντα τὰ ὕδατα, πηγαῖα, φρεάτεια ἢ θαλάσσια, ἔχοντα θερμοκρασίαν περὶ τοὺς  $14^{\circ}$  Réaumur, κατὰ μὲν τὸ θέρος, ὅτε τὸ θερμόμετρον τοῦτο παρ' ἡμῖν ἀναβαίνει μέχρι  $30^{\circ}$ , ἐν δὲ τῷ ἡλίῳ μέχρι  $45^{\circ}$ , εἰσὶν ἢ φαίνονται ψυχρότατα· τὸν δὲ χειμῶνα, ὅτε τὸ θερμόμετρον πλησιάζει τῷ μηδενί, ἤτοι τῇ πῆξει τῶν ὑδάτων, φαίνονται χλιαρά.

Διατὶ δὲ μόνον ἡ χαμηλὴ τῶν πηγῶν περικαλύπτεται ἀτμῷ κατὰ τὰ σφοδρὰ ψύχῃ; Βεβαίως διὰ τὸ εἶναι αὐτὴν θερμότεραν τῆς ἐτέρας, ἔστω καὶ κατὰ ἓνα βαθμὸν ὥς τινες τῶν περιηγητῶν εὗρον· ἀδύνατον ἄλλως ἐξηγήσαι τὸ φαινόμενον ἐν τῇ πηγῇ ταύτῃ. Πιθανὸν δὲ καὶ πλέον ἐνὸς βαθμοῦ εἶναι θερμότεραν ταύτην κατὰ τὰς θερμοτέρας τοῦ ἔτους ἡμέρας καὶ κατὰ τὰς ψυχροτέρας, ἰδίᾳ δὲ ὅταν ἀναφαίνεται περὶ αὐτὴν ὁ ἀτμός. Ἄλλ' οὐδεὶς μέχρι τοῦδε κατεμέτρησε τὴν θερμοκρασίαν τῶν πηγῶν ἐν χειμῶνι κατὰ τὴν ἀναφάνισιν τοῦ ἀτμοῦ ἐπὶ τῆς εἰρημένης πηγῆς.

Οἱ δὲ λέγοντες μὲν ὁμοίαν εἶναι τὴν θερμοκρασίαν ἀμφοτέρων τῶν πηγῶν, ἐξηγοῦντες δὲ τὴν ἀναδρομὴν

καὶ αἰώρησιν τοῦ ἀτμοῦ ἐν τῇ χαμηλῇ μόνον, διὰ τὸ ἀναβλύζειν αὐτὴν ἐν βόθρῳ καὶ ἐκτείνεσθαι ἐν τῇ δεξαμενῇ διατηροῦσαν τὴν ἀρχικὴν αὐτῆς θερμοκρασίαν, προφανῶς ἀντιφάσκουσι πρὸς ἑαυτούς· ἔδει γὰρ διὰ τὴν αὐτὴν αἰτίαν ψυχροτέραν εἶναι τὴν πηγὴν ταύτην ἐν θέρει. Ἡ τοῦ ἀτμοῦ ἐμφάνισις ἐν τῇ χαμηλῇ μόνον πηγῇ ὑποτίθησιν ἐξ ἀνάγκης, ἥ ὅτι τὸ ὕδωρ ταύτης ἐστὶν ἐκ φύσεως θερμότερον, ἢ ὅτι οὐκ ἔστι μὲν θερμότερον τοῦ ὕδατος τῆς ἐτέρας πηγῆς, ἀλλ' ἀναβλύζον ἐν βόθρῳ καὶ ἐκτενόμενον ἐν τῇ δεξαμενῇ ἐπηρεάζεται ὑπὸ τοῦ ψύχους καὶ θάλλπους οὐχὶ ὡς ἐπηρεάζεται τὸ ὕδωρ τῆς ἐτέρας, ἀλλὰ κατὰ τρόπον ἄλλοιόν μὴ ἐξηγηθέντα μέχρι τοῦδε.

Σφάλλουσι δὲ οἱ εἰπόντες μὴ εἶναι ταύτας τὰς Δοιάς πηγὰς Ὀμήρου, διὰ τὸ μὴ μόνον δύω ἀλλὰ πολλάς ρέειν ἐνταῦθα πηγὰς. Ὁ ποιητὴς ἔχρηξε σημείων τοπογραφικῶν ὅπως ὀρίσῃ τὸν χώρον καθ' ὃν Ἐκτωρ ἐφρονεύθη· εὐρίσκων οὖν ἐκεῖ παρὰ τὴν ἀμαξιτὸν τὰς δύω πρώτας πηγὰς τὰς τῷ Ἰλίῳ πλησιεστέρας, ταύτας περιέγραψε μὴ φροντίζων περὶ τῶν λοιπῶν ὧν οὐκ ἔδεϊτο. Ἀλλως τε δὲ καὶ νῦν, αἱ αὐταὶ πηγαὶ ἃς ὁ Ποιητὴς περιέγραψε, Βουνάρ-θασὶ καλοῦνται ὑπὸ τῶν ἐγγχωρίων, ἥτοι πρῶται, κύριαι πηγαί, ἀφ' οὗ ὀνόματος οἷτε παρακείμενοι λόφοι καὶ ἡ Ὀθωμανικὴ κώμη Βουνάρ-θασὶ ὠνομάσθησαν· αἱ δὲ λοιπαὶ καὶ πολλαὶ Κιρκόζε λέγονται.

Οὐ μόνον δὲ κατὰ τοὺς ἡμετέρους χρόνους ἀλλὰ καὶ τὸ πάλαι πολλὰ ἐλέγχθησαν ἄτοπα περὶ τῶν Δύω Πηγῶν τῆς Ἰλιάδος, μὴ ἐξηγηθέντων καλῶς τῶν ἐπῶν τῶν περιγραφόντων αὐτάς. Ἐνομήσθη, καὶ νομίζεται ἔτι ὑπὸ πολλῶν, τὴν μίαν τῶν πηγῶν θερμὴν εἶναι καθ' Ὁμήρον. Οὕτως ἐνόμιζε καὶ ὁ ἐκ Σκήψιος Δημήτριος· μὴ εὐρύων δὲ πηγὴν θερμὴν παρὰ τῷ Ἰλίῳ, ὑπέθεσεν ἀφανισθῆναι αὐτὴν ὑπὸ σεισμοῦ (1). Οἱ πλεῖστοι δὲ μετὰ τὸν Σκήψιον τὴν αὐτὴν ἀπερῆναντο γνώμην, ὡς καὶ ἐγὼ ἐν τῇ Γαλλιστί ἐκδοθείσῃ Τοπογραφίᾳ Ἰλιάδος, ἀποδοὺς τὸν ἀφανισμόν τοῦ θερμοῦ ὕδατος εἰς γεωλογικὸν πάθημα τῆς χώρας ἣν ὑπογείως διήρχετο (2). Μόνον δὲ πρὸ μικροῦ ἀναγινώσκων καὶ πάλιν τὰ ἐν Ἰλιάδι περὶ τῶν Δύο Πηγῶν, αἴρνης ἡ λέξις θέρεϊ ὑπέδειξε μοι τὴν ἀληθῆ τῶν ἐπῶν ἔννοιαν. Ἐν Ἰλιάδι οὐδεὶς γίνεται λόγος περὶ θερμῆς πηγῆς ἢ ζέοντος καὶ ὡς πῦρ καίοντος ὕδατος, ἀλλὰ περιγράφεται πιστῶς πάθημα φυσικὸν σύνηθες κατὰ τὰ σφοδρὰ φύγῃ καὶ ἐν ἄλλαις πηγαῖς.

(1) «Τὰ μὲν οὖν θερμὰ ἐκλείφθαι εἰκός. τὸ δὲ ψυχρὸν κατὰ διάδοσιν ὑπεκρῆον ἐκ τοῦ Σκαμάνδρου κατὰ τοῦτ' ἀνατέλλειν τὸ χωρίον» Στραβ. Γεωγρ. ΙΓ. ΙΓ' 602. Ἐξ ὧν ὁκλον ἐρημοτάτην εἶναι τότε τὴν Τρωϊκὴν· οὔτε γὰρ ἐν χειμῶνι εἶδεν ὁ Σκήψιος τὰς πηγὰς, οὔτε παρ' ἄλλου ἤκουσε περὶ πηγῆς καλυπτομένης ὑπὸ ἀτμοῦ κατὰ τὰ σφοδρὰ φύγῃ.

(2) Topographie et Stratigique de l'Iliade Paris 1867. "὘νθα πρὸς τοῖς ἄλλοις ἐσφαλμένως ἐλέγθη ἀμφοτέρως τὰς πηγὰς καλύπτεσθαι ὑπ' ἀτμοῦ ἐν χειμῶνι· τούτου τῇ μιᾷ μόνον συμβαίνοντος, τῇ ἐν τῇ δεξαμενῇ ρεούσῃ.

« κρουνώ δ' ἴκανον καλλιρρόω, ἔνθα δὲ πηγαί  
 » δοιαὶ ἀναΐσσουν· Σκαμάνδρου δινηέντος·  
 » ἡ μὲν γὰρ θ' ὕδατι λιαρῷ ρεῖει, ἀμφὶ δὲ καπνός  
 » γίνεταί· ἐξ αὐτῆς, ὥσπερ πυρός αἰθομένοιο·  
 » ἡ δ' ἐτέρη θ' ἐρεῖ προρρεῖ εἰκεία χαλάζῃ  
 » ἡ χιόνι ψυχρῇ ἢ ἐξ ὕδατος κρυστάλλω. »

X, 147-.

Τὸ μὲν οὖν « ὥσπερ πυρός αἰθομένοιο » ἀναφέρεται ἐναργῶς εἰς τὸ « καπνός ». Ὁ Ὅμηρος λέγει τὸν περὶ τὴν πηγὴν καπνὸν εἶναι ὅμοιον τῷ καπνῷ τοῦ καιομένου πυρός. Ἀλλ' ὁ Barker Webb (*Topographie de la Troade* Σελὶς 31) καὶ ἕτεροι, ἔσφαλον νομίσαντες τὸ « πυρός αἰθομένοιο » ἀναφέρεσθαι εἰς τὸ « ὕδατι λιαρῷ » καὶ ἐξηγήσαντες μίαν τῶν πηγῶν καίειν δίκην πυρός· « l'une d'elles brûlante comme le feu ».

Ἀξιοσημείωτος δὲ καὶ ἡ διπλῇ ἔννοια τοῦ ἐπιθέτου δοιαὶ ἐνταῦθα, ἔννοια ἀριθμητικὴ ἅμα δὲ καὶ ποιότητος· οὐ περὶ δύο ἀπλῶς πηγῶν ὁ λόγος, ἀλλὰ περὶ δύο πηγῶν ἀνομοίων πρὸς ἀλλήλας. Τοῦτο σαφηνίζει ὁ ἐπερχόμενος αἰτιολογικὸς σύνδεσμος γὰρ καὶ ἡ περιγραφὴ τῶν πηγῶν. Τὴν αὐτὴν ἔννοιαν ἔχουσιν ἐν Ὀδυσσεΐα αἱ δοιαὶ πύλαι τῶν ὀνείρων.

« δοιαὶ γάρ τε πύλαι ἀμενηνῶν εἰσὶν ὀνείρων·  
 » αἱ μὲν γὰρ κεράεσσι τετεύχεται, αἱ δ' ἐλέφαντι »

T, 562-.

Ὁμοίως ἄξια προσοχῆς δοκοῦσι μοι τὰ ρήματα οἷς χρῆται Ὅμηρος ἐν τῇ περιγραφῇ τῶν Δύο Πηγῶν, λέγων τὴν μὲν ρέειν, τὴν δ' ἐτέραν προρέειν. Ἔτι γὰρ καὶ νῦν ἡ μὲν κατωτέρω κειμένη καὶ ἀφανῶς ἐν τῇ δεξαμενῇ ἀναβλύζουσα, ρέει ἡσύχως καὶ ἄνευ θορύβου· περὶ αὐτὴν δὲ μόνην ἐν ὥρᾳ χειμῶνος καὶ ψύχους σφοδροῦ ἀναφαίνεται ἀτμός. Ἡ δ' ἐτέρα, ἡ ἀνωτέρω τῆς πρώτης, ρέει ζωηρά καὶ μετὰ φλοίσβου ἀμέσως ἀπὸ τῆς πέτρας. Ἴσως οὖν διὰ τοῦτο ὁ Ποιητὴς εἶπε ταύτην προρέειν.

Τελευταῖον δὲ καὶ σπουδαιότερον φαίνεται μοι, ἡ ἐσραλμένη ἐξήγησις τοῦ ἐπιθέτου *λιαρὸς* (« ἡ μὲν γὰρ θ' ὕδατι *λιαρῷ* ρέει »), ὡς ἴσου ὄντος τῷ θερμῷ. Ὁ ἐκ Σκήψιος Δημήτριος, ὡς πρὸ μικροῦ ἔλεγον, μὴ ἰδὼν τὰς Δύο Πηγὰς ἐν ὥρᾳ παγετοῦ, ὅτε ἡ μία αὐτῶν περιβάλλεται ἀτμῷ, καὶ μὴ ἐννοήσας καλῶς τὰ ἔπη, ἐνόμιζε τὸν Ὅμηρον λέγειν τὴν μὲν τῶν Πηγῶν αἰεὶ θερμὴν εἶναι, τὴν δ' ἐτέραν ψυχράν. Ἐμμένων τοίνυν ἐν τῇ ἀπάτῃ, λέγει « ἡ μὲν γὰρ θ' ὕδατι *λιαρῷ* ρέει » ὅ ἐστι θερμῷ». Ὁ δὲ Στράβων μὴ περιελθὼν, ὡς εἰκός, οὐδ' αὐτὸς τὴν ἔρημον Τροίαν ἐν ὥρᾳ χειμῶνος καὶ ἀγνοῶν τὸ συμβαῖνον ἐπὶ τὴν μίαν τῶν πηγῶν κατὰ τὰ σφοδρά ψύχη, ἐξ ἀνεξέλεγκτον κατὰ γε τοῦτο τὸν Σκήψιον (1).

Τὸ *λιαρὸς* ἐν Ἰλιάδι τε καὶ Ὀδυσσεΐᾳ ἔστιν ἴσον

(1) Στράβ. Γεωγρ. Βιβλ. II'. Κεφ. 602. Οἱ πλείστοι ὁμῶς τῶν μετασυστατῶν ἐξηγοῦσι τὸ *λιαρὸν* οὐχὶ θερμὸν ἀλλὰ *χλιαρὸν*.



τῷ ἡμετέρῳ « χλιαρὸς » (tepidus), σημαῖνον θερμοκρασίαν ἐν τοῖς ὑγροῖς κατὰ τι ἀνωτέραν τῆς τοῦ ἀέρος. Οἶον ἢ θάλασσα, τὰ φρεάτεια καὶ πηγαῖα ὕδατα, ἔχοντα θερμότητα 12<sup>0</sup>-15<sup>0</sup> Réaumur, φαίνονται (τῇ ἀφῇ) καὶ λέγονται χλιαρὰ κατὰ τὸν χειμῶνα, ὅταν ὁ ἀὴρ ἔχῃ θερμότητα, μόνον 5<sup>0</sup>-8<sup>0</sup>. Τ' αὐτὰ ὕδατα, τὴν αὐτὴν περίπου ἔχοντα θερμότητα, φαίνονται καὶ λέγονται ψυχρὰ κατὰ τὸ θέρος, ὅταν ὁ ἀὴρ ἔχῃ θερμότητα 20<sup>0</sup> ἢ καὶ πλέον. Διὰ χλιαροῦ ὕδατος ἔπλυνον, ὡς καὶ νῦν, τὰ τραύματα καὶ τὰς πληγὰς.

Οὕτω Πάτροκλος πλύνει τὸν Εὐρυπύλου μηρόν·

« . . . ἀπ' αὐτοῦ δ' αἶμα κελαινόν  
» νύξ' ὕδατι λιαρῷ· ἐπὶ δὲ ρίζαν βάλε πικρὴν ».  
Ἰλ., Α. 845 - .

Ὅμοίως διὰ χλιαροῦ ὕδατος ἔπλυνον τοὺς νεκρούς·

« κάτθεμεν ἐν λεχέεσσι καθήραντες χροῶ καλόν  
» ὕδατι τε λιαρῷ καὶ ἀλείφατι ».  
Ὅδ., Ω, 44 - .

Κατὰ μεταφοράν δὲ λέγεται λιαρὸς καὶ ὁ γλυκὺς καὶ εὐάρεστος ὕπνος·

« . . . τῷ δ' ὕπνον ἀπήμονά τε λιαρόν τε  
» γέυη ἐπὶ βλεψάροισιν. . .  
Ἰλ., Ξ, 164 - .

Καὶ ὁ ἐλαφρὸς καὶ γλυκὺς οὖριος ἄνεμος

« οὖρον δὲ προέτηκεν ἀπὸ μὲν τὸ λιαρὸν τε »,  
 ὁδ. π. Ε, 269.

Καὶ τὸ αἷμα δὲ τὸ λιαρὸν τοῦ βεβλημένου ἐλάφου  
 χλιαρὸν ἐξηγητέον διὰ τὴν ἀπώλειαν θερμότητος ἐκ τῆς  
 πληγῆς βαθμηδὸν προελθοῦσαν.

« φεύγων (ὁ βεβλημένος ἔλαφος) ὄφρ' αἷμα λιαρὸν καὶ γούνατ' ὀρώρη ».  
 Ἠ. Α, 477.

Μετὰ τὴν παρέκβασιν ταύτην ἃς ἐπανέλθωμεν εἰς τὴν  
 περιγραφὴν τῶν Δύο Πηγῶν.

Ἡ μὲν οὖν ρεεὶ χλιαρῷ ὕδατι καὶ ἐξ αὐτῆς γίνεται  
 καπνὸς περὶ αὐτήν, ὅμοιος καπνῷ πυρὸς καιομένου. Πότε  
 δὲ τοῦτο συνέβαινεν; ἐν ὥρᾳ χειμῶνος, ὡς καὶ νῦν, ψυ-  
 χραινομένης τῆς ἀτμοσφαίρας (ἢ ἀέρος), τοῦ δὲ ὕδατος  
 τῆς πηγῆς διατηροῦντος σχεδὸν ἀμετάβλητον τὴν θερ-  
 μοκρασίαν, ὡς ρέοντος ὑπογείως διὰ φυσικοῦ ὁχετοῦ ὀλί-  
 γον ἐπιρρεαζομένου ὑπὸ τῶν ἐπὶ γῆς μεταβολῶν ψύχους  
 καὶ θάλπους. Καὶ τὴν μὲν χλιαρότητα αἰσθανόμεθα καὶ  
 ἐν τοῖς ὕδατι τῶν φρεάτων κατὰ τὸν χειμῶνα καὶ ἐν τῇ  
 θαλάσῃ, ὡς οὐ ραδίως ἐν αὐτοῖς εἰσχωροῦντος τοῦ ψύ-  
 χους, τὸν δὲ ἀτμὸν βλέπομεν περὶ τινὰς πηγὰς κατὰ τὰ  
 μεγάλα ψύχη, συμπυκνουμένου τοῦ περὶ αὐτὰς ἀέρος ὡς  
 πολὺ θερμότερου ὄντος τῆς ἄλλης ἀτμοσφαίρας. Διὰ τὴν

αὐτὴν αἰτίαν καὶ ἡ ἀναπνοὴ ἡμῶν κατὰ τὰ σφοδρὰ ψύχη  
 συμπυκνοῦται περὶ τὸ στόμα εἰς ἀτμόν, ἥ ὡς λέγει  
 Ὅμηρος εἰς καπνὸν ὅμοιον πυρὸς καιομένου.

Ὅτι δὲ τοῦτο συνέβαινε τὸν χειμῶνα σαφηνίζει ὁ  
 Ποιητὴς περιγράφων τὴν ἐτέραν τῶν Πηγῶν καὶ λέγων  
 εὐθύς, ἐν ὥρᾳ θέρους προρέειν αὐτὴν ψυχρὰν  
 ὡς χάλαζαν, χιόνα ἢ πάγον.

« Ἡ δ' ἐτέρη θέρει προρέει εἰκυῖα χάλαζῃ ».

Οὐδεὶς μέχρι τοῦδε ἀναγινώσκων τὰ ἔπη ταῦτα, ἐσκέ-  
 φθη ὅτι ἐπὶ χλιαροῦ ὕδατος, μόνον ἐν ὥρᾳ χειμῶνος καὶ  
 σφοδροῦ ψύχους φαίνεται ἀτμός, οὐδ' ἐνόησε τὴν δι' ἀν-  
 τιθέσεως ἐξήγησιν τοῦ ἐν τῇ πρώτῃ πηγῇ παθήματος  
 ὡς συμβαίνοντος ἐν ὥρᾳ χειμῶνος. Οὐδεὶς ἐπέστησε τὴν  
 προσοχὴν ἐπὶ τῆς λήξεως θέρει ἐν τῇ περιγραφῇ τῆς  
 ἐτέρας τῶν πηγῶν, λέξεως ὑπεννοούσης κατ' ἀντίθεσιν  
 τὴν λέξιν χειμῶνα ἐν τοῖς προηγούμενοις ἔπεσι τοῖς  
 περιγράφουσι τὴν περιώνυμον πηγὴν. Αἴτιον δὲ ἦτε πα-  
 λαιοῖσιν κακὴ ἐξήγησις τῶν ἐπῶν καὶ ἡ ἐρημία τῆς χώ-  
 ρας σπανίως ἐν χειμῶνι περιοδευομένης ὑπὸ τῶν ἀναγι-  
 νωσκόντων τὴν Ἰλιάδα. Καὶ ἐγὼ αὐτὸς ἐν ἔαρι ἐπισκε-  
 φθεὶς τὴν Τρωϊκὴν καὶ μὴ φέρων μετ' ἐμοῦ θερμόμετρον,  
 οὐ διέκρινα μὲν τὴν διαφορὰν ἐν τῇ θερμοκρασίᾳ τῶν  
 Πηγῶν, πῶν μόνον ἀπὸ τῆς μετὰ φλοίσβου ρεοῦσης

ὕδωρ διαυγές καὶ ψυχρόν, περὶ τὰ τέλη Μαΐου. Ἦκουσα δὲ παρὰ τῶν ἐκεῖ οἰκούντων διηγουμένων τὴν ἐμφάνισιν ἀτμοῦ ἐν χειμῶνι ἐπὶ τῆς ἐτέρας πηγῆς τῆς ἡρέμα ἀναβλυζούσης ἐν τῇ ταπεινῇ λιθίνῃ δεξαμενῇ, ἐν ἣ καὶ τὰ κτήνη πίνουνσι καὶ αἱ γυναῖκες τοῦ χωρίου πλύνουσι τὰ αὐτῶν ἱμάτια. Καί τοι δ' ἔκτοτε πολλάκις ἀνέγνων τὴν Ἰλιάδα, μόνον ἐσχάτως (τῷ 1879) ἡ λέξις θέρει ἐπέσυρε τὴν ἐμὴν προσοχὴν καὶ ἀνεκάλυψα τὴν ἀληθῆ τοῦ Ποιητοῦ ἔννοιαν.

Παραπλήσιον φαινόμενον ἐθεάθη ἐν τῇ πολυύδρῳ Ρώμῃ περὶ τὰ τέλη τοῦ 1881 ἐν ταῖς ωραίαις κρήναις τῶν πλατειῶν Τρεβίου (Trevi) καὶ Ναβόνας (Navona) ὧδε περιγραφόμενον ἐν τῇ ἐφημερίδι « Ἡ Ἰταλία » (L'Italie) τῆς εἰκοστῆς ἑκτῆς Ἰανουαρίου τοῦ αὐτοῦ ἔτους. « Ὁ » διαβαίνων πρὸ τῶν κρηνῶν τῶν τρεφομένων ὑπὸ τοῦ » ὕδατος τοῦ καλουμένου παρθενικοῦ (verGINE) (1), ἐώρα » πυκνὸν ἀτμὸν ὑψούμενον ἐπὶ τὸ ὕδωρ ὡς ἂν αἱ κρῆναι » προσέχον θερμὸν ὕδωρ. Ἐξηγεῖται δὲ τὸ φαινόμενον, » ἀφικνουμένου τοῦ ὕδατος εἰς Ρώμην σὺν τῇ ἀρχικῇ » τῆς πηγῆς θερμοκρασίᾳ. Ὁγετευόμενον γὰρ ἐν κτιστοῖς » ὀγετοῖς κακοῖς τῆς θερμότητος ὁδηγοῖς, οὗτ' ἐν χει-

(1) Ἀπέχει μὲν ἡ πηγὴ τοῦ ὕδατος ἀπὸ τῆς πόλεως δύο περίπου μυριάμετρα· ὠνομάσθη δ' οὕτω ἀπὸ παρθένου ὁδηγησάσης ποτὲ ἐκεῖσε στρατιώτας διψῶντας· μετωχετέθη δ' εἰς Ρώμην δι' ὀγετοῦ ὑπογείου ὑπὸ Ἀγρίππα, γαμβροῦ Αὐγούστου, πρὸς χρῆσιν βαλανίου κειμένου παρὰ τῷ Πανθέῳ.

» μῶνι ψύχεται, οὐτ' ἐν θέρει θερμαίνεται· ὥστε ἐν ὥρᾳ  
» χειμῶνος, τοῦ ψύχους σφοδροῦ ἐπερχομένου, τὸ ὕδωρ  
» ἐστὶ θερμότερον τοῦ ἀέρος, ὅθεν ἡ ἀναδρομὴ τοῦ  
» ἀτμοῦ ». (1).

---

ΠΕΡΙ ΤΥΜΒΩΝ.

Ὁ ἐπισκεπτόμενος τὴν Τρωϊκὴν χώραν εὕρισκει πολλοῦ ὄγκου γαιώδεις, γυμνοὺς, κωνοειδεῖς, δίκην λοφίσκων ὑψουμένους. Οὗτοι εἰσὶ τῆς ἡρωϊκῆς ἐποχῆς τέφροι, λεγόμενοι καὶ σήματα, τύμβοι, σωροί, ἐν Ἰλιάδι.

Ὁ Ὅμηρος ὧδε περιγράφει τὴν ἀνίδρυσιν αὐτῶν. Ὁ νεκρὸς τεθείς ἐπὶ πυρᾷ ἐκαίετο, μαρνανθείσης δὲ τῆς πυρᾷς ἡ τοῦ τύμβου βάσις κυκλωτερῆς περιεγράφετο καὶ διὰ λίθων τῶν παρατυχόντων ἡ τέφρα ἐκαλύπτετο, ἐπὶ δὲ

(1) En passant devant les fontaines alimentées par l'eau Ver-gine place Trevi ou place Navona on pouvait remarquer qu'une épaisse vapeur s'élevait audessus de l'eau. On aurait dit que ces fontaines jetaient de l'eau chaude.

Le phénomène s'explique par ce fait que l'eau Ver-gine arrive à Rome avec sa température initiale. Amenée dans des aquedues en maçonnerie, mauvais conducteurs de la chaleur, elle ne se refroidit pas en hiver et ne s'échauffe pas en été. Il en résulte qu'en hiver lorsque la température s'abaisse brusquement, l'eau se trouve plus chaude que l'air et de là provient ce dégagement de vapeur.  
«L'Italie» 26 Janv. 1881.

τῶν λίθων ἐχύνετο γῇ ποιοῦσα ὑψηλὸν καὶ κανονικὸν κῶνον. Ἐνίοτε τὰ κεκαυμένα ὅστ᾽ αὖ συλλεγόμενα ἐτίθεντο ἐν λάρνακι ἢ φιάλῃ πρὶν ἢ καλυφθῶσιν ὑπὸ λίθων καὶ γῆς.

- α κλαίοντες δ' ἐτάροιο ἐνὲος ὅστέα λευκά
- » ἄλλεγον εἰς χροστέην φιάλην καὶ δέπλακα δημόν·
- » ἐν κλισίῃσι δὲ θέντες ἐανῇ λιτὶ κάλυψαν
- » τορνύσαντο δὲ σῆμα, θεμελιά τε προβάλοντο
- » ἄμφ' πυρρὴν· εἴθαρ δὲ χυτὴν ἐπὶ γαῖαν ἔχευαν».

IV, 164 - 256.

Οὗτος ἐστὶν ὁ Πατρόκλου τύμβος ὁ καὶ τὰ Ἀχιλλέως ὅστ᾽ αὖ καλύψας. Ἔνεκα τούτου ἡ φιάλη ἐν ἣ μίγδην τὰ τῶν δύο φίλων ὅστ᾽ αὖ ἐμελλον εἶναι μετὰ τὸν Ἀχιλλέως θάνατον ἐτέθη ἐν ταῖς σκηναῖς (1).

Ὁ δ' Ἑκτορος τάφος ὧδε περιγράφεται· Καείσης τῆς πυρᾶς, τὰ ὅστ᾽ αὖ ἐτέθησαν ἐν λάρνακι, ἡ λάρναξ ἐκαλύφθη ὑπὸ πετρῶν καὶ ἐν σπουδῇ ἐπὶ τῶν πετρῶν ἐχύθη γῆ.

(1) Ὁ Choiseul Gouffier κατὰ τὸ 1787 λαβὼν τὴν ἄδειαν παρὰ τῶν ἀρχῶν Κωνσταντινουπόλεως ἀνέσκαψεν ἓνα τῶν Σιγείου τύμβων, ἱστοποδοθέντα εἰς τὸ μετέπειτα καὶ γενόμενον νεκροταφεῖον. Ὁ δ' ἐν Ἑλλησπόντῳ οἰκῶν Κάλδαρι ἀνέσκαψε πρὸ ὀλίγων ἐτῶν ἓνα τῶν Περγάμου (Βουνάρ-βασί) καὶ ἓνα τῶν Σιγείου. Ἀμφότεροι ἀνεσκάφησαν διὰ τομῆς ἀπὸ τῆς κορυφῆς καθέτως εἰς τὴν βᾶσιν ἀγούσης καὶ ἀπὸ τῆς περιφερείας μέχρι τοῦ κέντρου ἀφικνουμένης. Ἐν τῷ τοῦ Περγάμου, ἀνεωχθέντι οὐ πολὺ πρὸ τῆς ἐκείσε ἀφίξιώς μου, εἶδον ἀνθρακίαν καὶ μικρὰ τεμάχια κεραμικῶν ἀγγείων.

« αἶψ' δ' ἄρ' ἐς κοίλῃν κάπετον θέσαν, αὐτὰρ ὕπερθε  
 » πυκνοῖσιν λάεσσι κατεστόρεσσαν μεγάλουσιν·  
 » ρίμψα δὲ σῆμ' ἔχεαν ».

α , 786 - 799.

Ὁ τοὺς ἐν Τρωάδι τύμβους ἰδὼν μέμνηται τῶν ἐπὶ τοῦ Περγάμου τριῶν ὡς μὴ ὄντων ὁμοίων τοῖς ἄλλοις ἀλλ' ἐχόντων ὀλίγην γῆν ἐπ' αὐτῶν, μὴ καλύπτουσιν πάντας τοὺς ἐπὶ τῆς τέφρας συσσωρευθέντας λίθους· αἷτιον δὲ τούτου ἴσως οὐ μόνον ἡ ἐν σπουδῇ ἀνέγερσις, πολιορκουμένης τῆς Τροίας, ἀλλὰ καὶ ἡ ἐπὶ Περγάμου σπάνις γῆς. Πρὸ πάντων δὲ διατηρεῖ τὸ ἀρχικὸν σχῆμα καὶ τὴν ἐπ' αὐτοῦ πρὸ τριάκοντα αἰώνων χυθεῖσαν γῆν ὁ πανταχόθεν ὀρώμενος τύμβος τοῦ Οὐτζέκ-τεπέ, κοινῶς τοῦ Ἰλου λεγόμενος, μένων ἄθικτος καὶ μόνον ἐπὶ τῆς κορυφῆς μικρόν τι κοίλωμα ἔχων προελθὼν ἐκ τῆς ὑποχωρήσεως τοῦ κώνου κατὰ τὸ κέντρον. Ἐξηγεῖ δὲ τὴν ὑποχώρησιν ἡ ἐν τῷ κέντρῳ τῆς βάσεως συσσωρευμένη τέφρα καὶ τὸ σχῆμα τοῦ κώνου πιεζομένου ἰσχυροτέρως κατὰ τὸ κέντρον (1). Φαίνεται δὲ καὶ ἐπὶ τοῦ Ροιτείου ἀκρωτηρίου εὐρεία βάσις τύμβου μεγάλου ἀπέναντι τῆς εἰσόδου τοῦ Ἑλλησπόντου. Οὗτος ὑπὸ μὲν Στράβωνος καλεῖται Αἰάντειον καὶ Αἶαντος τάφος, νῦν δὲ ὑπὸ τῶν Ὀθωμανῶν Ἰν-τεπέ. Εἰσὶ δὲ καὶ ἕτεροι ἀλλ' ἀφανέστε-

(1) Ἀνεσκάφη καὶ οὗτος ἐσχάτως ὑπὸ Σηλήμαν.

ροι τύμβοι ἐπὶ τῶν λόφων τῶν περικυκλούντων τὸ Τρωϊκὸν πεδῖον. Ἐπειδὴ δὲ τὴν ἀναγνώρισιν τῶν ἐν Ἰλιάδι μόνων τύμβων προτιθέμεθα, ἕνεκα τούτου τοὺς ἀξιολογώτερους καὶ τοὺς ἔχοντας τὰ ὑπὸ τοῦ Ποιητοῦ διδόμενα χαρακτηριστικὰ περιγράφομεν.

---

ΤΥΜΒΟΣ ΛΙΣΙΗΤΟΥ.

Ἐπὶ τοῦ τύμβου τούτου καθήμενος ὁ τῶν Τρώων σκοπός, ὁ τοὺς πόδας ταχὺς Πολίτης, ἐφώρα τὰς ἀπὸ τῶν πλοίων τῶν Ἀχαιῶν κινήσεις.

« ὅς Τρώων σκοπὸς ἔξε ποδωκείησι πεποιθὸς,  
 » τύμβῳ ἐπ' ἀχροτάτῳ Λίσυήταο γέροντος,  
 » δέγμενος ὅποτε ναῦν ἀφορμηθεῖεν Ἀχαιοί ».

Ἰλ. B, 792 -.

Ὁ μετὰ προσοχῆς ἐξετάσας τὴν Τρωϊκὴν οἶδεν ὅτι, καίτοι καταφανοῦς οὖσης τῆς παραλίας ἀπὸ τῶν λόφων Βουνάρ-θασί, πολλάκις ἕνεκα τῆς χθαμαλότητος τοῦ πεδίου, ὁ μὲν ὀρίζων συντέμνεται ὑπὸ τῶν ἀναθυμιάσεων ἢ τῆς ἀντανακλάσεως τῶν ἡλίου ἀκτίνων, ἡ δὲ παραλία ἀμυδρῶς φαίνεται, ὥστε ἀσφαλεστέρα ἦν ἡ σκοπιὰ



ἀπὸ τόπου πλησιεστέρου ταῖς ναυσίν. Ἐξηγεῖ δὲ καὶ ἡ τοῦ Πολίτου ἀγγελία, ὡς οὐχὶ ἀπλῶς τὰς κινήσεις τῶν Ἑλλήνων ἐσκόπευεν ἀλλ' ἔκρινε καὶ περὶ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν κινουμένων ὅπερ ἦν δυσχερέστερον ἀπὸ τῆς πόλεως.

α ἄλλ' οὐπω τοιόνδε τοσόνδε τε λαὸν ὄπωπα

» λίγην γὰρ φύλλοισιν ἰοικότες ἢ ψιμάθοισιν,

» ἔρχονται πεδίοιο μαχησόμενοι περὶ ἄστου ».

Il. B, 793 - -

Ὁ διελθὼν οὖν τὸ Τρωϊκὸν πεδίων καὶ ἐξετάσας τοὺς ἐκατέρωθεν λόφους καὶ τὰς ἀποστάσεις αὐτῶν ἀπὸ τε τοῦ ἄστεως καὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοπέδου, ραδίως ἀναγνώριζει ὡς κατὰλληλον πρὸς ἐνίδρυσιν Τρωϊκῆς σκοπιᾶς τὸν μέγαν καὶ ὑψηλὸν τύμβον τοῦ Οὐτζέκ-τεπέ, τὸν ἐπ' ἀριστερὰ τῷ κατιόντι ἀπ' Ἰλίου εἰς Ἑλλήσποντον κείμενον, ἐπὶ ὑψώματος ἀπέναντι τοῦ ναυστάθμου ἢ λιμένος, καὶ ἀπέχοντα ἀπὸ μὲν τοῦ Ἰλίου πεντάκις χίλια μέτρα ἀπὸ δὲ τῶν Ἑλληνικῶν πλοίων περὶ τὰ ἐπτάκις χίλια (1). Ἐντεῦθεν τό τε Ἑλληνικὸν στρατόπεδον ἦν ἅπαν κάτοπτον καὶ ἡ τοῦ σκοποῦ εἰς ἄστου ἐπιστροφή σύντομος καὶ ἀσφαλεστάτη ἔνεκα τῆς ἀνωμαλίας

(1) Ἐπὶ τοῦ τύμβου τούτου οἱ τὰ περίξ χωρὶς κατοικοῦντες Ἕλληνες δοξολογοῦσι κατ' ἔτος τὸν Προφήτην Ἡλίου, συνήθως ἐπὶ τῶν κορυφῶν ὀρέων ἢ λόφων ὑμνοῦμενον, τὴν εἰκοστὴν Ἰουλίου, 1ην Αὐγούστου μηνός. Ἴσως οὖν ἀπὸ τῆς ἐτησίης τῷ Προφήτῃ τελετῆς, ὁ τύμβος καλεῖται ὑπ' αὐτῶν τοῦ Ἴλου, διὰ τὴν ὁμοιότητα τῶν ὀνομάτων Ἴλου καὶ Ἡλίου.

τῶν λόφων οὐς διέτρεχε πεζός, μὴ φοβούμενος τὴν τῶν ἀρμάτων καταδίωξιν. Καὶ ὁ Lechevalier τοῦτον λέγει εἶναι τύμβον Αἰσυήτου, οἱ δὲ Choiseul Gouffier καὶ Mauduit ἐπὶ τῶν λόφων Καλλικολώνης βούλονται αὐτόν, εὐρόντες ἵχνη τύμβου πρὸς νότον τοῦ Νέου Ἰλίου. Ἀλλὰ πρῶτον μὲν ἢ ἀπὸ τούτου ἀπόστασις ἀπὸ τῆς πόλεως ἔσοιτο μείζων τῆς ἀπὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοπέδου. Εἶτα δὲ τῶν λόφων Καλλικολώνης ὄντων κεχωρισμένων ἀπὸ τοῦ Ἰλίου ὑπὸ τῶν κοιλάδων Σκαμάνδρου καὶ Σιμόεντος, ἢ ἐπιστροφή τοῦ πεζοῦ τῶν Τρώων σκοποῦ ἦν ἀβέβαιος, τῶν Ἑλλήνων δυναμένων προαφίχθῃναι ἐφ' ἀρμάτων ὑπὸ τὴν πόλιν καὶ κωλύσαι αὐτόν τοῦ διαβῆναι τὸν Σκάμανδρον, ἐν ᾧ ὥρα δ' ὑετῶν ἀδύνατος, ὄντων χειμαρροειδῶν ἀμφοτέρων τῶν ποταμῶν.

---

ΣΗΜΑ ΙΑΟΥ.

Ἐκ τῶν δευτερευόντων τοπογραφικῶν σημείων τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου, ὁ τοῦ Ἰλίου τάφος ἀσφαλεστέρως ὀρίζεται, ἔνεκα τῆς παρ' αὐτόν παρελάσεως τῶν ἀνιόντων καὶ κατιόντων διὰ τοῦ πεδίου. Διέφερε δὲ τῶν λοιπῶν τύμβων ἔχων στήλην ἐπὶ τῆς κορυφῆς.

« στηλῇ κεκλιμένος ἀνδροκμήτω ἐπὶ τύμβῳ  
» Ἴλου Δαρδανίδαο . . »

Λ, 371-.

Ἐκεῖτο δέ, ὡς ἐκ τῶν στρατηγικῶν κινήσεων φαίνεται, περὶ τὰ μέσα τοῦ πεδίου, μᾶλλον δὲ τῇ πόλει πλησιέστερος ἢ τῷ Ἑλλησπόντῳ, ἄτερ πέραν τῆς διαβάσεως Σκαμάνδρου ὦν. Εἶχε δὲ αὐτὸν μὲν ἐπὶ δεξιᾷ, τὸν δὲ Ποταμὸν ἐπ' ἀριστερά ὁ ἀπὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοπέδου εἰς Ἴλιον ὁδεύων καὶ διαβάς τὸν γνωστὸν ἡμῖν πόρον· οἷον οἱ Τρῶες κατὰ τὴν Δευτέραν Μάχην, δύσαντος τοῦ ἡλίου, ἀπεμακρύνθησαν τῶν Ἑλληνικῶν πλοίων, ἐστρατοπεδεύσαντο ἐπὶ τοῦ Σκαμάνδρου, ἐπὶ τῆς περὶ τὰ μέσα τοῦ πεδίου καμπῆς, καὶ ἤναψαν πυρά.

« νόσφι νεῶν ἀγαγὼν ποταμῷ ἐπὶ δινήεντι ».

Θ, 489-511.

Τὴν αὐτὴν δὲ νύκτα Ἐκτωρ μετὰ τῶν γερόντων ἀπομακρυνθέντες τοῦ ὄχλου καὶ τοῦ θορύβου ἐποίησαντο βουλήν παρὰ τῷ τύμβῳ τοῦ Ἴλου.

« βουλὰς βουλεύει θείου παρὰ σήματι Ἴλου  
» νόσφιν ἀπὸ φλοίσδου. »

Κ, 415-.

Ἐπειδὴ δὲ αἱ βουλαὶ αἰεὶ ἐν χώρῳ ἡσύχῳ καὶ ἀπροσίτῳ τοῖς πολλοῖς ἐγίνοντο, ἡ λέξις «φλοῖσθος» ἐνταῦθα ἐστὶν ἀξία σημειώσεως. Σημαίνουσα κυρίως μὲν τὸν ἡπιον ἤχον τῶν θαλασσιῶν κυμάτων καὶ τῆς ταπεινῆς ροῆς ποταμοῦ, μεταφορικῶς δὲ θόρυβον, ψηθύρισμα πολλοῦ ὄχλου, παρίστησιν εἰκόνα ζωηράν τοῦ χώρου ἐφ' οὗ οἱ Τρῶες ἦσαν ἐστρατοπεδευμένοι. Ὁ Ποιητὴς εἶπε μὲν πρὸ πολλοῦ (Θ, 489 -) ὅτι ἐπὶ τοῦ Σκαμάνδρου ἔφερεν αὐτοὺς ὁ Ἕκτωρ, νῦν δὲ διὰ μόνης τῆς λέξεως «φλοῖσθος» ὑπομιμνήσκει ἡμῖν τὴν θέσιν, ὑποβάλλει πρὸ τῶν ἡμετέρων ὀφθαλμῶν τὸ Τρωϊκὸν στρατόπεδον κινούμενον καὶ ζῶν ὡς καὶ τὸν δι' αὐτοῦ ρέοντα ποταμόν. Ἀλλὰ τῶν πλεονεκτημάτων τούτων, τὸ μὲν ἀπὸ τῆς τελειότητος τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης προερχομένων, τὸ δὲ ἀπὸ τῆς προσοχῆς καὶ εὐφυΐας τοῦ Ποιητοῦ, στεροῦνται οἱ μὴ ἔχοντες ἐν τῇ αὐτῶν διαλέκτῳ λέξιν ἀντιστοιχοῦσαν τῇ λέξει φλοῖσθω (1).

Μόνον δὲ ἅπαξ, ἐν τῇ ἐσπέρᾳ ταύτῃ μόνον, ὁ Ἕκτωρ ποιεῖται βουλήν παρὰ τῷ τάφῳ Ἥλου ἕνεκα τῆς ἐπὶ τὸν Σκάμανδρον διανυκτερεύσεως τοῦ Τρωϊκοῦ στρατοπέδου. Λέγω δὲ τοῦτο ἐπειδὴ τινες ἐν οἷς καὶ Chena-

(1) Ὁ Giguet μεταφράζων τὰ ἔπη ὡς ἐξῆς. «Hector parmi les chefs qui assistent au conseil, delibère hors du tumulte, auprès du tombeau du divin Ilos», αἰνίττεται, νομίζω, τὸν τοῦ στρατοῦ μόνον θόρυβον, ἀφαιρῶν ἀπὸ τῆς εἰκόνης τὸ ἐπιφανέστερον σημεῖον, τὸν Σκάμανδρον, καὶ τὸν φλοῖσθον, ἤτοι τὴν ψυχὴν τοῦ Σκαμάνδρου.

vard (1) γάλλος ἀρχιτέκτων, ἐνόμισαν ὅτι ἐνταῦθα ὁ Ἔκτωρ αἰεὶ τὴν Βουλὴν συνεχάλει. Ἐπὶ τοῦ ἑμοῦ Πίνακος B, ἡ ἐρυθρὰ γραμμὴ ZH δεικνύει τὴν ἀπὸ τοῦ Τρωϊκοῦ στρατοπέδου εἰς τὸ σῆμα Ἰλίου μετὰβασιν Ἐκτορος καὶ γερόντων.

Ἐν δὲ τῇ Τρίτῃ Μάχῃ οἱ Τρῶες διωκόμενοι ὑπ' Ἀγαμέμνονος φεύγουσι παρὰ τὸν τάφον Ἰλίου διὰ μέσου τοῦ πεδίου ποθοῦντες τὴν πόλιν.

« Οἱ δὲ παρ' Ἰλίου σῆμα παλαιοῦ Δαρδανίδαο

» μέσσον καπ πεδίων παρ' ἑρινέον εσσεύοντο

» ἕμενοι πόλιος (2) ».

Ἰλ., Α, 166.

Ἐν τῇ αὐτῇ Μάχῃ οἱ Ἕλληνες υποχωροῦντες ἀνθίστανται ἐπὶ τινὰ χρόνον πρὶν ἢ διαβῶσι τὸν Ποταμόν (3). ὁ δὲ Πάρις κεκλιμένος ὀπισθεν τῆς στήλης τοῦ τάφου τοῦ Ἰλίου βάλλει διὰ βέλους τὸν Διομήδη Ἰλ. Α. 369 - .

Ὁ δὲ Πρίαμος καταβαίνων ἀπὸ τῆς πόλεως εἰς τὸ Ἑλληνικὸν στρατόπεδον παρέλασε τὸν Ἰλίου τάφον καὶ ἀφίκετο εἰς τὸν πόρον Σκαμάνδρου.

(1) Voyage en Grèce et dans le Levant Page 14.

(2) Ἐπὶ τοῦ Πίνακος B, ἡ τῶν Τρώων φυγὴ σημειοῦται διὰ τῆς γραμμῆς ΚΛΛ' ἐφ' ἧς γράζονται καὶ τὰ ἔπη.

(3) Κέντρον τῆς μερικῆς ταύτης μάχης ἦν περὶ τὸ M, ἐξετάθη δὲ ἐπὶ μὲν τὰ δεξιὰ μέχρι τοῦ τύμβου Ἰλίου, ἐπὶ δὲ τ' ἀριστερὰ μέχρι Σκαμάνδρου Ὅρα Πίνακα B.

« Οἱ δ' ἐπεὶ οὖν μέγα σῆμα παρὶξ Ἴλιου ἔλασσαν,  
 » στῆσαν ἄρ' ἡμιόνους τε καὶ ἵππους ἄρρα πίποιεν  
 » ἐν ποταμῷ . . . »

Il., II, 349-.

Ἦν οὖν ὁ Ἴλου τάφος, ὡς ἐκ τῶν λεχθέντων φαίνεται, ἐπὶ τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου, ἄνωθεν, πέραν τοῦ συνήθους πόρου τοῦ Σκαμάνδρου· ὁ δ' ἀπὸ Ἑλλησπόντου εἰς Ἴλιον διὰ τοῦ πεδίου ὁδεύων, διαβάς τὸν πόρον εἶχε τὸν τάφον ἐπὶ δεξιᾷ. Ἐπὶ τοῦ Πίνακος Β, σημειοῦμεν τὴν πιθανὴν αὐτοῦ θέσιν. Ἡ δ' ἑλλειψις τάφου κατὰ τὸ μέρος τοῦτο τοῦ πεδίου οὐδόλως ἐκπλήττει ἡμᾶς· οἱ μὲν γὰρ ἐκ γῆς τύμβοι διετηρήθησαν μέχρι τοῦδε ἔνεκα τῆς εὐτελείας, μὴ παρέχοντες οὐδεμίαν ὠφέλειαν τοῖς ἀλλεπαλλήλως πολιζομένοις ἐπὶ τῆς Τρωϊκῆς χώρας· ὁ δὲ τοῦ Ἴλου τάφος, ὢν, πιθανῶς, κτιστὸς καὶ στήλην ἔχων, ὑπέστη τὴν μοῖραν τῶν λίθων καὶ τῶν στηλῶν τοῦ ἀρχαίου Ἰλίου, τοῦ Νέου Ἰλίου, τοσούτων ἄλλων πόλεων ὧν ἡ ὕλη μετηνέχθη εἰς νεωτέρων πόλεων ἀνίδρυσιν. Τινές, ὡς καὶ πρότερον εἶπομεν, λέγουσι τὸν Οὐτζέκ-τεπε εἶναι τὸν Ἴλου τύμβον, ἀλλ' ἡ ἀπόστασις αὐτοῦ ἀπὸ τοῦ Σκαμάνδρου οὔσα μεγάλη, ἄτοπον ἐμφαίνει τὴν ἐκεῖσε μετὰδασιν Ἑκτορος καὶ γερόντων διὰ νυκτός, ὑπὲρ τὰ τρισχίλια μέτρα μακρὰν τοῦ ἑαυτῶν στρατεπέδου, ὅπως βουλήν ποιήσωσι.

ΤΑΦΟΣ ΕΚΤΟΡΟΣ.

Ὁ Πρίαμος, μετὰ τοὺς θρήνους ἐπὶ τῷ νεκρῷ Ἑκτορι, ἄξετε νῦν ξύλα ἄστυδε, λέγει πρὸς τοὺς Τρῶας (Ω, 778) ἄρα ὁ Ἑκτορος τάφος ἐντὸς τῶν τειχῶν Ἰλίου ἐγένετο. Καέντος τοῦ νεκροῦ τὰ ὀστέα συλλεγέντα ἐτέθησαν ἐν λάρνακι, ἥ δὲ λάρναξ ἐν κοιλώματι καὶ ἐκαλύφθη ὑπὸ πολλῶν λίθων, ἐπὶ δὲ τῶν λίθων μετὰ σπουδῆς ἐχύθη γῆ.

« αἶψα δ' ἄρ' ἐς κοίλῃν κάπετον θέσαν αὐτὰρ ὕπερθεν  
 » πυκνοῖσιν λαέσσι κατεστόρεσαν μεγάλοισιν·  
 » ῥίμφα δὲ σῆμ' ἔχεαν, περὶ δὲ σκοποὶ εἶατο πάντῃ,  
 » μὴ πρὶν ἐφορμηθεῖεν εὐκνήμιδες Ἀχαιοί.

Ω, 786-.

Ὁ Ὅμηρος ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ περιγράφει ὁμοιομόρφως, ἐνίοτε αὐτολεξεί, τὰ ὅμοια πράγματα. Ἡ κατ' ἐξαίρεσιν οὖν μνεΐα τῶν πυκνῶν μεγάλων λίθων ἐπὶ τῆς Ἑκτορος πυρᾶς, λίθων ἔτι καὶ νῦν φαινομένων μόνον ἐπὶ τῶν τύμβων Περγάμου, πιθανολογεῖ ἓνα τῶν τριῶν Ἑκτορος εἶναι. Ἐφερον δ' ἔκτοτε καὶ οἱ τρεῖς ὀλίγην γῆν διὰ τε τὴν σπάνιν γῆς ἐν τῇ Ἀκροπόλει, μάλιστα δὲ διὰ τὴν σπουδὴν ἐν ᾗ ὅγε Ἑκτορος τάφος ἐγένετο. Τίς δὲ οἶδεν ἂν οἱ δύο ἕτεροι οὐ καλύπτουσι τὰ ὀστέα Μηστορος καὶ Τρωΐλου, ἀδελφῶν Ἑκτορος ἀμφοτέρων ὄντων,

καὶ ὀνομαστὶ ὑπὸ Πριάμου ἀναμνησχομένων σὺν τῷ Ἕκτορι θανόντι; (Ω, 257 -). Εἰσὶ δὲ οἱ λέγοντες ἐκτὸς τῆς πόλεως γενέσθαι τὸν Ἕκτορος τάφον, διὰ τὸ πανταχοῦ πέριξ τεθῆναι σκοποὺς κατὰ τὴν ταφὴν.

α . . . περὶ δὲ σκοποὶ εἴατο πάντῃ,  
» μὴ πρὶν ἐφορμηθεῖεν Ἀχαιοί ».

ἀλλὰ, κατ' ἐμὴν γνώμην, καὶ ἐντὸς τῆς πόλεως γενομένου τοῦ τάφου, οἱ σκοποὶ ἦσαν χρήσιμοι ὅπως, ἐφορμηθέντων τῶν Ἀχαιῶν πρὸ τῆς ὀρισθείσης ἡμέρας οἱ εἰς τὴν ταφὴν ἀσχολούμενοι, ἐγκαίρως καταλάβωσι τὰς φυλακὰς καὶ τὰς ἐπισφαλεῖς τοῦ περιβόλου θέσεις.

---

ΚΟΙΝΟΙ ΤΑΦΟΙ.

Οὕτως ὀνομάζομεν τοὺς τύμβους, τοὺς ὑπὸ Ἑλλήνων καὶ ὑπὸ Τρώων ποιηθέντας τοῖς ἐκατέρωθεν πεσοῦσιν ἐν τῇ Πρώτῃ Μάχῃ. Μέχρι τοῦδε μόνον τὸν κοινὸν τῶν Ἑλλήνων τάφον σημειοῦσιν ἐπὶ τῶν Πινάκων οἱ γεωγραφήσαντες τὸ Τρωϊκὸν πεδῖον, ἐπονομάζοντες οὕτω τὸν ἄλλοτε φαινόμενον κατὰ τὴν κώμην Κούμ-Κιοῦ



τύμβον, κείμενον καταλλήλως καὶ συνωδὰ τῇ Ἰλιάδι, τοῦ Νέστορος συμβουλευσάντος πρὸ τῶν πλοίων γενέσθαι αὐτόν·

« . . . ἀτὰρ κατακείμενον αὐτούς

» τυτθὸν ἀποπρὸ νηῶν . . . .

» τύμβον δ' ἄμφι πυρὴν ἓνα χεῖροσιν ἐξαγαγόντες (1) ».

H, 338-.

Ἡ δὲ κώμη Κοῦμ-Κιοῖ (ἄμμου κώμη) ἀπέχουσα νῦν περὶ τὰ τετράκις χίλια μέτρα ἀπὸ τῆς παραλίας, ἀπεῖχε μόνον περὶ τὰ χίλια ἐπὶ τῶν Τρωϊκῶν, ἀπόστασις συμφωνοῦσα τῇ Ἰλιάδι ὡς καὶ ἐν τῇ περιγραφῇ τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοπέδου φανήσεται.

Περὶ δὲ τοῦ κοινοῦ τάφου τῶν Τρώων πρό τινων ἐτῶν ἐγένετο λόγος, τοῦ Κάλβαρτ ἀνακαλύψαντος σωρὸν ὀστέων ἐπὶ τῶν λόφων τῶν ἐκτεινομένων ὡς ὑποτείνουσα τῆς γωνίας τῆς σχηματιζομένης ἐκ τοῦ σύρρου Σκαμάνδρου καὶ Σιμόεντος. Ἡ θέσις φαίνεται μοι κατάλληλος πρὸς ταφὴν τῶν πεσόντων Τρώων ἐν τῇ Πρώτῃ Μάχῃ γενομένη ὑπὸ Ἰλίου, ἐπεκταθείση δὲ μέχρι Σιμόεντος καὶ τὸ πλεῖστον μεταξὺ τῶν δύο ποταμῶν πολεμηθείση (2).

(1) Ἐπὶ τοῦ Πίνακος Α, σημειοῦται ὁ κοινὸς Ἑλλήνων τάφος μεταξὺ Τετάρτου καὶ πλοίων.

(2) Ὅρα τὴν περιγραφὴν τῆς Πρώτης Μάχης καὶ τὸν Πίνακα Β, ἐφ' ᾧ δηλοῦται ἡ τῆς μάχης ἐπέκτασις. Ἐνεκα δὲ τῶν στενῶν ὁρίων οἱ εἰρημένοι λόγοι οὐκ ἐμπεριέχονται ἐν τῷ Πίνακι.

ΠΑΤΡΟΚΛΟΥ ΚΑΙ ΑΧΙΛΛΕΟΥ ΤΑΦΟΣ.

Μόνος τάφος ἀρχηγῶ Ἑλλήνων μνημονευόμενος ἐν Ἰλιάδι ἐστὶν ὁ Πατρόκλου τύμβος, ὁ τὰ Ἀχιλλέως ὅστ᾽ αἰς τὸ μετέπειτα ἀμφικαλύψας καὶ μεγαλυνθεὶς κατὰ παράκλησιν τῆς ψυχῆς Πατρόκλου·

« μὴ ἐμὰ σῶν ἀπάνευθεν τιθήμεναι ὅστέ᾽ Ἀχιλλεῦ,  
» ἄλλ' ὁμοῦ ὡς ἐτράφημεν ἐν ὑμετέροισι δόμοισι·

« ὡς δὲ καὶ ὅστέα νῶϊν ὁμῇ σαρὸς ἀμφικαλύπτει,  
» γρύσσου; ἀμφιφορέ; τὸν τοι πόρε πότνια μήτηρ ».

VI, 83-92.

Ὁ Ἀχιλλεὺς ὑπεσχέθη τῷ Πατρόκλῳ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν αἰτουμένων·

« . . . αὐτὰρ ἐγὼ τοι  
» πάντα μάλ' ἐκτελέω καὶ πείσομαι ὡς σὺ κελεύεις ».

VI, 95.

Τὰ ξύλα φέρονται ἐπὶ τῆς ἀκτῆς ἣν ἐξελέξατο ὁ Πηλεΐδης διὰ τὸν αὐτοῦ καὶ Πατρόκλου τάφον·

« καθ' ὃ ἄρ' ἐπ' ἀκτῆς βάλλον ἐπισχερώ, ἐνθ' ἄρ' Ἀχιλλεὺς  
» φράσσατο Πατρόκλῳ ἡρίον ἡδὲ οἷ αὐτῷ ».

VI, 125-.

Καίσης δὲ τῆς πυρᾶς Ἀχιλλεὺς διατάττει τὰ μὲν

ὅστ᾽α Πατρόκλου συλλεγέντα ἐν χρυσῇ φιάλῃ, μένειν ἄταφα μέχρι τοῦ ἑαυτοῦ θανάτου· μικρὸν δὲ νῦν ἐπὶ τῆς πυρᾶς ὑψῶσαι τὸν τύμβον, ἔπειτα δέ, ἀποθανόντος καὶ αὐτοῦ, εὐρὺν καὶ ὑψηλὸν ποιῆσαι·

« καὶ τὰ μὲν ἐν χρυσῇ φιάλῃ καὶ δίπλακι δημῷ  
 » θεόμενον εἰσόκεν αὐτὸς ἐγὼν Ἰλίδι κεύθωμαι·  
 » τύμβον δ' οὐ μάλα πολλὸν ἐγὼ πονέεσθαι ἄνωγα  
 » ἀλλ' ἐπιεικέα τοῖον· ἔπειτα δὲ καὶ τὸν Ἀχαιοὶ  
 » εὐρὺν θ' ὑψηλόν τε τεθήμεναι ».

Ψ, 243-.

Ἡ τοῦ Ἀχιλλέως διαταγὴ ἐκτελεῖται, τὰ ὅστ᾽α τίθενται ἐν φιάλῃ, ἡ δὲ φιάλη ἐν ταῖς σκηναῖς· εἴτα δὲ διαγραφείσης τῆς βάσεως, ὁ τύμβος ὑψοῦται χυτῇ γῇ. (Ἰλ. Ψ, 252-).

Ὁ περιγραφόμενος οὖν ἐν Ἰλιάδι τύμβος Πατρόκλου, ἐστὶ κενὸς τάφος ἢ μᾶλλον εἰπεῖν τὸ ἔμβρυον τοῦ τάφου τοῦ ἀμφικαλύψαντος μετὰ τὸν θάνατον Ἀχιλλέως τὰ ὅστ᾽α τῶν δύο ἐνδόξων φίλων καὶ μεγαλυνθέντος. Ἐπειδὴ δὲ αἱ Ἰλιάδος πράξεις λήγουσι πρὸ τοῦ θανάτου Ἀχιλλέως, ἡ αὕξησις, ἡ μεγάλυνσις τοῦ τύμβου οὐ περιγράφεται. Ἀλλὰ τὰ περὶ κηδείας Πατρόκλου λεγόμενα ἀποδεικνύουσι τὴν ἐκτέλεσιν τῆς ἐπιθυμίας τῶν δύο φίλων. Λαλῶν γὰρ διηγηματικῶς ὁ Ὅμηρος καὶ εἰπὼν τεθῆναι τὰ ξύλα ἐπὶ τῆς ἀκτῆς ἣν ἐξελέξατο Ἀχιλλεὺς διὰ τὸν Πατρόκλου καὶ ἑαυτοῦ μεγάλον

τύμβον, ὑποδεικνύει ἐωρακέναι τετελεσμένον τὸν ἀμύμονα καὶ ὑψηλὸν τάφον τῶν δῶμα Ἑρώων.

Ἐπιβεβαιοὶ δὲ καὶ ἡ Ὀδύσεια κατὰ πάντα ὁμοίως τῇ Ἰλιάδι τὴν μετὰ τὸν θάνατον Ἀχιλλέως ἐκτέλεσιν τῶν διαταγῶν αὐτοῦ.

- α ἤϊθεν δὴ τοι λέγομεν λεύκ' ὅσπερ, Ἀχιλλεῦ,  
 » οἶνω ἐν ἀκρήτι καὶ ἀλείφατι· δῶκε δὲ μήτηρ  
 » χρύσειον ἀμφιπορῆα· Διωνόσοιο δὲ δῶρον  
 » φάσκει ἔμεναι, ἔργον δὲ περικλυτοῦ Ἑφαιστοῖο·  
 » ἐν τῇ τοι κεῖται λεύκ' ὅσπερ, φαίδιμ' Ἀχιλλεῦ,  
 » μίγδρα δὲ Πατρόκλοι ο Μενoitιάδαο θανόντος  
 » χωρὶς δ' Ἀντιλόχοιο· τὸν ἔξοχα τίς ἀπάντιον  
 » τῶν ἄλλων ἐτάρων, μετὰ Πατρόκλόν γε θανόντα·  
 » ἀμφ' αὐτοῖσι δ' ἔπειτα μέγαν καὶ ἀμύμονα τύμβον  
 » χεῖραμεν Ἀργείων ἱερός στρατός· αἰχμητῶν,  
 » ἀκτιῇ ἐπὶ προύχούσῃ ἐπὶ πλατεί· Ἑλλησπόντιοι,  
 » ὣς κεν τηλεφανὴς ἐκ ποντοῦν ἀνδράσιν εἴη.

Ὀδ., β, 72-81.

Ὡστε κατ' Ὀδύσειαν καὶ τ' Ἀντιλόχου ὅσπερ ὑπὸ τὸν αὐτὸν τύμβον ἐτάφησαν. Ἐν τῷ αὐτῷ δὲ ἀμφορεῖ καὶ τῶν τριῶν τὰ ὅσπερ ἐτέθησαν, ἀλλὰ τὰ μὲν Ἀχιλλέως καὶ Πατρόκλου ἀναμεμιγμένα, τὰ δ' Ἀντιλόχου κεχωρισμένα· ἡ δὲ κατάταξις τῶν ὀστέων ἐξηγεῖ τὸν δευτερεύοντα βαθμὸν τῆς πρὸς Ἀντιλόχον φιλίας τοῦ Πηλεΐδου. Σφάλλει ἄρα ὁ Giguet μεταφράζων ὥδε τὰ Ὀδυσείας ἔπη·

« C'est là noble Achille, que reposent tes ossements confondus  
» avec ceux de Patrocle mais à quelque distance d'Antiloque »

ὑποτιθέμενος ἕτερον τάφον Ἀντιλόχου, κεχωρισμένον ἀπὸ τοῦ τάφου Ἀχιλλέως καὶ Πατρόκλου. Σφάλλουσι δὲ ἡ τοῦλάχιστον ἀντιφάσκουσι τῷ Ὀμήρῳ καὶ οἱ ὀνομαζόμενοι Ἀχιλλέως μὲν τάφον ἓνα τῶν τριῶν τοῦ Σίγειου τύμβων, Πατρόκλου δὲ τάφον τὸν ἕτερον, τὸν δὲ τρίτον Ἀντιλόχου. Σφάλλουσι δὲ οὐ μόνον διὰ τὸ χωρίζειν τὰ ὁστὰ τῶν δύο καὶ μετὰ θάνατον ἀχωρίστων φίλων, ἀλλὰ καὶ διὰ τὸ νομίζειν τάφον Ἀχιλλέως ἓνα τῶν πρὸς Σίγειον τάφων τῶν μὴ ἐχόντων οὐδὲν τῶν χαρακτηριστικῶν ἅπερ Ὀμηρος ἀπονέμει αὐτῷ· οὐδεὶς γὰρ τῶν τριῶν κεῖται ἐπὶ τῷ Ἑλλησπόντῳ, ἐπὶ ἀκτῆς προεχούσης.

Αἰτία δὲ δι' ἣν καὶ ἐπὶ τῶν Ἀλεξανδρινῶν καὶ νῦν ὁ Ἀχιλλέως τάφος ἐνομίσθη εἶναι κατὰ τὸ Σίγειον, ἐστὶν ἡ ἀσύγνωστος πλάνη ἣν ἐπλανήθησαν οἱ νομίσαντες τὸν Ἀχιλλέα καὶ τοὺς Μυρμιδόνas παρατετάχθαι κατὰ τὸ δεξιὸν κέρας τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοπέδου, καίτοι ἡ Ἰλιάς, ὡς μετ' οὐ πολὺ ὀφείλον γενήσεται, λέγει αὐτὸν καὶ τοὺς μετ' αὐτοῦ τὸ ἀριστερὸν ἔχειν κέρας (1).

(1) Ὁ τῷ Αἰγιάῳ πελάγει πλησιέστερος τύμβος νῦν δὲ νεκροταφεῖον καὶ μόλις ὑπὲρ τὴν γῆν φαινόμενος, ἦν ἄλλοτε ὁρατός ἀπὸ τῆς θαλάσσης καὶ ἐλέγχετο Ἀχιλλέως. Ἀλλ' ὁ Choiseul Gouffier ἀνεῳξας αὐτὸν καὶ εὐρὼν μεταλλικά τινα ἔργα Ρωμαίων χρόνων, εἶπε, τοῦ Φήστου τάφου εἶναι, τὸν δ' ἕτερον, τὸν πρὸς τὸν Σκάμανδρον, Ἀχιλλέως· νομίσας καὶ αὐτὸς τὸν Ἀχιλλέα τὸ δεξιὸν ἔχειν κέρας ἐν τῷ Ἑλληνικῷ στρατοπέδῳ.

Κατ' ἐμέ ὁ Πατρόκλου καὶ Ἀχιλλέως τύμβος ἐστὶν ὁ ἐπὶ τῆς ἄκρας Ροιτείου ἡκρωτηριασμένος μὲν ἀλλὰ μεγαλοπρεπής, ἀπὸ πολλῶν δὲ αἰώνων Λῆαντος τάφος λεγόμενος· οὗτος κεῖται ἐπὶ Ἑλλησπόντῳ, ἐπὶ ἀκτῆς ἀφ' ἧς ἅπαν τὸ στόμιον τοῦ Ἑλλησπόντου ἐστὶν ὁρατόν, ἐπὶ ἀκτῆς προεχούσης μὲν καὶ νῦν, πολὺ δὲ πλέον ἐπὶ τῶν Τρωϊκῶν ὅτε ὁ λιμὴν προυχώρει εἰς τὸ πεδίον. Καὶ ἀλλοιωθέντος μὲν καὶ ταπεινωθέντος τοῦ τύμβου, τὸ ἀπολειπόμενον μέρος συγχέομενον τῷ ἡκρωτηρίῳ οὐχ ὁράται πόρρωθεν ὑπὸ τῶν εἰς Ἑλλάσποντον πλεόντων, ἀλλ' ὁ ἐπὶ τῆς εὐρείας αὐτοῦ βάτεως καθήμενος περιηγητής, ἔχων ἄντικρυ τὴν εἴσοδον τοῦ Ἑλλησπόντου καὶ μεμνημένος τῆς εἰσχωρήσεως τοῦ λιμένος εἰς τὸ πεδίον καὶ τῆς τῶν Ἑλληνικῶν ἐθνῶν διασκευῆς καὶ κατατάξεως ἐπὶ τῆς παραλίας, ἀναγνωρίζει τοῦτον εἶναι τὸν τύμβον τῶν δῶν ἢ τῶν τριῶν φίλων, Πατρόκλου, Ἀχιλλέως καὶ Ἀντιλόχου. Καταδικάζουσι δὲ τοὺς λέγοντας τὸν Πατρόκλου καὶ Ἀχιλλέως τύμβον πρὸς τὸ Σίγειον εἶναι καὶ οἱ τεθέντες μετὰ τὴν ταφὴν ἀγῶνες·

« χεύαντες δὲ τὸ σῆμα πάλιν κίον· αὐτὰρ Ἀχιλλεύς  
» αὐτοῦ λαόν ἔρυκε καὶ ἔζανεν εὐρὺν ἀγῶνα  
» νηῶν δ' ἔκρερε ἄεθλα, λείβετάς τε τρίποδάς τε ».

Ἰλ., Ψ', 257-.

Τὰ ἔπη ταῦτα δεικνύουσι τὸν ἀγῶνα γινόμενον ἐν χωρῷ οὐ πολὺ ἀπέχοντι τοῦ τε τύμβου καὶ τῶν νηῶν Ἀχιλ-

λέως. Πρὸς δὲ τούτοις Ὅμηρος παρακολουθῶν τοῖς ἄρμασι θεοῦσι, παρίστησι πᾶσαν τὴν περιφέρειαν τοῦ ἵπποδρόμου ὁμαλὴν καὶ ἐπίπεδον (Ψ, 260-535)· τριαύτη δ' ἐστὶν ἡ πρὸς τὸ Ροίτειον χώρα ἡ παρὰ τὸν τύμβον, ὡς καὶ ἐπὶ τοῦ Πίνακος B, φαίνεται.

Τοῦναντίον δὲ οἱ μὲν τρεῖς τύμβοι Σιγείου εἰσὶ πέραν τοῦ Σκαμάνδρου ἐν οὐκ ἦν ράδιον ἐν παντὶ χρόνῳ διαβῆναι, ἡ δὲ περὶ αὐτοὺς χώρα τόσον ἀνώμαλός ἐστιν, ὥστε ὁ τῶν ἁρμάτων δρόμος οὐχὶ δυσχερὴς ἀλλ' ἀδύνατος· αἱ δ' Ἀχιλλέως σκηναὶ κείμεναι πρὸς τὸ ἀριστερὸν κέρας τοῦ στρατοπέδου, ἀπέχοιεν πολὺ τοῦ τε τύμβου καὶ τῶν ἀγώνων. Ὁ Mauduit ἐξετάσας λεπτομερῶς τὸν τάφον ἀποκαλεῖ τὰ ἐν τῇ κορυφῇ φαινόμενα κτίρια, ρωμαϊκῆς πάντῃ ἐποχῆς ἔργα, καὶ λέγει τοῦτον Φήστου τάφον εἶναι, ποιηθέντα αὐτῷ ὑπὸ Καρακάλα βουλομένου τὸν Ἀχιλλέα μιμηθῆναι, ὡς Ἡρωδιανὸς ἱστορεῖ (Ρωμαϊκῶν ἱστοριῶν Βιβλ. 4<sup>ον</sup>). Τί οὖν ἐκώλυε τὸν τὰς φρένας οὐκ ὕγιᾶ Αὐτοκράτορα θάψαι τὸν φίλον Φῆστον ἐν τῷ αὐτῷ τύμβῳ ἐν ᾧ Ἀχιλλεὺς τὸν Πάτροκλον ἔθαψε ;

---

ΠΕΡΙ ΦΗΓΩΓ ΚΑΙ ΕΡΙΝΕΩΓ.

Ὁ Ὅμηρος πρὸς τοῖς ἄλλοις τοπογραφικοῖς σημείοις τοῦ Ἰρωϊκοῦ πεδίου μνημονεύει καὶ δένδρων γνωστῶν τοῖς ἐγγχωρίοις διὰ τὴν θέσιν, τὴν ὠραιότητα ἢ τὸ μέγεθος. Οὕτως εἶχον αἱ νῦν Ἀθῆναι τὸν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἰέρμοῦ φοίνικα τὸν πρό τινων ἐτῶν πεσόντα. Ἐκ τούτων ἡ μὲν Φηγὸς ἦν πρὸ τῶν Σχαιῶν Πυλῶν, ὡς φαίνεται ἐκ τῆς πορείας Ἑκτορος ἀπὸ τοῦ πεδίου εἰς τὴν πόλιν

« Ἑκτωρ δ' ὡς Σχαιᾶς τε πύλας καὶ φηγὸν ἴκανε ».

Ζ, 237.

ἐλέγχθη δὲ κατὰ σχῆμα πρωθύστερον ἀντὶ τοῦ « φηγόντε ἴκανε καὶ Σχαιᾶς πύλας ».

Ἐπὶ τῆς φηγῶ Ἀθηνᾶ καὶ Ἀπόλλων καθήμενοι ἐφώρων τὴν Ἑκτορος καὶ Αἴαντος μονομαχίαν γινομένην ὑπὸ τὴν πόλιν ( Η, 58 - ). Ὑπ' αὐτὴν ἐτέθη Σαρπηδῶν τρωθεὶς κατὰ τὴν Πρώτην Μάχην ( Ε, 692 - ). Κατὰ δὲ τὴν Τετάρτην Μάχην πλησιάζαντος Ἀχιλλέως τῇ πόλει, ὁ Ἀπόλλων πέμπει μὲν τὸν Ἀγήνορα πρὸ τοῦ Πηλεΐδου αὐτὸς δὲ μένει παρὰ τῇ φηγῷ ἵνα ἐφορᾷ τὰ γινόμενα καὶ σώσῃ τὸν Ἀγήνορα ( Φ, 544 - ).



Ὁ δ' Ἐρινεὸς ἔκειτο ἀπωτέρω τῆς πόλεως, παρὰ τοὺς λόφους ἀφ' ὧν αἱ Πηγαὶ ρέουσιν. Ἡ ἐν τῇ Τρίτῃ Μάχῃ φυγὴ τῶν Τρώων διωκομένων ὑπὸ Ἀγαμέμνονος ὀρίζει τὴν θέσιν τοῦ Ἐρινεοῦ.

« Οἱ δὲ παρ' Ἴλου σῆμα παλαιοῦ Δαρδανίδαο,  
» μέσσον κατ' πεδίον παρ' Ἐρινεόν ἐσσεύοντο,  
« ἱέμενοι πόλιος ».

Ὡς καὶ ἡ ἐν τῇ Τετάρτῃ Μάχῃ πορεία Ἀχιλλέως καὶ Ἑκτορος ὑπὸ τὴν πόλιν·

« Οἱ δὲ παρὰ σκοπιὴν καὶ Ἐρινεὸν ἡνεμόντα  
» τείχεος αἰὲν ὑπὲρ κατ' ἀμαξιτόν ἐσσεύοντο ».

X, 145-.

Ἡ ἐπὶ τοῦ Πίνακος B, θέσις τοῦ Ἐρινεοῦ ἀνταποκρίνεται πρὸς ἀμφοτέρας τὰς διευθύνσεις· οἳ τε γὰρ Τρῶες, φεύγοντες διὰ τοῦ πεδίου πρὸς τὴν πόλιν, παρὰ τὸν Ἐρινεὸν διαβαίνουσιν, ἐπὶ δεξιὰ αὐτὸν ἔχοντες, καὶ οἱ περὶ τὴν πόλιν θέοντες Ἑκτωρ καὶ Ἀχιλλεὺς ὁμοίως. Δημήτριος δὲ ὁ Σκήψιος, ἕνεκα τῶν Ἐρινεῶν τῶν ἔτι καὶ νῦν φυομένων ἐπὶ τῶν λόφων ἀφ' ὧν αἱ Πηγαὶ ἀναβρῦσιν λέγει τὸν Ποιητὴν αἰνίττεσθαι φυτεῖαν Ἐρινεῶν οὐχὶ ἓνα μόνον.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'.

ΠΕΡΙ ΣΤΡΑΤΩΝ.

ΠΕΡΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ.— ΣΦΑΛΜΑ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ.— ΠΕΡΙ ΤΡΩΪΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΔΙΑΤΑΞΙΣ.

Ἀναγνωρισθέντος οὖν τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου μεταβαίνομεν εἰς τὴν τῶν Στρατῶν περιγραφὴν ἀρχόμενοι, ὡς ὁ Ποιητής, ἀπὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ. Οἱ Ἕλληνες ἀποβιβασθέντες εἰς τὸν ἐν Ἑλλησπόντῳ γνωστὸν ἡμῖν αἰγιαλὸν καὶ ἀποκρούσαντες τοὺς Τρῶας στρατοπεδεύονται ἀνελκύσαντες τὰ πλοῖα· τεκμήριον δὲ τῆς κατὰ τὴν ἀπόβασιν προσβολῆς ἐστὶν ὁ θάνατος τοῦ ἐν τοῖς πρωτίστοις ἀποδάντος Πρωτεσιλάου·

« τὸν δ' ἔκτανε Δάρδανος ἀνὴρ,

» νηὸς ἀποθρώσκοντα πολὺ πρωτίστον Ἀχαιῶν ».

B, 701-.

Καίπερ δὲ εὐρὺς ὢν ὁ αἰγιαλὸς οὐκ ἡδύνατο περιλαβεῖν πάντα τὰ πλοῖα ἐπὶ μιᾷς σειρᾷ τιθέμενα· ἔνεκα

τούτου οἱ Ἑλληνες διὰ τῶν πρώτων ἀνελκυσθέντων ἐποίησαν τὴν ἀπωτέρω τοῦ αἰγιαλοῦ σειρὰν πλοίων, κτίσαντες πρὸ αὐτῶν, (ἢ ὡς λέγει Ὅμηρος πρὸ τῶν πρυμνῶν οὐσῶν ἐστραμμένων πρὸς τὸ πεδίον) τεῖχος· διὰ δὲ τῶν μετὰ ταῦτα ἀνελκυσθέντων ἐποίησαν δευτέραν σειρὰν παράλληλον τῇ πρώτῃ καὶ οὕτω καθεξῆς μέχρι τῆς πρὸς τῷ αἰγιαλῷ τελευταίας σειρᾶς·

- « . . . τὰς γὰρ πρώτας πεδίονδε  
 » εἴρυσαν, αὐτὰρ τεῖχος ἐπὶ πρύμνησιν ἔδειμαν.  
 » οὐδὲ γὰρ οὐδ' εὐρύς περ ἔων ἐδυνήσατο πάσας  
 » αἰγιαλὸς νῆας χαδέειν· στείνοντο δὲ λαοί·  
 » τῷ ρα προκρόσσας ἔρυσσαν καὶ πλήσαν ἀπάσης  
 » ἡϊόνος στόμα μακρόν ὅσον συνεέργαθον ἄχραι (1) ».

Ξ, 31-36.

Ὅντων δὴ τῶν πλοίων χιλίων καὶ ἑκατὸν ὀγδοήκοντα ἑξ, τοῦ δὲ αἰγιαλοῦ ἔχοντος πλάτος περὶ τὰ διακόσια καὶ τρισχίλια μέτρα, εὐρήσομεν τέσσαρας εἶναι ἢ πέντε

(1) Ἐπὶ τοῦ Πίνακος Β, ἐγγεγραμμένοι εἰσὶν οἱ ἄνω στίχοι κατὰ τὴν παραλίαν, φέροντες πρὸ αὐτῶν τὸ τῆς Τρίτης Μάχης σημεῖον \*. Τὸ δὲ τεῖχος ὅπερ μετὰ τὴν ἀπόδασιν ἐκτίσθη πρὸ τῶν πλοίων ἀποσιωπᾶται σχεδὸν ἐν τῷ Ποιήματι ἢ ὡς μικρὰν ἔχον ἀμυντικὴν σημασίαν ἢ ἵνα ἔτι μᾶλλον ἀνυψωθῇ ἡ Ἀχιλλέως ἀνδρεία· κατὰ τὰς μάχας, μόνον τοῦ μετὰ τὴν μῆνιν Ἀχιλλέως γενομένου τεύχους μνημονεύει ὁ Ποιητής. Σημειοῦμεν δ' ἐπὶ τοῦ Πίνακος τὸ ταπεινὸν τοῦτο τεῖχος δι' ἀπλῆς γραμμῆς ἐνθεν τοῦ ὑψηλοῦ καὶ πύργους ἔχοντος.

τάς πάσας τῶν πλοίων σειράς, ἂν ὑποθέσωμεν δώδεκα μέτρα τὸ πλάτος τῆς ὑφ' ἐκάστου πλοίου κατεχομένης ἐκτάσεως μετὰ τῶν ἀναγκαίων διόδων. Ὅτι δὲ τὰ ἑλληνικά πλοῖα ἐπὶ πλειόνων σειρῶν ἦσαν διατεταγμένα μαρτυροῦσιν ὅτε μέγας τῶν πλοίων ἀριθμὸς πρὸς τὸ λιμένος πλάτος καὶ οἱ ἐξῆς Ἀγαμέμνωνος πρὸς Μενέλαον λόγοι περὶ τῆς ραδίας ἀποπλανήσεως ἐν τῷ στρατοπέδῳ ἕνεκα τῶν πολλῶν ὁδῶν.

« αὐθι μένειν μήπως ἀβροτάζωμεν ἀλλήλοισιν

» ἐρχομένῳ· πολλὰ γὰρ ἀνὰ στρατὸν εἰσὶ κέλευθοι ».

K. 65-.

Αἱ δὲ σκηναὶ ἔκειντο ὁμοίως κατὰ σειράς παραλλήλους τοῖς πλοίοις, τῆς πρώτης σειρᾶς τῶν σκηνῶν ἐκτεινομένης μετὰ τὴν πρώτην πρὸς τὸ πεδῖον σειρὰν πλοίων, ὡς δηλοῦται ἐν τῇ κατὰ τὴν Τρίτην Μάχην ὑποχωρήσει τῶν Ἑλλήνων.

« Ἀργεῖοι δὲ νεῶν μὲν ἐχώρησαν καὶ ἀνάγκη

» τῶν πρωτέων, αὐτοῦ δὲ παρὰ κλισίῃσιν ἔμειναν ».

O. 655-.

Μηνίσαντος δὲ τοῦ Ἀχιλλέως καὶ τῶν Τρώων τολμηροτέρων γενομένων, τὸ Ἑλληνικὸν στρατόπεδον κατὰ

συμβουλὴν Νέστορος ἐνισχύθη διὰ τείχους ὑψηλοῦ, διὰ πύργων ἐχόντων πύλας πρὸς τὴν τῶν ἀρμάτων διάβασιν καὶ διὰ τάφρου ἐξώθεν τοῦ τείχους ὀρυχθείσης. Τ' ἀμυντικά ταῦτα ἔργα ἐγένοντο μετὰ τὴν ἀνίδρυσιν τοῦ τύμβου τοῖς πεσοῦσι κατὰ τὴν Πρώτην Μάχην·

« ποτὶ δ' αὐτόν (τόν τύμβον) τεῖχος ἔδειμαν,  
 » πύργους θ' ὑψηλοὺς, εἴλαρ νηῶν τε καὶ αὐτῶν  
 » ἐν δ' αὐτοῖσι πύλας ἐνεποίηον εὖ ἀραρείας,  
 » ὄφρα δι' αὐτῶν ἱππηλασίη ὁδὸς εἴη·  
 » ἔκτροσθεν δὲ βαθεῖαν ἐπ' αὐτῷ τάφρον ὄρυξαν  
 » εὐρεῖαν, μεγάλην, ἐν δὲ σκόλοπας κατέπηξαν (1) ».

Ἰλ. Η. 436 - 441.

Κατὰ δὲ τὴν ἡμέραν τῆς Τρίτης Μάχης ἡ μόνη ἀνεωγμένη πύργου πύλη δι' ἧς οἱ ἀπὸ τοῦ πεδίου φεύγοντες Ἕλληνες εἰσῆρχοντο εἰς τὸ ἑαυτῶν στρατόπεδον, ἦν κατὰ τὸ Ἀριστερόν κέρας. Δι' αὐτῆς ὁ Ἄσιος Ὑρτακίδης εἰσῆλθεν ἐφ' ἄρματος εἰς τὸ Ἑλληνικὸν Στρατόπεδον·

« Εἴσατο γὰρ νηῶν ἐπ' ἀριστερά. τῇ περ Ἀχαιοὶ  
 » ἐκ πεδίου νίσσοντο σὺν ἵπποισιν καὶ ὄχεσιν·  
 » τῇ ρ ἵππους τε καὶ ἄρμα διηλασεν, οὐδὲ πύλησιν  
 » εὖρ' ἐπικεκλιμένας σανίδας καὶ μακρόν ὄχληα·

(1) Ὅρα τὸν τε κοινὸν Τύμβον καὶ τ' ἀμυντικά ἔργα ἐπὶ τῶν Πινάκων, πρὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου. Τὰ δὲ πλοῖα καὶ τὰς σκηπὰς ἐπὶ τοῦ Πίνακος Α. ἰδίως.

- ἀλλ' ἀναπεπταμένους ἔχον ἄνδρες εἴ τινα ἑταίρων
- ἐκ πολέμου φεύγοντα σπύσσειαν μετὰ νῆας (1) ».

M, 118-123.

Δι' αὐτῆς ὀλίγον πρότερον διέβη Νέστωρ φέρων εἰς τὴν ἑαυτοῦ σκηνὴν τὸν βεβλημένον Μαχάονα (2). Καί τοι δ' εὐκρινῶς λέγεται ἕκαστον πύργον ἔχειν τὰς αὐτοῦ πύλας,

« πύργους θ' ὑψηλοῦς, εἴλαρ νηῶν τε καὶ αὐτῶν·

» ἐν δ' αὐτοῖσι πύλας ἐνεποίηεν εὖ ἀραρείας ».

II, 437-.

Ἀρίσταρχος ἐπιμένει λέγων μίαν πύλην μόνον ἔχειν τὸ Ἑλληνικὸν στρατόπεδον, μὴ προσέχων οὔτε τοῖς ἄνω ἔπεσιν οὔτε τῇ Τρίτῃ Μάχῃ, ἐνθα ἕτεραι μὲν λέγονται αἱ πύλαι αἱ ἀναπεπταμέναι δι' ὧν εἰσῆλθασεν Ἄσιος ἐφ' ἄρματος (M, 110-194), ἕτεραι δὲ αἱ λίθω ὑφ' Ἐκτορος ρηχθεῖσαι (M, 195-470).

(1) Ἡ πύλη αὕτη σημειοῦται ἐπὶ τοῦ Πίνακος B, μεταξὺ κέντρου καὶ τοῦ Σώματος Μυρμιδόνων κατὰ τὸ Μ'. Ἡ δ' ἐρυθρὰ γραμμὴ Μ' Μ'', θλωμένη κατὰ τὸν πύργον δεικνύει τὴν Ἀσίου Ὑρτακίδου εἰσέλασιν.

(2) Λ, 597-615. Ἡ ἐστιγμένη γραμμὴ ἡ ἀπὸ τοῦ N, ἀρχομένη (ἐνθα Μαχάων τρωθεὶς ἐπέθη ἐφ' ἄρματος), διερχομένη δὲ διὰ τοῦ πύργου καὶ λήγουσα εἰς N', δεικνύει τὴν ἀπὸ τοῦ πεδίου τῆς μάχης εἰς τὴν αὐτοῦ σκηνὴν πορείαν Νέστορος.

Ὁ μνηίων Ἀχιλλεὺς χλευάζει τὸν Ἀγαμέμνονα διὰ τὰ ἔργα ταῦτα ὡς ὄντα περιττὰ ἐν ᾧ χρόνῳ αὐτὸς ἐπολέμει μετὰ τῶν Ἀχαιῶν (Ἰλ., 348-355), ὁ δὲ Θουκυδίδης εἴτε συγγέων τὰ δύο ἐν Ἰλιάδι τείχῃ, εἴτ' ἐξελέγχων τὸν Ὅμηρον οἷα πλάσαντα τὸ δεύτερον τεῖχος, λαλεῖ μόνον περὶ τοῦ μετὰ τὴν ἀπόβασιν κατασκευασθέντος· «ἐπειδὴ »δὲ ἀφικόμενοι μάχῃ ἐκράτησαν, δῆλον δὲ τὸ γὰρ ἔρυμα »τῷ στρατοπέδῳ οὐκ ἂν ἐτειχίσαντο». (Βιβλ. Α. § 11.)

Ἡ Ἰλιάς, καθὰ καὶ ἀρχόμενοι εἶπομεν, ἐξιστορεῖ κυρίως τὰς μετὰ τὴν Ἀχιλλέως μῆνιν μάχας μέχρι τοῦ θανάτου Ἑκτορος. Ὡς δὲ οἱ ἱστορικοὶ οἱ πολέμους διηγούμενοι, περιγράφουσι τὰ στρατόπεδα καὶ τὰς χώρας ἵνα ᾧσι καταληπτοί, οὕτω καὶ Ὅμηρος, πρῶτος ἡμῶν ἱστορικός καὶ πατὴρ τῆς στρατηγικῆς, παρέχει πάντα τὰ ἀπαιτούμενα βοηθήματα ἵνα καλῶς ἐννοήσωμεν τὰ ἐξιστορούμενα. Τὸ δὲ ἀξιολογώτερον πάντων τῶν βοηθημάτων ἐστίν, ἡ ἀπαρίθμησις καὶ διάταξις τῶν πολεμούντων, γενομένη πρὸ τῶν ἐχθροπραξιῶν καὶ ὀνομασθεῖσα Κατάλογος ἢ Κατάλογος νηῶν ὑπὸ τῶν ἀγνοούντων τὴν ἀληθῆ ἀξίαν τῆς μικρᾶς ταύτης μερίδος τοῦ Ποιήματος (1). Βεβαίως καὶ ὡς ἀπλῆ ἀπαρίθμησις ἐξεταζομένη μεγίστην παρέχει τὴν ὠφέλειαν ἕνεκα τῶν ἐν αὐτῇ γεωγραφικῶν καὶ ἱστορικῶν γνώσεων, ἐχουσῶν κῦρος ἀναμ-

(1) Ἡρόδοτος δ' ἐμimήθη καὶ κατὰ τοῦτο τὸν Ὅμηρον περιγράφας τὰ ἔθνη, Περσικά τε καὶ Ἑλληνικά, τὰ πολεμήσαντα πρὸς ἄλληλα.

φοσθήτητον. Ἄλλ' αὐτὸ μὲν καθ' ἑαυτὸ ἄχαρι καὶ βαρὺ ἀποβαίνει, αἱ δὲ μάχαι φαντασιώδεις, ἡ γῶρα ἐφ' ἧς ἐκτελοῦνται ἀμφίβολος, τῷ ἀγνοοῦντι τὸν προορισμὸν τοῦ λεγομένου Καταλόγου, ἐξηγοῦντος οὐ μόνον τὸν ἀριθμὸν ἀλλὰ καὶ τὴν διάταξιν τῶν στρατῶν, ἡγουν τὴν τάξιν ἣν κατεῖχεν ἕκαστος ἔθνος, τὴν σχετικὴν βαρύτητα τῶν ἔθνων καὶ τῶν ἀρχηγῶν, τὴν εἰς κέρατα καὶ κέντρον διαίρεσιν.

Ἐπειδὴ δὲ οἱ μὲν Τρῶες εἰσέρχοντο συνήθως εἰς τὴν πόλιν μετὰ τὰς μάχας, οἱ δ' Ἕλληνες ἦσαν μονίμως ἐστρατοπεδευμένοι παρὰ τὸν Ἑλλήσποντον, ὁ Ὅμηρος καταταχθέντων τῶν Ἑλληνικῶν ἔθνων κατὰ τοὺς μέγρι τοῦδε διέποντας τὴν στρατηγικὴν κανόνας, λαμβάνει τὸ Ἑλληνικὸν στρατόπεδον ὡς βάσιν τῶν διευθύνσεων καὶ ἐλιγμῶν οὐ μόνον τῶν Ἑλλήνων ἀλλὰ καὶ τῶν Τρώων. Μὴ θαυμάσῃ οὖν ὁ ἀναγνώστης ἂν ἀνωτέρω ἢ Ἀσίου Ὑρτακίδου διεύθυνσις « νηῶν ἐπ' ἀριστερά » ἐφαρμόζεται τῷ Ἑλληνικῷ στρατοπέδῳ, ὡς ἂν ἐγένετο λόγος περὶ Ἑλλήνος ἀρχηγοῦ.

Συνελόντι δὲ εἰπεῖν ὁ νηῶν Κατάλογος ἐστίν ἡ ἱχνογράφησις, ἡ εἰκὼν τοῦ ἐπὶ τῆς παραλίας Ἑλληνικοῦ στρατοπέδου, ἣν ἀδιακόπως εἶχε πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν ὁ Ὅμηρος συγγράφων τὴν Ἰλιάδα· ἄνευ αὐτῆς οὐδεμία ἀνθρωπίνη μνήμη ἐκράτει τὸν ἀριθμὸν καὶ τὴν σχετικὴν τάξιν τῶν ἔθνων, τῶν ἀρχηγῶν, τῶν πλείων· οὐδὲ παρη-



κολούθει ἄνευ ἀποπλανήσεως τοῖς ἀπείροις ἐλιγμοῖς τοῖς ἔχουσι σχέσεις πρὸς τε ἀλλήλους καὶ πρὸς τὴν χώραν. Ἵνα δὲ κάλλιον συνδεθῇ μετὰ τοῦ λοιποῦ ποιήματος ἡ τῶν Στρατῶν περιγραφή, ὁ Ποιητὴς δίδει αὐτῇ μορφήν τινα γενικῆς ἐπιθεωρήσεως γενομένης πρὸς τῶν ἐχθροπραξιῶν ἀλλ' ἢ ἐν τῷ Καταλόγῳ μνεία τῶν Μυρμιδόνων πολεμησάντων μόνον κατὰ τὴν τελευταίαν Μάχην, καὶ ἡ τῶν μαχῶν ἐφαρμογὴ μαρτυροῦσιν ὅτι ὁ Ὅμηρος διὰ τοῦ Καταλόγου ἐξηγεῖ καὶ δεικνύει πρῶτον μὲν τὴν ἐπὶ τῆς Τρωϊκῆς παραλίας μόνιμον τῶν Ἑλληνικῶν ἔθνων διάταξιν, ἔπειτα δὲ καὶ τὸν ἀριθμὸν τῶν πλοίων, τῶν ἔθνων, τῶν ἀρχηγῶν ἀμφοτέρων τῶν στρατῶν καὶ τελευταῖον τὴν σχετικὴν τῶν ἔθνων καὶ ἀρχηγῶν ἀξίαν.

Καταταχθήτωσαν οὖν ἐπὶ τοῦ αἰγιαλοῦ τὰ Ἑλληνικά ἔθνη καθ' ὑπαγόρευσιν τοῦ Ποιητοῦ ἵνα ἴδωμεν τὸ ἀποβησόμενον.

Ἡ μὲν δὴ τοῦ στρατοπέδου περιγραφή ἄρχεται ἀπὸ Βοιωτῶν διαιρουμένων εἰς δύο Σώματα ἐξ ὧν τὸ Πρῶτον ἔχει ἀρχοὺς πέντε πλοῖα δὲ πεντήκοντα· τὸ Δεύτερον ἀρχοὺς δύο πλοῖα δὲ τριάκοντα·

1ον. « Βοιωτῶν μὲν Πηνήλεως καὶ Διότις ἦρχον,

» Ἀρχεσλάος τε Προθοήνωρ τε Κλονίος τε·

» τῶν μὲν πεντήκοντα νέες κίον . . . ».

2ον. « Οἱ δ' Ἀσπληρόνα ναῖον ἰδ' Ὀρχομενὸν Μινύτιον,

» τῶν ἦρχ' Ἀσκάλαρος καὶ Ἰάλμενος υἱὲς Ἄρης·

» τοῖς δὲ τριήκοντα γλαφυραὶ νέες ἐσπεχρόντο ».

Ποίαν δὲ θέσιν κατεῖχον οἱ Βοιωτοὶ ἐν τῷ Στρατοπέδῳ, ὁ Ποιητὴς εὐθὺς σαφηνίζει περιγράφων τὸ Τρίτον Σῶμα τὸ τῶν Φωκέων ἐχόντων δύο ἀρχοὺς πλοῖα δὲ τεσσαράκοντα καὶ παρακειμένων ἐπ' ἀριστερὰ τῶν Βοιωτῶν.

3ον. α Λύττω Φωκίων Σχεδῖος καὶ Ἐπίστροφος ἦρχον,

. . . . .  
» τοῖς δ' ὄμα τεσσαράκοντα μύλαιαι νῆες ἔποντο . .

» Βοιωτῶν δ' ἔμπλην ἐπ' ἀριστερὰ θωρήσσοντο ».

Ὁ τελευταῖος τῶν στίχων ἐστὶν ὁ ἀριάδνιος μῦθος ὁ ἀσφαλῶς ὁδηγήσων ἡμᾶς διὰ τοῦ μέχρι τοῦδε ἀδιεξόδου λαβυρίνθου, ἐξηγῶν πρὸς τοῖς ἄλλοις ὅτι ὁ Ποιητὴς περιγράφει τὸ Ἑλληνικὸν στρατόπεδον ἀρχόμενος ἀπὸ τοῦ δεξιοῦ κέρατος. Οἱ Φωκεῖς, λέγει, ἦσαν παρατεταγμένοι ἐπὶ τ' ἀριστερὰ τῶν Βοιωτῶν, ἄρα οἱ Βοιωτοὶ κατεῖχον τὴν ἐσχατιὰν τοῦ δεξιοῦ κέρατος, ὄντες παρὰ τὴν δεξιὰν ὄχλην τοῦ Σκαμάνδρου ἢ, ὡς ἀσφαλεστέρας εἶπεν Ὅμηρος, παρὰ τὴν ἄκραν (1) τὴν ἀνώνυμον μὲν τότε, Σίγειον δὲ κληθεῖσαν ἐν τοῖς ἔπειτα χρόνοις. Ἀπὸ Ὁμήρου μέχρι τοῦ νῦν κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον κατατάττονται οἱ στρατοὶ ὁ Ἡρόδοτος περιγράφων τὸν εἰς Πλαταιάς Ἑλληνικὸν στρατόν, ἀπὸ τοῦ δεξιοῦ ὁμοίως κέρα-

(1) « . . . . καὶ πλῆσαν ἀπάτης

» γιγόνος στόμα μακρόν, ὅσον συνέεργαθον ἄκραι » Ξ, 35-36.

τος ἄρχεται κατεχομένου ὑπὸ τῶν Λακεδαιμονίων καὶ λήγει εἰς τὸ ἀριστερόν ὃ εἶχον οἱ Ἀθηναῖοι. Καὶ ὁ μὲν ἱστορικὸς ἔνεκα τῆς ἀξιώσεως τῶν Τεγεατῶν διαφιλονεικησάντων πρὸς τοὺς Ἀθηναίους τὸ ἀριστερόν κέρας, ἐξηγεῖ τὴν σχετικὴν τῶν κεράτων βαρύτητα καὶ τὴν ὑπεροχὴν τοῦ δεξιοῦ κατεχομένου ὑπὸ Λακεδαιμονίων πρωτευόντων τότε ἐν τοῖς Ἑλλησιν. Ὁ δὲ Ποιητὴς περὶ πολεμικῶν ἐπίσης πράξεων λαλῶν, διασπείρει τεχνήν-τος ἐν τῷ Ποιήματι τὰς περὶ τὰ τοιαῦτα ἐξηγήσεις καὶ οὐδὲν ἀμφίβολον ἔῃ.

Κατατάξαντες τοίνυν ἐπὶ τὰ δεξιὰ τοῦ λιμένος, παρὰ τὸ Σίγειον, τὰ δύο τῶν Βοιωτῶν Σώματα, εἴτα ἐπ' ἀριστερὰ αὐτῶν τὸ Φωκῆων Τρίτον, ἐξακολουθοῦμεν (1).

Παρὰ τοῖς Φωκεῦσιν, ἐννοεῖται ἐπ' ἀριστερὰ αὐτῶν, ἦν τὸ Λοκρῶν Σῶμα Τέταρτον τὴν τάξιν, ἔχον ἓνα ἄρχόν, Αἴαντα τὸν Ὀϊλῆος, ναῦς δὲ τεσσαράκοντα.

Μετὰ δὲ τοὺς Λοκροὺς ἦν παρατεταγμένον Πέμπτον τὴν τάξιν τὸ Σῶμα Φυλάκης, οὐχὶ τὸ Εὐβοέων ὡς λέγει ὁ Κατάλογος. Ἐν τῇ περιγραφῇ τῆς Τρίτης μάχης εὐρήσομεν πάσας τὰς ἀποδείξεις τὰς μαρτυρούσας ὅτι τὸ Φυλάκης Σῶμα ἦν παρὰ Λοκροῖς ἐστρατοπεδευμένον, ἐπ' ἀριστερὰ αὐτῶν. Οἱ δὲ Ραψωδοὶ ἢ οἱ ἀντιγραφεῖς,

(1) Παρακολουθεῖτω ὁ ἀναγνώστης τῇ διατάξει ἐπὶ τοῦ Πίνακος Α. Ἡ πρώτη πρὸς τὸ πεδῖον σειρὰ ἀριθμῶν δεικνύει τὴν τάξιν ἐκάστου ἔθνους ἢ Σώματος, ἀπὸ τοῦ 1<sup>ου</sup> τῶν Βοιωτῶν μέχρι τοῦ 29<sup>ου</sup> τῶν Μαγνήτων.

ἀγνοοῦντες τὴν Ἰλιάδος στρατηγικὴν διασκευὴν, ἔθεσαν τὸ Εὐβοέων Σῶμα μετὰ τοὺς Λοκρούς, ἀπατηθέντες ἴσως ἐκ τοῦ τελευταίου περὶ Λοκρῶν στίχου

• Λοκρῶν οἳ ναίουσι πέραν ἱερῆς Εὐβοῆς »

καὶ νομίσαντες μετ' αὐτὸν εἰκότως τὴν Εὐβοίαν κατατάττεσθαι. Οὐ μόνον δὲ πρὸς τὰς στρατιωτικὰς τῶν μαχομένων κινήσεις ἀντιφάσκει ἢ παρὰ Λοκροῖς τῶν Εὐβοέων κατὰταξις ἀλλὰ καὶ πρὸς τὴν γεωγραφικὴν τοῦ Καταλόγου τάξιν καὶ πρὸς ρητὴν καὶ καθαρὰν ὁμολογίαν Ὅμηρου λέγοντος ἐν τῇ Τρίτῃ τῶν Μαχῶν ὅτι ὁ Ἐκτωρ, ἄρ' ἤς ὥρας ἔπεσε τὸ ὑψηλὸν τεῖχος; ἴστατο καὶ ἐπολέμει ἐνθά ἦσαν αἱ τοῦ Αἴαντος καὶ Πρωτεσιλάου νῆες.

« Ἐνθ' ἔσαν Αἴαντος τε νῆες καὶ Πρωτεσιλάου ».

N, 681.

Τὸ ἔπος τοῦτο εἴλκυσεν, ὡς φαίνεται, πολλάκις τὴν προσοχὴν τῶν ἀρχαίων, εἰς δὲ τῶν σχολιαστῶν, ὁ Ἀρίσταρχος, μετὰ βεβαιότητος λέγει τὸν Ποιητὴν ἐνταῦθα ἐννοεῖν Αἴαντα τὸν Λοκρὸν οὗτινος αἱ νῆες ἦσαν παρὰ ταῖς ναυσὶ Πρωτεσιλάου.

✕ « Ἐνθ' ἔσαν Αἴαντός τε νῆες καὶ Πρωτεσιλάου,

» ἡ διπλῇ ὅτι τοῦ Λοκροῦ λέγει Αἴαντος, οὗτος

» γὰρ πλησίον ἐνεώλκει τοῦ Πρωτεσιλάου  
» πρὸς τὰ περὶ τοῦ Ναυστάθμου (1) ».

Ἄλλ' ἀγνοοῦντες τὴν κατὰ τὰς μάχας ἀκρίβειαν τῶν ἐλιγμῶν καὶ τὴν ἐπὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοπέδου ἐφαρμογήν, ἴσως δὲ πρὸς τοῖς ἄλλοις ἀπατηθέντες καὶ ὑπὸ τοῦ ἐθνικοῦ ἐπιθέτου « Φθίοι » διδομένου τοῖς τε Μυρμιδόσι καὶ τοῖς τὴν Φυλάκην οἰκοῦσιν, οὐκ ἐτόλμησαν καθάψασθαι τοῦ Καταλόγου καὶ ἀνορθῶσαι τὸ ἐσφαλμένον.

Ὑπολείπεται δὲ νῦν ἡμῖν ἡ ἀνεύρεσις τῆς τάξεως ἣν κατεῖχον οἱ Εὐβοεῖς ἐν τῷ στρατοπέδῳ. Ἀλλὰ κατὰ κακὴν μοῖραν, πεσόντος τοῦ ἀρχηγοῦ αὐτῶν Ἐλεφάνορος ἐν ἀρχῇ τῆς Πρώτης Μάχης (Δ, 463-470), δύσκολος ἀποβαίνει ἡ ἀνακάλυψις τῆς ἐν τῷ Στρατοπέδῳ θέσεως τῶν Εὐβοέων διὰ τῶν στρατηγικῶν κινήσεων. Ἐχομεν ὅμως δύο ἐτέρας ὁδοὺς δι' ὧν ἀνακαλύπτεται. Πρώτη τῶν ὁδῶν ἐστὶν ἡ ἀριθμητικὴ καὶ στρατηγικὴ διαίρεσις περὶ ἧς κατωτέρω λαλήσομεν· δευτέρα δὲ ἡ κατὰ τάξιν γεωγραφικὴν ἀπαρίθμησις τῶν Ἑλληνικῶν ἐθνῶν ἐν τῷ Καταλόγῳ. Καὶ κατ' ἀρχὰς μὲν, ὅταν ἀνεγνώρισα τὸ τοῦ Καταλόγου σφάλμα, μετέθεσα ἐναλλάξ τὰ δύο Σώματα, κατατάξας τὸ μὲν Φυλάκης παρὰ τοῖς Λοκροῖς

(1) Ἑνετικὰ Σχόλια, Ἐκδόσις Villoison· Οἱ πλεῖστοι θελοῦσιν Ἀριστάρχου εἶναι τὰ ἐν τοῖς Σχολίοις σημεῖα, διπλῇ — ὁδεῶς καὶ λοιπὰ. Πόθεν δ' ἔμαθεν ὁ Σχολιαστὴς νεωλεῖσαι τὸν Πρωτεσίλαον παρὰ τῷ Λοκρῷ Αἴαντι; οὐχὶ βεβαίως ἐκ τῆς στρατηγικῆς τοῦ Ποιήματος διασκευῆς ἣν ἠγνόει. Ἴσως οὖν ἐκ παραδόσεως ἢ ἐκ χειρογράφου ἀρχαίου τῆς Γκιάνδος.

ὥς ἀπαιτεῖ ἡ Ἰλιάς, τὸ δ' Εὐβοέων ἐν τῇ θέσει ἦν κατεῖχεν ἡ Φυλάκη, ἥτοι μετὰ τὸ Πελασγικὸν Ἄργος, 22<sup>ον</sup> τὴν τάξιν (1). Ἄλλ' εὐθὺς εἶδον πρῶτον μὲν τὴν Εὐβοίαν, οὖσαν νῆσον, ἀποχωρίζεσθαι τῶν λοιπῶν κατὰ σειρὰν προηγουμένων νήσων, Κρήτης, Ρόδου, Σύμης, Νισύρου, Καρπάθου κλ., δεύτερον δὲ ἡ διὰ τοῦ ἀριθμοῦ ἐπτὰ διαίρεσις τῶν ἐκατέρωθεν τοῦ Κέντρου τεσσάρων καὶ δέκα Σωμάτων ἡλλοιοῦτο, μενόντων ὀκτὼ Σωμάτων πέραν τοῦ Πελασγικοῦ Ἄργους, κατὰ τὴν ἀριστερὰν ἐσχατιὰν τοῦ Στρατοπέδου. Ἐκ τούτων οὖν ὁδηγηθεὶς εὗρον τὴν Εὐβοέων θέσιν ὀριζομένην ἀφ' ἑαυτῆς πρὸ τοῦ Πελασγικοῦ Ἄργους, ἐν τῇ σειρᾷ τῶν νησιωτῶν, ἡγουν τὸ Εὐβοέων Σῶμα ἦν 21<sup>ον</sup> τὴν τάξιν.

Μετὰ τὴν παρέκθασιν ταύτην ὥς ἐπαναλάβωμεν τὴν διακοπεῖσαν περιγραφὴν τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου. Παρὰ τῇ Φυλάκῃ παρετάχθη τὸ Σῶμα τῶν Ἀθηναίων, ἕκτον τὴν τάξιν, μετὰ τούτους τὸ Σαλαμινίων ἑβδομον, ὄγδοον τὸ Ἀργείων, εἰκοστὸν ἑννατον καὶ τελευταῖον τὸ Μαγνήτων.

Ἄπας οὖν ὁ Ἑλληνικὸς στρατὸς συνέκειτο ἐξ ἑννέα καὶ εἴκοσι Ἑθνῶν ὁδηγουμένων ὑπὸ ἐξ καὶ τεσσαράκοντα ἀρχηγῶν ἐξ ὧν ὁ μὲν Πρωτεσίλαος ἐπεφόνευτο κατὰ τὴν ἀπόδασιν, ὁ δὲ Φιλοκτήτης ἔμενε πάσχων ἐν Λήμνῳ.

(1) Ἐγέτω πρὸ ὀφθαλμῶν ὁ ἀγνωστὴς τοῦς Πίννακας ὅπως ἐννοῇ τὰ λεγόμενα.

ἑκάστον ἔθνος εἶχεν ὠρισμένον ἀριθμὸν πλοίων, πάντα δὲ ὁμοῦ τὰ πλοῖα ἦσαν χίλια-ἐκατὸν-ὀγδοήκοντα καὶ ἑξ. Εἰπὼν δὲ ὁ Ποιητὴς τὰ μὲν τῶν Βοιωτῶν πλοῖα φέρειν εἴκοσι καὶ ἐκατὸν ἄνδρας, τὰ δὲ Φιλοκτήτου πεντήκοντα, δηλοῖ, ὥς καὶ Θουκυδίδῃ ἔδοξε, τὰ μέγιστα καὶ τὰ ἐλάχιστα (1). Λαμβάνοντες οὖν τὸν μέσον τῶν δύο ἀριθμῶν, ἔτι δὲ καὶ τοὺς ἐν τέλει ὑπολογίζοντες, εὐρήσομεν σύμπαντα τὸν Ἑλληνικὸν στρατὸν περὶ τὰς δέκα καὶ ἐκατὸν χιλιάδας ὄντα, ἥτοι ἰσάριθμον τῷ εἰς Πλαταιᾶς συνελθόντι ἐπὶ τῶν Μηδικῶν. Κατὰ δὲ Ἀρίσταρχον οἱ Ἕλληνες ἦσαν δύο καὶ τεσσαράκοντα καὶ ἐκατὸν χιλιάδες πρὸς δε εἴκοσι καὶ τριακόσιοι. Κατ' ἄλλους δὲ ἀρχαίους δώδεκα μυριάδες (2).

Ἄς ἐρευνήσωμεν δὲ καὶ τὰ περὶ τὴν διαίρεσιν τοῦ Στρατοπέδου. Ἀγαμέμνων κατὰ τὴν Δευτέραν Μάχην καὶ Ἔρις ἐν ἀρχῇ τῆς Τρίτης, ἀγορεύσαι πρὸς τοὺς Ἕλληνας βουλόμενοι ἐκλέγουσι, λέγει ὁ Ποιητὴς « τὸ πλοῖον Ὀδυσσεώς, ὃν ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Στρατοπέδου, ἵνα ἀκούωνται ἀμφοτέρωσε, ἀφ' ἐνὸς μὲν πρὸς τὰς σκηνάς τοῦ Τελαμωνίου Αἴαντος, ἀφ' ἑτέρου δὲ πρὸς τὰς Ἀχιλλεύς (3).

(1) Λέγει δὲ Θουκυδίδης χίλια διακόσια τὰ πλοῖα διὰ συντομίαν.

(2) Εὐσταθίου παρεμβολαὶ εἰς τὸ Βῆτα Ἰλιάδος.

(3) Ὁ Ἀγαμέμνων οὐ βούλεται εἰσακουσθῆναι μέχρι τῶν ἐσχατιῶν τοῦ στρατοπέδου, ἀδύνατον γὰρ διὰ τὴν μεγάλην ἀπόστασιν, ἀλλὰ πρὸς τὰς ἐκατέρωσε ἐσχατίας· κακῶς οὖν μεταφράζουσιν ὁ Giguet καὶ ἕτεροι.

οὔτοι γὰρ πεποιθότες τῇ ἑαυτῶν ἀνδρίᾳ κατεῖχον τὰς ἐσχατίας ».

« Στῆ δ' ἐπ' Ὀδυσσεὺς μεγαλήτεϊ νηὶ μελάνῃ,  
 » ἦρ' ἐν μεσσήτῳ ἔσκει γειγνόμεν ἄμφοτέρωσσι  
 » ἡ μὲν ἐπ' Ἀΐαντος κλισίᾳς Τελαμωνιάδαο·  
 » ἡ δ' ἐπ' Ἀχιλλέως· τοὶ ρ' ἔσχεα νῆας ἑσας  
 » εἵρυσαν ἠγορέη πύσσυσι καὶ κάρτεϊ χερσῶν ».

Θ, 222-., Α, 5-.

Ἐφαρμόζοντες ἐπὶ τοῦ Πίνακος Α, τοὺς στίχους βλέπομεν εὐθὺς τὴν τοῦ Στρατοπέδου διαίρεσιν εἰς Κέρατα καὶ Κέντρον. Πρῶτον μὲν τὸ Ὀδυσσεὺς πλοῖον, ὅπερ « ἐν μεσσήτῳ ἔσκει » ὃν ἐν τῷ μέσῳ τῶν Ἰθακησίων πλοίων, κεῖται ἐν τῷ κέντρῳ τοῦ ὅλου Στρατοπέδου· ὄντων γὰρ ἐννέα καὶ εἴκοσι ἀπάντων τῶν Σωμάτων, τὸ Ἰθάκης εὐρίσκεται ὃν δέκατον πέμπτον τὴν τάξιν, ἥτοι ἀκριβῶς ἐν τῷ μέσῳ, ἐν τῷ Κέντρῳ, ἔχον ἑκατέρωθεν Σώματα τεσσαρακαίδεκα.

Δεύτερον δὲ Αἶας ὁ Τελαμώνιος καὶ Ἀχιλλεὺς οἱ δύο ἀνδρειότεροι τῶν Ἑλλήνων, κατεῖχον τὰ Κέρατα, ὁ μὲν τὸ δεξιόν, Ἀχιλλεὺς δὲ τὸ ἀριστερόν· τοῦτο σημαίνουνσι τὰ ἔπη

« pour se faire entendre jusqu'aux deux extrémités du camp »·  
 ἀπὸ τοῦ vers les deux extrémités :



« τοί ρ' ἔσχατα νῆας εἶσας

» εἵρυσσαν, ἡγορέη πίσυνοι καὶ κάρτεϊ χερῶν » (1).

Ἐξετάζοντες οὖν τὰ πρὸ ἡμῶν παρατεταγμένα Ἑλληνικά Ἔθνη βλέπομεν τωόντι ἐπὶ μὲν τὰ δεξιὰ τὸ Αἴαντος Τελαμωνίου Σῶμα εἶναι ἑβδόμον τὴν τάξιν· ἐπ' ἀριστερὰ δὲ τὸ Ἀχιλλέως εἰκοστὸν δεύτερον, ἢ ἄλλως εἰπεῖν, τὰ Σώματα Αἴαντος Τελαμωνίου καὶ Ἀχιλλέως ἀπέχουσιν ἀριθμητικῶς ἀπόστασιν ἴσην ἀπὸ τοῦ Κέντρου καὶ τῶν ἀμφοτέρωθεν ἄκρων. Ὁ Ποιητής, ἢ ὁ στρατάρχης Ἀγαμέμνων, ἔχων ἐννέα καὶ εἴκοσι Ἔθνη, διαιρεῖ αὐτὰ διὰ τοῦ ἀριθμοῦ ἐπτά· ἤτοι ἀπὸ τοῦ πρώτου τῶν Βοιωτῶν εἰς τὸ Σαλαμινίων, ἢ τὸ Αἴαντος Τελαμωνίου διοικοῦντος τὸ δεξιὸν Κέρας, ἀριθμοῦνται Ἔθνη ἐπτά· μετὰ δὲ Σαλαμινίων καὶ Ἰθακησίων, ἢ τοῦ Κέντρου, ὁμοίως Ἔθνη ἐπτά ἀριθμοῦνται. Πάλιν (παραλειπομένων τῶν Ἰθακησίων) ἀπὸ τῶν Αἰτωλῶν εἰς τὸ Ήλασγικοῦ Ἀργούς, ἢ Ἀχιλλέως διοικοῦντος τὸ ἀριστερὸν Κέρας, ἐπτά Ἔθνη ἀριθμοῦνται· ἀπὸ δὲ τοῦ Ἔθνους Φερῶν εἰς τὸ Μαγνήτων ὁμῶς ἐπτά ἀριθμοῦνται Ἔθνη.

(1) Θαυμάζω πῶς ὁ Aléxis Pierron ἀπεπλανήθη τῆς ἀληθοῦς ἐννοίας εἰπὼν τάδε περὶ τῶν ἐπῶν τούτων « Plus un héros était brave et vigoureux plus il avait tenu à honneur de tirer loin ses vaisseaux. Achille et Ajax campaient à une grande distance de la mer ». Ὁμήρου Ἰλιάς par A. Pierron. Σημ. σελ. 153 Παψ. Β.

Ἡ μὲν δὴ τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου διαίσεις εἰς Κέντρον καὶ Κέρατα ἐστὶ προφανής. Καίτοι δὲ δι' ἀριθμητικῆς ἀκριβείας διαιρουμένου τοῦ Στρατοπέδου, ἡ σχετική τῶν Κεράτων βαρύτης διαμένει, ἕνεκα τῆς ἐπὶ τὰ δεξιὰ κατατάξεως τῶν σημαντικωτέρων Ἑθνῶν τῶν καὶ ναῦς καὶ ἀρχηγούς πλείονας καὶ ἀνδρειοτέρους ἔχοντων. Γίνεται δὲ ἡ τῶν Κεράτων διαφορὰ ἐναργεσττέρα, ἂν ἀπὸ τοῦ Κέντρου εἰς δύο μερίδας, δεξιὰν καὶ ἀριστεράν, διαιρέσωμεν τὸ Στρατόπεδον.

Φαίνεται οὖν ἐκ τούτων καὶ ἐπὶ Ὀμήρου τὸ δεξιὸν Κέρας εἶναι τὸ κυριώτερον, τὸ ἐπικρατέστερον. Ὁ Πελώριος Αἴας ὁ καὶ αὐτοῦ τοῦ Ἀχιλλεύος ρωμαλαιότερος διοικεῖ αὐτό· παρὰ δὲ τῷ Αἴαντι βλέπομεν ἐπ' ἀριστερὰ μὲν τὸν Διομήδη (Σῶμα 8<sup>ον</sup>), εἶτα τὸν Ἀγαμέμνονα (Σῶμα 9<sup>ον</sup>), μετὰ ταῦτα τὸν Μενέλαον (Σῶμα 10<sup>ον</sup>). Ἐπὶ δεξιὰ δὲ τὸν Μενεσθέα (Σῶμα 6<sup>ον</sup>) καὶ τὸν μικρὸν Αἴαντα.

Δεύτερον κατὰ τὴν σημασίαν ἦν τὸ ἀριστερὸν Κέρας ὅπερ διοικεῖ Ἀχιλλεύς, μόνος διακρινόμενος ἐν τοῖς ἐκατέρωθεν ἀρχηγοῖς μὴ οὔσιν ἐκ τῶν πρωτίστων· ἦσαν γὰρ ἐπ' ἀριστερὰ μὲν Εὐμηλος (Σῶμα 23<sup>ον</sup>), Μέδων (Σῶμα 24<sup>ον</sup>)· ἐπὶ δεξιὰ δὲ Ἑλεφήνωρ (Σῶμα 21<sup>ον</sup>) Ἀντιφος (Σῶμα 20<sup>ον</sup>), Νιρεὺς (Σῶμα 19<sup>ον</sup>). Ἐν τῇ τοιαύτῃ διατάξει ὁ σκοπὸς Ὀμήρου ραδίως μαντεύεται· ὁ τοῦ Ποιήματος ἥρωος μεγαλύνεται ἔτι μᾶλλον καὶ ἐξυψοῦται

τεθείς μόνος, οὕτως εἰπεῖν, ὑπερασπιστῆς τοῦ ἀριστεροῦ Κέρατος· ἡ δόξα αὐτοῦ καὶ ἡ ἀνδρία, εὐρισκομένου κατὰ τὸ δεξιὸν Κέρας, ἐπεσκιαζέτο ἂν ὅπωςδῆποτε ὑπὸ τῶν ἐκεῖ ἀρίστων ἀρχηγῶν καὶ τοῦ Στρατάρχου Ἀγαμέμνονος.

Τελευταῖον δὲ βλέπομεν τὸ Κέντρον κατέχεσθαι ὑπὸ τῶν φρονιμωτέρων, Ὀδυσσέως ἐν τῷ μέσῳ, Νέστορος (Σῶμα 11<sup>ον</sup>) δεξιόθεν, Θόαντος καὶ Ἰδομενέως ἀριστερόθεν (1). Κατὰ τὸ Κέντρον, πρὸς τὴν παραλίαν, ἐγίνοντο αἱ γενικαὶ συνελεύσεις (ἀγοραί), αἱ δίκαι καὶ αἱ θυσίαι·

« Ἀλλ' ὅτε δὴ κατὰ νῆας Ὀδυσσεὺς θεῖοιο

» ἔξε θέων Πάτροκλος, ἵνα σφ' ἀγορή τε θέμις τε

» ἦεν· τῇ δὲ καὶ σφι θεῶν ἐτετεύχματο βωμοί »·

Λ, 806-.

Ὁ λεγόμενος οὖν Κατάλογος οὐδεμίαν ὑπέστη προσθήκην ἢ ἀφαίρεσιν κατὰ γε τὸν ἀριθμὸν τῶν Ἑλληνικῶν Ἑθνῶν, ὄντων εἴκοσι καὶ ἑννέα, τῶν μετασχόντων τοῦ τηλεκλύτου πολέμου· τεκμήριον τούτου ἡ ἀριθμητικὴ διαίρεσις τοῦ Στρατοπέδου.

Ποῖον δὲ τὸ ἐμβαδόν; πόσῃν ἑκτασιν κατεῖχε; Τὸ πλάτος τοῦ λιμένος ἀπὸ Σιγείου εἰς Ροίτειον ἐστὶ περὶ τὰ διακόσια καὶ τρισχίλια μέτρα, ἄρα τοσοῦτο καὶ τὸ μῆκος

(1) Ὁ Θόας ἦν τὰ μάλιστα εὐγλωττος καὶ φρόνιμος. Ἰλ. Ο, 281-285.

τοῦ Στρατοπέδου, ἅπαν γὰρ τὸ στόμα τῆς ἡϊόνοος ἐπλήσθη νηῶν (Ξ, 35-). Ὁ δὲ κοινὸς τῶν Ἑλλήνων τύμβος (ἂν ὑποθέσωμεν αὐτὸν παρὰ τῇ κόμῃ Κούμ-Κισοί) ὁδηγεῖ ἡμᾶς εἰς τὴν ἀνεύρεσιν τοῦ βάθους. Οὗτος, εἵπομεν, ἀπέχει τῆς νῦν παραλίας περὶ τὰ τετράκις χίλια μέτρα· ἀφαιρουμένων δὲ τρισχιλίων διὰ τὸ ὑπὸ τῶν ποταμῶν παραχθὲν πρόσχωμα ἐν τοῖς τρισχιλίαις ἔτεσι τοῖς χωρίζουσιν ἡμᾶς ἀπὸ τῶν Ἑρωϊκῶν, ὑπολείπονται μέτρα χίλια ἀπὸ τοῦ Κοινοῦ τύμβου εἰς τὴν τότε παραλίαν· ταῦτα πολλαπλασιαζόμενα ἐπὶ τὰ διακόσια καὶ τρισχίλια, τὸ πλάτος μετροῦντα, παράγουσι παραλληλόγραμμον ἐμπεριέχον τρία ἑκατομμύρια καὶ χιλιάδας διακοσίας τετραγωνικῶν μέτρων. Ἐπὶ τοσούτου ἄρα ἐμβαδοῦ ἦσαν τὰ χίλια-ἑκατὸν-ὀγδοήκοντα-ἑξ πλοῖα, στρατιῶται περὶ τὰς ἑνδεκα μυριάδας, τὰ ἄρματα, αἱ σκηναί, τὰ πρὸς τροφήν καὶ πρὸς πόλεμον ζῶα καὶ αἱ διὰ τε στρατηγικοὺς καὶ ὑγεινοὺς λόγους δίοδοι. Κατ' Ἀρίσταρχον τὸ Ἑλληνικὸν στρατόπεδον, ἀπὸ θαλάσσης εἰς τεῖχος, ἐπὶ πέντε στάδια ἐξετείνετο, ἥτοι περίπου ὡς ἡμεῖς ὑπελογήσαμεν. Κατὰ δὲ Νικάνωρα τὸ μεταξὺ νηῶν καὶ τείχους ἦν πλέθρου (1).

Ἐνταῦθα φαίνεται μοι καλὸν εἰπεῖν καὶ περὶ τῶν δύο τοῦ Καταλόγου στίχων,

(1) Εὐσταθ., Περὶ Ἑλλογίας· στίχ. 358 Ραψωδ. Ψ'.

« Αἶας δ' ἐκ Σαλαμῖνος ἄγεν δυοκαίδεκα νῆας·

» στῆσε δ' ἄγων, ἴν' Ἀθηναίων ἴσταντο φάλαγγες ».

περὶ ὧν πολὺς ἐγένετο τὸ πάλαι λόγος, μάλιστα δὲ περὶ τοῦ δευτέρου. Ἐν μὲν οὖν τῷ πρώτῳ, ἀντὶ δυοκαίδεκα, τρεῖς καίδεκα ἔλεγον τινες εἶναι τὰς Σαλαμινίων ναῦς, τίνι δὲ τεκμηρίῳ χρώμενοι καὶ διὰ τί ἀγνοοῦμεν. Ὁ δὲ δεύτερος κατέστη περίφημος ἔνεκα τῆς παλαιᾶς διενέξεως Ἀθηναίων πρὸς Μεγαρεῖς περὶ νήσου Σαλαμῖνος. Ἐλέγετο γὰρ Πεισίστρατον, ἢ Σόλωνα, παρεγγράψαι τὸ ἔπος ἵν' ἀποδείξῃ ἐξ ἀρχῆς τὴν νῆσον ἀνήκειν τοῖς Ἀθηναίοις. Στράβων δὲ διέσωσε καὶ τὰ ἐπιχειρήματα τῶν κριτικῶν τῶν μὴ παραδεχομένων τὸ ἔπος ὡς γνήσιον, ἐπιχειρήματα ἀποδεικνύοντα τοὺς πρὸ τοῦ Στράβωνος κριτικούς καὶ τὸν Στράβωνα αὐτόν, ἀγνοεῖν τὴν ἀξίαν τοῦ Καταλόγου καὶ τὴν στρατηγικὴν διασκευὴν τῆς Ἰλιάδος. « Καὶ νῦν μὲν, λέγει ὁ Γεωγράφος, ἔχουσιν » Ἀθηναῖοι τὴν νῆσον, τὸ δὲ παλαιὸν πρὸς Μεγαρέας » ὑπῆρξεν αὐτοῖς ἕρις περὶ αὐτῆς καὶ φασιν οἱ μὲν Πει- » σίστρατον οἱ δὲ Σόλωνα παρεγγράψαντα ἐν τῷ Νηῶν » Καταλόγῳ μετὰ τὸ ἔπος τοῦτο

« Αἶας δ' ἐκ Σαλαμῖνος ἄγεν δυοκαίδεκα νῆας »

ἐξῆς τοῦτο

« Στῆσε δ' ἄγων ἐν' Ἀθηναίων ἴσαντο φάλαγγες »

- » μάρτυρι χρήσασθαι τῷ Ποιητῇ τοῦ τὴν νῆσον ἐξ ἀρ-
- » χῆς Ἀθηναίων υπάρξαι. Οὐ παραδέχονται δὲ τοῦθ' οἱ
- » κριτικοὶ διὰ τὸ πολλὰ τῶν ἐπῶν ἀντιμαρτυρεῖν αὐτοῖς,
- » Διὰ τί γὰρ ναυλοχῶν ἔσχατος φαίνεται ὁ
- » Αἶας οὐ μετ' Ἀθηναίων ἀλλὰ μετὰ τῶν
- » ὑπὸ Πρωτεσιλάῳ Θετταλῶν;

« ἐνθ' ἔσαν Αἶαντός τε νέες καὶ Πρωτεσιλάου »

#### • Καὶ ἐν τῇ ἐπιπώλῃσει Ἀγαμέμνων

« εὖρ' υἱόν Πετεῶο Μενεσθῆα πληξίππον  
 « ἑσταότ' ἄμφ' δ' Ἀθηναῖοι μῆστωρες αὐτῆς  
 « Αὐτὰρ ὁ πλησίον ἐστήκει πολύμητις Ὀδυσσεύς·  
 « Πᾶρ δὲ Κεραλλήνων ἄμφ' στήλεις »

- » ἐπὶ δὲ τὸν Αἶαντα καὶ τοὺς Σαλαμινίους πάλιν « ἦλθε
- » δ' ἐπ' Αἰάντεσσι » καὶ παρ' αὐτοὺς « Ἰδομενεὺς δ' ἐτέ-
- » ρωθεν, οὐ Μενεσθεύς ».

Κατὰ γε μὴν τῶν ἐπιχειρημάτων τούτων τὰ ἐξῆς ἀντιτάσσομεν. Ὁ Ὅμηρος εἰπὼν τοὺς Φωκεῖς ἐπ' ἀριστερὰ τῶν Βοιωτῶν παρατεταγμένους εἶναι,

« Βοιωτῶν δ' ἔμπλην ἐπ' ἀριστερά θωρήσσοντο »

ἐξήγησεν ἅπαξ διὰ παντὸς τὴν κατάταξιν καὶ καθίδρυσιν τῶν Ἑλληνικῶν Ἐθνῶν, ἀπὸ δεξιῶν πρὸς τ' ἀριστερὰ γενέσθαι, ὥστε καὶ μόνος ὁ στίχος

« Ἀῖας δ' ἐκ Σαλαμῖνος ἄγεν δυοκαίδεκα νῆας »

τεθείς ἐν τῷ Καταλόγῳ μετὰ τοὺς Ἀθηναίους, ἐξηγεῖ ἀναμφισβητήτως ὅτι οἱ Σαλαμῖνιοι παρετάχθησαν παρὰ τοῖς Ἀθηναίοις, ἀπ' ἀριστερὰ αὐτῶν. Ὁ δὲ ἐπόμενος στίχος εἴτε γνήσιος εἴτε ὑποβολιμαῖος ἐστίν, οὐδεμίαν μεταβολὴν ἐπιφέρει τῇ διατάξει, ὧν πλεονασμὸς καὶ ματαία ἐπεξήγησις, προστεθείς ἴσως ὑπὸ τοῦ Ποιητοῦ ἵνα ἡ τοῦ ἀναγνώστου προσοχὴ παραμείνῃ ἐπὶ τινι ἔτι χρόνον ἐπὶ τοῦ πρώτου καὶ μόνου στίχου. Καὶ ὑποβολιμαῖος οὖν ἀποδειχθεὶς, ὀβελισθήσεται ὡς ἐπὶ ματαίῳ παρεισαχθεὶς, οὐχὶ δὲ ὡς ἐπηρεάζων τὴν τῶν Ἑλληνικῶν Ἐθνῶν διάταξιν, ἐπειδὴ καὶ ὀβελισθέντος, τὸ Σαλαμινίων Σῶμα μένει ἀδιστάκτως παρὰ τοῖς Ἀθηναίοις.

Ἦγνόει δὲ ὁ παρεισάγων αὐτὸν τὴν Ἰλιάδος στρατηγικὴν ἀξίαν· ἡγνόουν δ' αὐτὴν καὶ οἱ κριτικοὶ οἱ νομίζοντες ὅτι ὀβελίζοντες, ἐξαφανίζοντες τὸν στίχον, ἀπεχώριζον καὶ ἀπεμάχρυναν τὰς νῆας τῶν Σαλαμινίων ἀπὸ

τῶν Ἀθηναίων· μάλιστα δὲ ἀπατῶνται νομίζοντες καὶ τὸν Ὅμηρον συνομολογεῖν αὐτοῖς λέγοντα « ἐνθ' ἔσαν Αἴαντός τε νέες καὶ Πρωτεσιλάου καὶ ὄχι » Αἴαντός τε νέες καὶ Μενεσθέως· τεκμήριον δὲ τῆς ἀπάτης αὐτῶν τάδε. Κατὰ τὴν Τρίτην Μάχην ὁ Ἑκτωρ μετὰ τῶν Λυκίων προσβάλλει τὸν πύργον Μενεσθέως· ὁ δὲ Μενεσθεὺς φοβηθεὶς ἐκύπτασεν ἀπὸ τοῦ πύργου εἴπως ἴδοι τινα ἐκ τῶν ἀρχηγῶν· βλέπει οὖν, λέγει ὁ Ποιητής, τοὺς δύο Αἴαντας ἐστῶτας καὶ τὸν Τεῦκρον νεωστί ἐξερχόμενον τῆς σκηνῆς αὐτοῦ, ἐγγύθεν·

« ἐς δ' ἐνόησ' Αἴαντε δύο πολέμου ἀκορήτω,  
» ἑσταότας, Τεῦκρον τε νέον κλισίῃθεν ἰόντα,  
» ἐγγύθεν . . . »

Ἰλ., Μ, 335-.

ἄρα ἡ σκηνὴ Τεύκρου ἀδελφοῦ Αἴαντος τοῦ Σαλαμινίου, ἦν παρὰ τῷ Μενεσθεῖ, ἄρα καὶ τὰ πλοῖα τῶν Σαλαμινίων παρὰ τοῖς πλοίοις τῶν Ἀθηναίων ἦσαν, ὡς ἐμφαίνει καὶ ὁ Κατάλογος. Τοσοῦτον δὲ προσέχει ὁ Ποιητής τῇ διατάξει τοῦ Στρατοπέδου, ὥστε γινώσκων μόνον δώδεκα εἶναι τὰ Σαλαμινίων πλοῖα καὶ κατὰ συνέπειαν ὀλίγας καὶ τὰς σκηνάς, μικράν δὲ καὶ τὴν ἀπὸ Μενεσθέως ἀποστασιν λέγει· « ὁ Μενεσθεὺς εἶδε μὲν τὸν Τεῦκρον ἐκ τοῦ πλησίον (ἐγγύθεν) ἐξερχόμενον τῆς σκηνῆς, ἀλλ' οὐκ



ἔκραξεν αὐτόν, ἀδύνατον ὃν τὸ ἀκουσθῆναι ἕνεκα τοῦ μεγάλου κτύπου τῶν ὅπλων καὶ τοῦ θορύβου »·

« ἀλλ' οὕτω οἱ ἔην βούσαντι γεγωνεῖν.

» τόσσος γὰρ κτύπος ἦεν, αὕτῃ δ' οὐρανὸν ἔκεν ».

M, 337-.

ἐν τῷ στίχῳ τοίνυν,

« Ἐνθ' ἔσαν Αἴαντός τε νέες καὶ Πρωτεσιλάου »

ὁ Ποιητὴς ἐννοεῖ τὰς τοῦ Λοκροῦ Αἴαντος νῆας, οὕσας, ὥς καὶ ἀνωτέρω εἵπομεν, παρὰ ταῖς ναυσὶ Πρωτεσιλάου· ὁ στίχος δὲ οὗτος, συμφωνῶν πᾶσι τοῖς στρατηγικοῖς ἐλιγμοῖς τῆς Τρίτης Μάχης, ἀποδεικνύει τὸ τοῦ Καταλόγου σφάλμα περὶ οὗ ἐν ἐκτάσει λαλήσομεν ἐν τῇ περιγραφῇ τῆς Τρίτης Μάχης.

Δεύτερον ἐπιχείρημα τῶν κριτικῶν ἐστὶ τὰ κατὰ τὴν ἐπιπώλησιν ἢ ἐπιθεώρησιν τοῦ στρατοῦ τὴν γενομένην ὑπ' Ἀγαμέμνονος μετὰ τὴν μονομαχίαν Μενελάου καὶ Ἀλεξάνδρου. (Δ, 223 - 418). Ἐπειδὴ, λέγουσιν οἱ κριτικοί, ὁ Ἀγαμέμνων ἐν τῇ ἐπιπώλῃσει εὐρίσκει τοὺς Σαλαμίνιους οὐχὶ παρὰ τοῖς Ἀθηναίοις, ἄρα οὐδ' αἱ νῆες τῶν Σαλαμινίων ἦσαν παρὰ ταῖς ναυσὶ τῶν Ἀθηναίων! ἀπάτη καὶ σύγχυσις μεγίστη τὰ τοιαῦτα· ὁ μὲν γὰρ

Κατάλογος παράσῃσι τὴν μόνιμον διάταξιν τῶν Ἑλληνικῶν Ἑθνῶν ἐπὶ τῆς παραλίας, ἥ δ' ἐπιπώλησις γίνεται ὑπὸ τὴν πόλιν ἔνθα, κατὰ φυσικὸν λόγον, τὰ διάφορα ἔθνη μετέβαλλον θέσιν κατὰ τοὺς τόπους καὶ τοὺς καιροὺς τοὺς ἐντυγχάνοντας· ἡ δὲ τῶν κριτικῶν ὑπόθεσις, οὐ μόνον τὸν Ἑλληνικὸν στρατὸν πολεμοῦντα ὑπὸ τὴν πόλιν, ἀναγκάζει εἶναι παρατεταγμένον κατὰ τὴν τάξιν ἣν μονίμως εἶχεν ἐπὶ τῆς παραλίας, ἀλλὰ καὶ τὸν Ἀγαμέμνονα ἐπιθεωρεῖν τὸν στρατὸν κατὰ διεύθυνσιν ὠρισμένην, καίτοι ὁ Ποιητὴς λέγει αὐτὸν βαίνειν ἀφ' ἐνὸς εἰς ἕτερον ἔθνος ἄνευ σειρᾶς, καὶ τυχαίως τῷ δεῖνα ἢ τῷ δεῖνα ἐντυγχάνοντα. Τοῦτο γὰρ οἶμαι σημαίνουνσι τὰ ἔπη·

« Ὡς εἰπὼν τοὺς μὲν λίπεν αὐτοῦ βῆ δὲ μετ' ἄλλους  
» ἐνθ' ὕγε Νέστορ' ἔτετμε . . . »

Δ, 292-.

---

ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΤΡΩΪΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ.

Οἱ Τρῶες ἐνδiciaτῶμενοι ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ ἐν τῷ Ἄστει μετὰ τὰς μάχας, οὐκ εἶχον μόνιμον ἐπὶ τοῦ πεδίου στρατόπεδον· θέλων δ' ὁ Ποιητὴς ποιῆσαι γνωστὰ τὰ ἔθνη τὰ ὑπερασπιζόμενα τὸ Ἰλιον καὶ τὴν σχετικὴν ἐκάστου

ἔθνους βαρύτητα, εὕρισκει καιρὸν πρόσφορον ἐν τῇ ἀγγελίᾳ τοῦ σκοποῦ Πολίτου ἰδόντος τοὺς Ἑλληνας ἀθρόους πρὸς τὴν πόλιν πορευομένους καὶ παρατάσσει τοὺς Τρῶας κατὰ τὸν πρὸ τῆς πόλεως λόφον τὸν καλούμενον Βατίεια.

« ἔνθα τότε Τρῶες διέκριθεν ἡδ' ἐπ' ἰκouroi ».

Ἰλ., B, 815.

Ἄπας δὲ ὁ στρατὸς Τρωϊκὸς τε καὶ συμμαχικὸς σύγκειται ἐξ ἔθνων ἑκατάδεκα διοικουμένων ὑπὸ ἑπτὰ καὶ εἴκοσι ἀρχηγῶν. Καὶ οἱ μὲν Τρῶες μόντοι, ἄνευ τῶν συμμαχῶν, περὶ τὰς δέκα χιλιάδας ὑπολογίζονται, ὡς Ἀγαμέμνων ὑποδεικνύει λέγων αὐτοὺς οὔτε τὸ δέκατον μέρος τῶν Ἑλλήνων εἶναι

« Τρῶας μὲν λέξασθαι ἐφέστιοι ὅσσοι ἔασιν

» ἡμεῖς δ' ἐς δεκάδας διακοσμηθεῖμεν Ἀχαιοί,

» Τρώων δ' ἄνδρα ἕκαστον ἐλοίμεθα οἶνοχοεῦειν·

» πολλοὶ κεν δεκάδες δευοίατο οἶνοχόοιο ».

B, 125.

Συναριθμουμένων δὲ καὶ τῶν συμμαχῶν, ὁ Τρωϊκὸς στρατὸς λέγεται περὶ τὰς πεντήκοντα χιλιάδας εἶναι·

« Χίλι' ἄρ' ἐν πεδίῳ πυρὰ καίετο· πάρ δ' ἐκείστω

» εἴατο πεντήκοντα, σέλα πυρὸς αἰθομένοιο ».

Θ, 562-.

Γίνεται δὲ ἡ διάταξις αὐτοῦ παραπλησία τῇ τῶν Ἑλλήνων, ἀρχομένης τῆς περιγραφῆς ἀπὸ τοῦ δεξιοῦ Κέρας καὶ ληγούσης εἰς τ' ἀριστερόν. Πρῶτον Ἔθνος μνημονεύεται τὸ Τρώων, δεύτερον τὸ Δαρδανίων, δέκατον ἕκτον καὶ τελευταῖον τὸ Λυκίων (1).

Ἐπὶ τῆς διασκευῆς δὲ τῶν Ἑκκαίδεκα Ἐθνῶν δύο μόνον ἀνακαλύπτομεν διαιρέσεις, τὸ δεξιὸν καὶ ἀριστερόν Κέρας. Ἐκτωρ ὁ ἀνδρείότερος τῶν Τρώων καὶ διάδοχος τοῦ θρόνου, διοικεῖ τὸ δεξιὸν Κέρας ὡς ἀρχηγὸς τοῦ Πρώτου τὴν τάξιν Σώματος· παρ' αὐτῷ εἰσιν οἱ διασημότεροι τῶν ἀρχηγῶν, Αἰνείας (Σῶμα 2<sup>ον</sup>), Ἀρχέλοχος, Πάνδαρος. Σαρπηδῶν δὲ καὶ Γλαῦκος, ἴσοι σχεδὸν τῷ Ἐκτορι κατὰ τὴν ἀνδρίαν, ἄρχουσι τῶν Λυκίων, Ἑκκαίδεκάτου Σώματος, διοικοῦντες τὸ ἀριστερόν Κέρας καὶ μόνοι ἐν αὐτῷ διακρινόμενοι, τῶν παρ' αὐτοῖς Καρῶν καὶ Μηόνων, μᾶλλον ἐπὶ χλυδῇ καὶ πολυτελείᾳ γνωστῶν ὄντων.

Ἐννομος, ἀρχὸς Μυσῶν (Σῶμα 12<sup>ον</sup>) καὶ Ἀμφίμαχος ἀρχὸς Καρῶν (Σῶμα 15<sup>ον</sup>), λέγονται μὲν ἐν τῷ Καταλόγῳ φονευθῆναι ὑπ' Ἀχιλλέως ἐν τῷ Σκαμάνδρῳ, οὐ μνημονεύονται δὲ κατὰ τὰς μάχας, ὡς μὴ ὄντες ἄξιοι λόγου μαχηταί· διὰ τὴν αὐτὴν αἰτίαν οὐδ' ὁ Νιρεὺς, ὁ

(1) Ἐνεκα τῶν στενῶν ὁρίων τοῦ Πάνκους B, ἡ παρὰ τὸν λόγον Βαττεία παράταξις τῶν Τρώων ἦν ἀδύνατος, διὸ παρατάττομεν αὐτοὺς πρὸς τὰ κάτω, ἐπ' ἀριστερά.

ώραιότερος τῶν Ἑλλήνων, μνημονεύεται ἐν ταῖς μάχαις. Ρῆσος δὲ βασιλεὺς Θρακῶν (Κ, 435-), Ἰφιδάμας (Λ, 221-), Ἀστεροπαῖος (Φ, 152-), καίτοι ἀρχοὶ Σωμάτων, οὐ μνημονεύονται ἐν Καταλόγῳ, ὥς μὴ ἀπ' ἀρχῆς τοῦ πολέμου ἀλλὰ περὶ τὰ τέλη εἰς Τροίαν ἐλθόντες.

Ταῦτα περὶ Καταλόγου ἢ περὶ Στρατῶν εἰπόντες καὶ ἐπὶ τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου τὴν διάταξιν αὐτῶν σημειώσαντες, ὥς ἀναγνώσωμεν τὴν Ἰλιάδα καὶ ἴδωμεν τίνι τρόπῳ αἱ περιγραφόμεναι μάχαι ἐφαρμόζονται.

---

# ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ'.

## ΙΛΙΑΔΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΙ ΕΛΙΓΜΟΙ.

Ὅμηρου κανὼν περὶ τὰς διευθύνσεις.—Πρώτη Μάχη.—Ἡμέραι ἀναχωγῆς.  
—Δευτέρα Μάχη.—Τὰ ἐν νυκτὶ συμβάντα.—Τρίτη Μάχη.—Τὰ μετὰ  
τὴν Μάχην.—Τετάρτη Μάχη.

Αἱ μὲν οὖν πολεμικαὶ τῆς Ἰλιάδος πράξεις, οἱ στρα-  
τιωτικοὶ ἐλιγμοί, τὴν εἰκοστὴν πρώτην ἡμέραν τοῦ  
Ποιήματος ἄρχονται, καὶ λήγουσι σὺν τῷ θανάτῳ Ἑκ-  
τορος (1). Ἐπαναλέγω δὲ τὸν Ὅμηρον, εἴτε διὰ τὸ Ἑλ-  
ληνα εἶναι, εἴτε ἕνεκα τῆς τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοπέδου  
μονιμότητος, εἴτε τοιούτου ὄντος τοῦ ἔθους τότε, ὀρίζειν  
πάσας τὰς διευθύνσεις ἀμφοτέρων τῶν πολεμούντων Ἑλ-  
λῆνων τε καὶ Τρώων, οὐχὶ κατὰ τὴν ἰδιάνεκάστου θέσιν,  
ἀλλὰ κατὰ τὴν τῶν Ἑλλήνων μόνον διὰ τοῦτο δὲ αἱ  
ἐκφράσεις « ἐπὶ δεξιᾷ » « ἐπ' ἀριστερᾷ » « ἐπ' ἀριστερὰ  
στρατοῦ » « ἐπ' ἀριστερὰ μάχης » « ἐπ' ἀριστερὰ νηῶν »  
ἔχουσιν ἔννοιαν σχετικὴν πρὸς τοὺς Ἕλληνας, ἢ πρὸς  
τὸ Ἑλληνικὸν στρατόπεδον, ἔτι καὶ ὅταν γίνεται λόγος  
περὶ Τρώων. Ἔθος ἀντίθετον τοῦ νῦν ἐν χρήσει, ἐπειδὴ

(1) Ἰδὲ Κεφαλ. Α'. Ἰλιάδος χρονολογία.

οἱ καθ' ἡμᾶς περιγράφοντες μάχας ὀρίζουσι τὰς θέσεις καὶ διευθύνσεις κατὰ τὴν θέσιν ἣν κατέχει ἕκαστος τῶν πολεμούντων στρατῶν. Οἶον, ἐν τῇ Ραψωδίᾳ Μ, ὁ Ποιητῆς προδιηγεῖται τὸν μετ' οὐ πολὺ συμβάντα θάνατον Ἀσίου Ὑρτακίδου λέγων « ὑπὸ Ἰδομενέως φονευθῆναι αὐτὸν πορευθέντα ἐπ' ἀριστερὰ τῶν πλοίων »

« πρόσθεν γάρ μιν Μοῖρα δυσώνυμος ἀμπεκάλυψεν  
 » ἔρχε' Ἰδομενῆος ἀγαυοῦ Δευκαλίδας·  
 » εἴσατο γὰρ νηῶν ἐπ' ἀριστερά . . . »

M, 116-.

Ὦντως δὲ μετ' οὐ πολὺ ὁ Ἰδομενέως εἰπὼν τῷ Μηρίονῃ « ἡμεῖς δ' ἄς πορευθῶμεν ἐπὶ τ' ἀριστερὰ τοῦ Σρατοπέδου »·

« Νῶϊν δ' ὧδ' ἐπ' ἀριστερὰ ἔχε στρατοῦ ».

N, 326.

καὶ προχωρήσας ἐκεῖσε φονεύει τὸν Ἄσιον

« . . . ὁ δὲ (Ἄσιος) ἔειπε θυμῷ  
 » Ἰδομενῆα βαλεῖν· ὁ δέ μιν φθάμενος βάλε δουρὶ  
 » λαϊμόν ὑπ' ἀνθρεῶνα, διαπρὸ δὲ χαλκὸν ἔλασσε ».

N, 328 - 391.

Ἡ τοῦ Ἀσίου ἄρα διεύθυνσις « νηῶν ἐπ' ἀριστερὰ » καὶ ἡ τοῦ Ἰδομενέως « ἐπ' ἀριστερὰ στρατοῦ » ἐστὶ μία

καὶ ἡ αὐτὴ ἐφαρμοζομένη ἐπὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοπέδου. Ἐπὶ τοῦ Πίνακος Β, ἡ ἐρυθρὰ γραμμὴ Μ' Μ" δεικνύει τὴν τὴν Ἀσίου Ὑρτακίδου πορείαν ἀπὸ τῆς Ἰάφρου εἰς τὸ πρὸ τῶν νηῶν τεῖχος· ἐκεῖσε ἐλλθὼν Ἰδομενεὺς ἀπὸ τῆς ἑαυτοῦ σκηνῆς (Σῶμα 17<sup>ον</sup>) ἐφόνευσε τὸν Ἀσιον περὶ τὸ Μ" (1).

Ὁ μὲν νῦν ἐξιστορῶν μάχας παρακολουθεῖ, οὕτως εἰπεῖν, τοῖς ἐκατέρωσε ἐνεργοῦσι, μεταβαίνων ἀπὸ τοῦ ἑνὸς εἰς τὸ ἕτερον στρατόπεδον· ἀναγκάζεται δὲ καὶ ὁ ἀναγνώστης συμπαραμαρτεῖν αὐτοῖς διὰ τοῦ νοός, ἵνα καλῶς ἐννοῇ τὰς θέσεις καὶ τὰς διευθύνσεις τῶν πολέμωντων. Κατὰ δὲ τὸν Ἰλιάδος κανόνα ὁ Ὅμηρος εὐρίσκεται αἰεὶ ἐν τοῖς Ἑλλήσι καὶ περιγράφει τὰς θέσεις καὶ τὰς κινήσεις, ἔχων μίαν μόνον βάσιν, τὴν θέσιν τῶν Ἑλλήνων, εἴτ' ἐν τῷ πεδίῳ πολεμουμένων, εἴτ' ἐν τῷ μονίμῳ Στρατοπέδῳ ἀμυνομένων· ἐπὶ τῆς βάσεως δὲ ταύτης, ὡς εἶδομεν καὶ ἔτι ὀψόμεθα, ἐφαρμόζει καὶ τὰς τῶν ἐναντίων διευθύνσεις· κανὼν, κατ' ἐμέ, λογικώτερος καὶ τῷ ἀναγνώστῃ ἀσπαστότερος τοῦ νῦν ἐν χρήσει. Οὐδὲν οὖν θαυμαστὸν ἂν οἱ ἀγνοοῦντες τὸν τοῦ Ποιητοῦ περὶ τὰς διευθύνσεις νόμον, εὕρισκον ἀντιφάσεις ἐν Ἰλιάδι, θέλοντες δ' ἕκαστος κατὰ τὸ δοκοῦν ἐξηγήσῃ αὐτάς, περιέπεσον εἰς περιπλοκάς καὶ εἰς σφάλματα.

(1) Πάντα ταῦτα ἐν τῇ Τρίτῃ Μάχῃ λεπτομεροῶς περιγράφονται.



ΠΡΩΤΗ ΜΑΧΗ (1).

Ἡ μὲν οὖν περιγραφὴ τῆς Πρώτης Μάχης τῆς Ἰλιάδος ἄρχεται ἀπὸ τοῦ 48<sup>ου</sup> στίχου τῆς Ραψωδίας Βῆτα·

« Ἡὼς μὲν ρα θεὰ προσεδήσατο μακρὸν Ὀλυμπον ».

λήγει δ' ἐν στίχῳ 312<sup>ῳ</sup> τῆς Ραψωδίας Ἡτα·

« Εἰς Ἀγαμέμνονα δῖον ἄγον κεχαρηότα νίκη ».

Ὁ Ἀγαμέμνων ἰδὼν τὸν παρὰ τοῦ Διὸς σταλέντα Ὀνειρον καλεῖ τὸν στρατὸν εἰς ἀγορὰν ἥτοι γενικὴν συνέλευσιν· ἐν ᾧ δὲ χρόνῳ οἱ λαοὶ συνήρχοντο, ποιεῖται Βουλήν γερόντων παρὰ τῷ πλοίῳ Νέστορος. Μετὰ δὲ τὴν τοῦ λαοῦ ἐκκλησίαν ἐν ᾗ ἀπεφασίσθη ἡ τοῦ πολέμου ἐξακολούθησις, ὁ στρατὸς προγευματίζει καὶ χύνεται εἰς Σκαμάνδριον πεδῖον ὁδεύων πρὸς τὸ Ἴλιον·

« Ὡς τῶν ἔθνεα πολλὰ νεῶν ἄπο καὶ κλισιάων

» εἰς πεδῖον προγέοντο Σκαμάνδριον . . . ».

(1) Διὰ τῆς λέξεως « Μάχη » ἐννοοῦμεν πάσας τὰς ἐν μιᾷ ἡμέρᾳ πολεμικὰς πράξεις. Ἐπὶ τοῦ Πίνακος Β, ἡ ἐπέκτασις τῆς ὑπὸ τὴν πόλιν Ἰλίου πολεμηθείσης Πρώτης Μάχης σημειοῦται διὰ τῆς μελαίνης γραμμῆς ΑΒ. Αἱ δ' εἰς αὐτὴν ἀναγόμεναι περικοπαὶ Ἰλιάδος καὶ ἐπὶ τοῦ Πίνακος ἐγγεγραμμέναι, φέρουσι πρὸ αὐτῶν τὸ σημεῖον, ὅμοιον μεγάλῃ ὑποστιγμῇ.

Οἱ δὲ Τρῶες μαθόντες παρὰ τοῦ σκοποῦ Πολίτου τὴν Ἑλληνίων πρόοδον, ἐξέρχονται, διασκευάζονται παρὰ τὸν λόφον Βατίεια καὶ προχωροῦσι κατὰ τῶν Ἑλλήνων. Ἡ συνέντευξις ἄρα γίνεται πιθανῶς περὶ τὸ Α, οὐχὶ πόρρω τῆς πόλεως· ἡ γὰρ Ἑλένη ἀπὸ τοῦ Τείχους διακρίνει καὶ περιγράφει τῷ Πριάμῳ πολλοὺς τῶν Ἑλλήνων ἀρχηγῶν (1).

Οἰκονομεῖ δὲ ὁ Ποιητὴς κάλλιστα τὴν ὑπὸ τὴν πόλιν συνέντευξιν τῶν δύο στρατῶν· ἐν ᾧ γὰρ χρόνῳ ὁ μὲν Πολίτης ἰδὼν τοὺς Ἑλληνας κινουμένους, ἤρχετο ἀπὸ

(1) Γ, 161-244. Ἡ Ἑλένη, ἵνα ᾗδῃ τοὺς ὑπὸ τὴν πόλιν ἐλθόντας Ἑλληνας, προσεκληθῇ ὑπὸ Λαοδίκης θυγατρὸς μὲν Πριάμου, ἀδελφῆς δὲ Πάριδος, συζύγου Ἑλένης. Οὕτως οὖν ἡ μὲν Λαοδίκη ἦν τῇ Ἑλένῃ ἀνδραδέλφη ἢ, ὡς λέγει· Ὁμηρος, γαλόως, ἢ γάλως, ἡ δὲ Ἑλένη ἦν τῇ Λαοδίκῃ νύμφη, ὡς καὶ παρ' ἡμῖν ἔτι ἡ ἀδελφὴ τὴν σύζυγον τοῦ ἀδελφοῦ νύμφην καλεῖ. Διὰ ταῦτα ἡ Λαοδίκη λέγει τῇ Ἑλένῃ « ἐλθέ, φίλῃ μου νύμφη, ἵνα ᾗδῃς. . . »

« Δεῦρ' ἔτι, νύμφη φίλη, ἵνα θέσκειαι ἔργα ᾗδῃαι » Γ, 130.

Ὁ Εὐστάθιος (Παρεκβολαὶ Γ, 120-) ἂν καὶ συντόμως, ἐξηγῇ τὴν συγγένειαν καὶ τὰ συγγενικά γαλόως καὶ νύμφη· » ὅρα δὲ καὶ ὅτι σαφῶς ἐρμηνεύουσιν ὁ Ποιητὴς γάλων τὴν ἀνδραδέλφην λέγεσθαι, ἵστορεῖ ὡς ἡ τῇ Ἑλένῃ γαλόως Λαοδίκη, νύμφην καλεῖ τὴν Ἑλένην τῷ λόγῳ τῶν πρὸς τι ἢ γαλόως τε γὰρ νύμφης ἔστι γαλόως καὶ ἡ νύμφη γαλόως ἔστι νύμφη ». Καὶ ὅμως οἱ πλεῖστοι τῶν λεξικογράφων ἀγνοοῦσι τὴν ἔννοιαν ταύτην τῆς λέξεως « νύμφη » ἣν ὁ μὲν ἐξηγῇ « νεόγαμος γυνή »· ἄλλοι δὲ « νέα, νεοῦπανδρος γυνή ». Ὁμοίως δὲ καὶ οἱ ἀλλοδαποὶ μεταφράζουσι τὸ « νύμφη φίλη », *giovine sposa* ἀντὶ τοῦ *cognata*· *jeune femme* οἱ Γάλλοι, ἀντὶ τοῦ *belle soeur*. Ἡ δὲ *Dacier* καλῶς μετέφρασε « *ma chère soeur* » ὡς καὶ ὁ *Lord Derby* « *sister dear* »,

τοῦ τάφου Αἰσυήτου εἰς ἄστν, οἱ δὲ Τρῶες ἀκούσαντες τὴν ἀγγελίαν ἐξῆλθον τῆς πόλεως καὶ διεσκευάζοντο εἰς μάχην, οἱ Ἕλληνες ὠδεύον πρὸς τὴν πόλιν. Μενέλαος καὶ Ἀλέξανδρος μονομαχοῦσι (Β, 786 - Γ, 382). Μετὰ δὲ τὴν μονομαχίαν ὁ Πάνδαρος παρὰ τοὺς ὄρκους τιτρώσκει τὸν Μενέλαον, οἱ δὲ Τρῶες ἐπιτίθενται τοῖς Ἕλλησιν (Γ, 383 - Δ, 221). Ὁ Ἀγαμέμνων ἐπιθεωρεῖ καὶ ἐνθαρρύνει τοὺς Ἕλληνας· ἡ μάχη ἄρχεται (Δ, 222 - 456). Ἡ τε ἐπιθεώρησις καὶ ἡ ἀρχὴ τῆς μάχης ὑποτίθενται γενόμεναι περὶ τὸ Α. Πρῶτος Ἀντίλοχος φονεύει τὸν Ἐχέπωλον· ὁ δ' Ἐλεφήνωρ, θέλων συλῆσαι τὰ τοῦ Ἐχεπώλου ὅπλα, φονεύεται ὑπ' Ἀγήνορος, δεινὴ δὲ σύγκρουσις γίνεται ἐπὶ τοῦ νεκροῦ Ἐλεφήνορος· ὁ Τελαμῶνιος Αἴας φονεύει τὸν Σιμοείσιον, ὁ δ' Ἀντιφος ἀκοντίσας κατὰ Αἶαντος, ἀμαρτάνει μὲν αὐτοῦ φονεύει δὲ Λεῦκον, ἐταῖρον Ὀδυσσέως, ὃς χολωθεὶς φονεύει τὸν Δημοκῶντα· οἱ δ' Ἕλληνες, ὑποχωρησάντων τῶν Τρῶων, σύρουσι τοὺς ἑαυτῶν νεκροὺς καὶ προβαίνουσιν (Δ, 457 - 507).

« Ἀργεῖοι δὲ μέγα ἔαχον, ἐρύσαντο δὲ νεκρούς·

» ἴθυσαν δὲ πολὺ προτέρω . . . ».

Δ, 506-.

Ἀπόλλων δὲ βλέπων τὰ περὶ τὴν μάχην ἐκ τοῦ Περγᾶμου δυσαρεστεῖται καὶ ἐπωτρύνει τοὺς Τρῶας διὰ τῆς φωνῆς·

« . . . . Νεμέσῃσι δ' Ἀπόλλων

• Περγᾶμου ἐκ κατιδῶν, Τρώεσσι δὲ κίχλετ' ἄσχες (I) ».

Δ, 507-.

Ὁ Ἀμαρυγκείδης φονεύεται ὑπὸ Πειρώου ἀρχηγοῦ τῶν Θρακῶν· ὁ δὲ Θόας φονεύει τὸν Πείροον ἀλλ' ὑποχωρεῖ ἐπελθόντων τῶν Θρακῶν (Δ, 509-535). Ἀθηνᾶ δὲ σύμμαχος οὔσα τῶν Ἑλλήνων, ἐνθαρρύνει τὸν Τυδείδην ὅστις ἐφορμᾷ, φονεύει τὸν Φηγέα καὶ ἀποκρούει τὸν Ἰδαῖον. Ἐρεθισθέντων δὲ τῶν Τρώων, ἡ Ἀθηνᾶ λαμβάνει ἀπὸ τῆς χειρὸς τὸν Ἄρην, σύμμαχον τῶν Τρώων, ἐξάγει τῆς μάχης καὶ καθίζει αὐτὸν παρὰ τὸν Σκάμανδρον·

« Ὡς εἰποῦσα, μάχης ἐξήγαγε θεῶρον Ἄρην·

» τὸν μὲν ἔπειτα καθεῖσεν ἐπ' ἡϊόεντι Σκαμάνδρῳ ».

Ε, 35

Τὸν τελευταῖον τῶν δύο στίχων ἐγγράφομεν παρὰ τὸν Σκάμανδρον. Ἐπειδὴ δὲ ἡ μάχη ὑπὸ τὴν πόλιν, ὁ Σκάμανδρος εὐρίσκεται ἐπ' ἀριστερὰ τῶν Ἑλλήνων. Ὁ οὖν Ποιητὴς ἐνταῦθα μὲν λέγει μόνον ἐπὶ τῷ Σκαμάνδρῳ καθεσθῆναι τὸν Ἄρην, κατωτέρω δὲ (Ε,

(I) Οἱ στίχοι οὗτοι σημειοῦνται ἐπὶ τοῦ Πίνακος Β, κατὰ τὸ Πέργαμον ἀναμνησκόντες ἡμῖν τὴν μάχην ὑπὸ τὴν πόλιν γίνεσθαι, μάλιστα δὲ μετὰ τὴν εἰς τὰ πρόσω τῶν Ἑλλήνων πορείαν τὴν πρὸ μικροῦ γενομένην « Ἰθυσαν δὲ πολὺ προτέρω » Δ, 507.

355 - ) ἐξηγεῖ τὴν ἐπὶ τῷ Σκαμάνδρῳ θέσιν τοῦ Ἄρεως (ἐν ἣ Ἀφροδίτῃ εὗρεν αὐτὸν καθήμενον) εἶναι ἐπ' ἀριστερὰ μάχης ἥ, ὅπερ ταὐτὸν, ἐπ' ἀριστερὰ τῶν Ἑλλήνων.

Μετὰ δὲ τὴν ἀναχώρησιν Ἄρεως « οἱ Δαναοὶ ἔκλιναν τοὺς Τρῶας »· ὁ μὲν Ἀγαμέμνων φονεύει τὸν Ὀδίων, Ἰδομενεὺς δὲ τὸν Φαῖστον, ὁ Μενέλαος τὸν Σκαμάνδριον, ὁ Μηριόνης τὸν Φέρεκλον, ὁ Μέγης τὸν Πηδαῖον ὁ Εὐρύπυλος τὸν Ὑψήνορα (E, 37-83). Διομήδης δὲ προχωρῶν κατὰ τῶν Τρώων τιτρώσκεται ἐλαφρῶς ὑπὸ Πανδάρου, ἀπομακρύνεται ἐπὶ σμικρὸν, ἐξάγει τὸ βέλος ἐκ τοῦ τραύματος καὶ ἐπανέρχεται εἰς τὴν μάχην. Ἐνθαρρυνθεὶς δὲ ὑπ' Ἀθηναῖς φονεύει Ἀστύονα, Ὑπείρονα, Ἄθαντα, Πολύϊδον, Ξάνθον, Θόωνα, Ἐχέμονα καὶ Χρόμιον (E, 84-165). Ὁ Αἰνεΐας λαβὼν ἐπὶ τοῦ ἑαυτοῦ δίφρου τὸν Πάνδαρον προχωρεῖ κατὰ Διομήδους· καὶ ὁ μὲν Πάνδαρος ἀφίησι κατ' αὐτοῦ πρῶτος τὸ ἔγχος, ἀλλ' ἀποτυχὼν φονεύεται ὑπὸ Διομήδους. Αἰνεΐας δὲ καταβάς ἀπὸ τοῦ δίφρου βάλλεται καὶ αὐτὸς ὑπὸ Διομήδους ἀλλ' ἐκφέρεται τῆς μάχης ὑπ' Ἀφροδίτης (E, 166-318), Σθένελος δὲ ὁ Διομήδους ἐταῖρος μέμνηται τῆς δοθείσης αὐτῷ ἐντολῆς περὶ τῶν ἵππων Αἰνεΐου (E, 263-)· λαμβάνει οὖν αὐτοὺς καὶ πέμπει διὰ Δηϊπύλου εἰς τὸ Στρατόπεδον, εἶτα ἐπιβάς τοῦ δίφρου ὁδηγεῖ τὸν Τηδεΐδην κατὰ Ἀφροδίτης, ἥπερ πληγεῖσα ἀναχωρεῖ λαβοῦσα τοὺς ἵππους

Ἄρεως, ὃν εὖρε καθήμενον ἐπ' ἀριστερὰ τῆς μάχης, ἥτοι ἐπὶ τῷ Σκαμάνδρῳ, ἔνθα ἡ Ἀθηνᾶ καθεῖλεν αὐτόν, ὡς ἀνωτέρω ἐλέχθη (E, 319 - 356).

« Εὖρεν ἔπειτα μάχης ἐπ' ἀριστερὰ θοῦρον Ἄρῃα  
 » ἥμενον . . . »

E, 355 - 356.

Ἡ ἔκφρασις οὖν « μάχης ἐπ' ἀριστερὰ » γινομένου λόγου περὶ Ἄρεως καὶ Ἀφροδίτης συμμάχων τοῖς Τρῶσι καὶ ἐχόντων τὸν Σκάμανδρον ἐπὶ δεξιᾷ, ἀποδεικνύει τὰ ἐν τῇ ἀρχῇ τοῦ Κεφαλαίου λεχθέντα. Γινομένης γὰρ τῆς μάχης ὑπὸ τὴν πόλιν, οἱ Ἕλληνες ἐστραμμένοι ὄντες πρὸς τὸ Ἴλιον ἔχουσι τὸν Σκάμανδρον ἐπ' ἀριστερά (1).

Ὁ Ἄρης κατὰ προτροπὴν Ἀπόλλωνος ἐπανέρχεται εἰς τὴν μάχην. Ἐκτωρ καὶ Σαρπηδὼν ἐπαναφέρουσι τοὺς Τρῶας, ἀλλ' οἱ Ἕλληνες μένουσιν ἀκλόνητοι· ὁ Ἀγαμέμνων φονεύει τὸν Δηϊκόωντα, ὁ δὲ συνελθὼν ἐκ τῆς πληγῆς Αἰνείας τὸν Κρήθωνα καὶ Ὀρσίλοχον, ὁ Μενέλαος φονεύει τὸν Πυλαιμένεα ὁ δ' Ἀντίλοχος τὸν Μύδωνα (E, 357 - 580). Ὁ Ἄρης μετὰ τοῦ Ἑκτορος βαίνουσι κατὰ Διομήδους, ὃς φοβηθεὶς « ὑποχωρεῖτε, κράζει, ἀλλ' αἰὲς πρὸς τοὺς Τρῶας τετραμμένοι ». Ὁ Ἑκτωρ φονεύει τὸν Μενέσθην καὶ Ἀγχίαλον, ὁ Αἴας τὸν Ἀμφιον,

(1) Ὅρα καὶ τὸν Πίνακα ἐφ' ᾧ ἐστὶ γεγραμμένος ὁ στίχος.

ὁ Σαρπηδῶν τὸν Τληπόλεμον, πληγείς δὲ συγχρόνως ὑπ' αὐτοῦ, φέρεται ὑπὸ τὴν Φηγόν· ὁ Ὀδυσσεὺς ὁρμαῖα κατὰ τῶν Λυκίων καὶ φονεύει τὸν Κοίρανον, Ἀλάστορον, Χρόμιον, Ἀλκανδρον, Ἀλιον, Νοήμονα καὶ Πρύτανιν. Ἐκτωρ δ' ἔρχεται πρὸς βοήθειαν τῶν Λυκίων καὶ φονεύει μετὰ τοῦ Ἀρεως τὸν Τεύθραντα, Ὀρέστην, Τρῆχον, Οἰνόμαον, Ἐλενον καὶ Ὀρέβιον (E, 581 - 710).

Ἦρα δὲ καὶ Ἀθηναῖα ὀρώσαι τὸν Ἄρην μαινόμενον κατὰ τῶν Ἑλλήνων, λαμβάνουσι τὴν ἄδειαν παρὰ Διὸς καὶ ἔρχονται εἰς τὴν μάχην, λύσασαι τοὺς ἵππους κατὰ τὸν σύρρουν Σιμόεντος καὶ Σκαμάνδρου, ἐκεῖθεν δὲ πορευθεῖσαι πεζαὶ εἰς τὰς τῶν Ἑλλήνων τάξεις·

« Ἀλλ' ὅτε δὴ Τροίην ἴξον, ποταμῷ τε ρέοντε,  
 » ἦχι· ροὰς Σιμόεις συμβάλλετον ἡδὲ Σκάμανδρος,  
 » ἔνθ' ἵππους ἔστησε θεὰ λευκώλενος Ἥρη.

. . . . .

» Αἶ' δὲ βάτην τρήρωσι πελειάσιν ἴθμαθ' ὁμοῖται  
 » ἀνδράσιν Ἀργείοισιν ἀλεξέμεναι μεμαυῖται ».

E, 773-.

Τῆς μάχης οὖν γινομένης ὑπὸ τὴν πόλιν, ἡ τῶν δύο θεαινῶν ἐκπέζευσις μαρτυρεῖ ὅτι Σιμόεις καὶ Σκάμανδρος εἰσὶν οἱ ποταμοὶ οὓς ὠρίσαμεν. Ἡ δὲ Ἦρα ἵνα διεγείρῃ φιλοτιμίαν καὶ θάρρος ἐν ταῖς ψυχαῖς τῶν Ἑλλήνων « Αἰδῶς, Ἀργεῖοι, λέγει αὐτοῖς, καθ' ὃν μὲν χρόνον ὁ Ἀχιλλεὺς ἐπολέμει, οὐδέποτε οἱ Τρῶες περιεφέροντο πρὸ

τῶν Σκαιῶν Πυλῶν, νῦν δὲ (ἤτοι μετὰ τὴν μῆνιν αὐτοῦ), οἱ Τρῶες καὶ μέχρι τῶν νηῶν ἔρχονται καὶ μάχονται ἐπ' αὐτάς » οὕτως ἐξηγητέον τὸ ἔπος

« Νῦν δ' ἐκὰς πόλιος κοίτης ἐπὶ νηυσὶ μάχονται ».

Ε., 791.

τὸ γὰρ νῦν ἐνταῦθα σημαίνει οὐχὶ τὸν χρόνον ἐν ᾧ ὠμίλει ἡ Ἥρα, οὐχὶ τὴν ἐνεστῶσαν μάχην γινομένην ὑπὸ τὸ Ἴλιον μακρὰν τῶν πλοίων, ἀλλ' ἐν γένει τὸν χρόνον καθ' ὃν ὁ Ἀχιλλεὺς μηνίων οὐκ ἐπολέμει. Ὅντως δὲ οἱ Τρῶες ἤλθον μέχρι τῶν Ἑλληνικῶν πλοίων μετὰ δύο ἡμέρας, κατὰ τὴν Δευτέραν Μάχην (Θ, 213-219), ὡς καὶ κατὰ τὴν Τρίτην Μάχην (Ν, 107-). Οὕτω καὶ ἡμεῖς λέγομεν· « Ἄλλοτε μὲν οἱ νέοι ἐν Ἀθήναις » ἦσαν ἠθικοὶ καὶ αἰδόμενες, νῦν δὲ (ἡ σήμερον δὲ) » ἀνευθριάστως ἀκροάζονται ἐν τοῖς θεάτροις τῶν μελο- » δραμάτων Ὀρφεμβάχ »· ἐννοοῦντες οὐχὶ ἀκριβῶς τὴν ἡμέραν καθ' ἣν ὠμιλοῦμεν, ἀλλὰ καὶ τὰς πρὸ αὐτῆς καὶ τὰς μετ' αὐτὴν ἡμέρας (1).

Ἡ Ἀθηνᾶ καταβιβάζει τὸν Σθένελον ἀπὸ τοῦ δίφρου καὶ ὁδηγεῖ αὐτὴ τὸν Διομήδη κατὰ τοῦ Ἄρεως φονεύοντος κατὰ τὴν στιγμὴν ἐκείνην τὸν Περιφάντα· ὁ Διομή-

(1) Τὴν αὐτὴν περιεκτικότητά χρόνου ἔχει καὶ τὸ aujourd'hui τῶν Γάλλων, τὸ oggi τῶν Ἰταλῶν κλ.



δης τιτρώσκει τὸν Ἄρην. Οἱ δὲ θεοὶ ἀναχωροῦσιν ἀπὸ τῆς μάχης (E, 180 - 909). Ὁ Τελαμώνιος Αἴας φονεύει τὸν Ἀκάμαντα, ὁ Διομήδης τὸν Ἄξυλον, ὁ Εὐρύπυλος τὸν Δρῆσσον, Ὁφέλτιον, Αἶσηπον καὶ Πήδασον· ὁ Πολυποίτης τὸν Ἀστύαλον, ὁ Ὀδυσσεὺς τὸν Πιδήτην, ὁ Τεῦχρος τὸν Ἀρετάονα, ὁ Ἀντίλοχος τὸν Ἀβλήρον, ὁ Ἀγαμέμνων τὸν Ἑλάτον, ὁ Λήϊτος τὸν Φύλακον, ὁ Εὐρύπυλος τὸν Μελάνθιον, Μενέλαος δὲ μετ' Ἀγαμέμνονος τὸν Ἀδρηστον (Z, 1 - 65). Ἄρα καὶ πάλιν οἱ Ἕλληνες ἐπανέρχονται καὶ ὠθοῦσι τοὺς Τρῶας πρὸς τὴν πόλιν, ἄρα ἡ μάχη οὐκ ἐξῆλθε τῶν ὀρίων Σιμόεντος καὶ Σκαμάνδρου, ἀλλ' ἐν τῷ μεταξὺ αὐτῶν χώρῳ περιωρίσθη, ὡς ὁ Ποιητὴς λέγει·

« πολλὰ δ' ἄρ' ἔνθα καὶ ἐνθ' ἴθυσε μάχη πεδίοιο,  
» μεσσηγὺς Σιμόεντος ἡ δὲ Ξάνθοιο ροάων ».

Z, 2-.

Ὁ Ἑκτωρ ἀναβαίνει εἰς τὸ ἄστυ ἵνα προκαλέσῃ προσευχὰς τῇ Ἀθηνᾷ ἐν δὲ τῷ μεταξὺ χρόνῳ ἐκτελοῦνται δύο τῶν ὠραιότερων ἐπεισοδίων τῆς Ἰλιάδος· ἡ Γλαύκου καὶ Διομήδους συνάντησις, καὶ ἡ Ἑκτορος καὶ Ἀνδρoμάχης ἐμιλία (Z, 66 - 503). Ὅντως γὰρ φιλόφρων καὶ γενναία ἡ πρᾶξις Διομήδους, πηγνύοντος τὸ ἔγχος ἐν τῇ γῇ ἅμα ἀκούσαντος τὴν Γλαύκου Ἑλληνικὴν καταγω-

γῆν· ἡ δὲ τοῦ μικροῦ Ἀστυάναντος εἰκὼν ἐστὶν ἀμίμητος διὰ τὴν χάριν καὶ τὴν ἀλήθειαν.

Ὁ Ἑκτωρ καταβαίνει ἀπὸ Ἰλίου εἰς τὸ πεδῖον μετ' Ἀλεξάνδρου, ὅστις φονεύει τὸν Μενέσθιον, ὃ δ' Ἑκτωρ τὸν Ἡϊονῆα, ὃ δὲ Γλαῦκος τὸν Ἰφίνροον (Ζ, 504-Η, 16). Ἡ δ' Ἀθηνᾶ ἀπὸ Ὀλύμπου ἐλθοῦσα, Ἀπόλλων δὲ ἀπὸ Περγᾶμου, συναντῶνται παρὰ τῇ Φηγηῷ καὶ ἀποφασίζουσι τὴν παῦσιν τῆς μάχης καὶ τὴν Ἑκτορος καὶ Αἴαντος μονομαχίαν, μεθ' ἣν οἱ μὲν Τρῶες ἐπανέρχονται εἰς τὴν πόλιν, οἱ δ' Ἕλληνες εἰς τὰς ἑαυτῶν σκηνάς. Ἐπελθούσης οὖν τῆς νυκτὸς τῆς διαχωρησάσης τοὺς μονομαχοῦντας, λήγει ἡ Πρώτη Μάχη. (Η, 17-312). Τὸ δὲ λοιπὸν μέρος τῆς Ραψωδίας Η, περιγράφει τὰ τε κατὰ τὴν ἐσπέραν συμβάντα καὶ τὰ κατὰ τὰς δύο ἐπιούσας ἡμέρας τῆς ἀναχωρῆσης.

Ἡ μὲν τοίνυν συνάντησις τῶν δύο στρατῶν καὶ ἡ Μενελάου καὶ Πάριδος μονομαχία ἐγένοντο ὑπὸ τὴν πόλιν, ἡ δὲ μάχη, ὑποχωρησάντων ἐπὶ σμικρὸν τῶν Ἑλλήνων ἔνεκα τοῦ Ἄρεως, ἐξετάθη μέχρι Σιμόεντος, οὐχὶ δὲ καὶ πορρωτέρω, διὰ τὴν τῶν Ἑλλήνων γενναίαν ἐπίθεσιν τὴν γενομένην μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τῶν θεῶν, ἐπίθεσιν προκαλέσασαν τὰς ἐν Ἀστει εὐχὰς τῇ Ἀθηνᾶ. Ἐν ἐνὶ λόγῳ ἡ Πρώτη Μάχη περιωρίσθη μεταξὺ τῶν δύο ποταμῶν ὥς καὶ Ὅμηρος λέγει· (Ἰλ. Ζ, 2-4). Ἡ δὲ κυριώτερα συμπλοκὴ ἐπὶ τῶν ὄχθων Σκαμάνδρου ἐγένετο ὥς

φαίνεται καὶ ἐκ τῶν λόγων Νέστορος λαλήσαντος μετὰ τὸν δόρπον περὶ ἀναιρέσεως τῶν νεκρῶν, ὧν τὸ μέλαν αἶμα ἐχύθη ὑπ' Ἄρεως ἀμφὶ τὸν Σκάμανδρον·

« Πολλοὶ γὰρ τεθνᾶσι καρηκομόντες Ἀχαιοί,  
 » τῶν νῦν αἶμα κελαινὸν εὐρροον ἀμφὶ Σκάμανδρον  
 » ἐσκέδασ' ὄξυς Ἄρης . . . »

H, 328-.

Ἐπαναλαμβάνω δὲ (ὅ,τι καὶ ἐν τοῖς πρότερον εἶπον ἵνα καταδείξω τὰς ὑπαρχούσας ἐσφαλμένας περὶ Ἰλιάδος ιδέας) μόνην τὴν Πρώτην Μάχην μεταξὺ Σιμόεντος καὶ Σκαμάνδρου πολεμηθῆναι, οὐχὶ πάσας τὰς ἐν τῷ Ποιήματι μάχας, ὥς πολλοὶ νομίζουσι καὶ οἱ λεξικογράφοι λέγουσιν (1). Ἡ δ' Αἴαντος καὶ Ἑκτορος μονομαχία πιθανῶς συνέβη περὶ τὰ μέσα τῆς γραμμῆς AB, ἐπειδὴ Ἀθηνᾶ καὶ Ἀπόλλων ἀπὸ τῆς πρὸ τῶν Σκαιῶν Πυλῶν Φηγοῦ ἔβλεπον τοὺς μονομαχοῦντας·

« Καὶ ἄρ' Ἀθηνᾶ τε καὶ ἄργυρότοξος Ἀπόλλων  
 » ἐξέσθην, ὄρνισιν ἐοικότες αἰγυπιῶσιν,  
 » φηγῶ ἐρ' ὑψηλῇ πατρὸς διὸς αἰγιόχοιο ».

H, 58-.

Ἐφρονεύθησαν δὲ κατὰ τὴν Πρώτην Μάχην ἐκ μὲν τῶν

(1) Ὅρα λεξικὸν τῶν Ἀρχαίων Μυθολογικῶν, Ἱστορικῶν καὶ Γεωγραφικῶν Κυρίων Ὀνομάτων Ν. Λωρέντη. « Σκάμανδρος ὁ Ποταμὸς τῆς Τρωΐ-

Ἑλλήνων οκτωπαίδεκα ἐν οἷς τρεῖς βασιλεῖς ἦ ἀρχοὶ ἐν τῷ Καταλόγῳ μνημονευόμενοι, ἦτοι Ἑλεφήνωρ τοῦ 21<sup>ου</sup> Σώματος, Διώρης Ἀμαρυγκείδης τοῦ 13<sup>ου</sup> καὶ Τληπόλεμος τοῦ 18<sup>ου</sup>. Ἐτρώθη δ' ἐλαφρῶς ὁ Διομήδης· ἐκ δὲ τῶν Τρώων ἐφρονέυθησαν μὲν ὅκτις καὶ τριάκοντα, ἐν οἷς πέντε ἀρχοὶ τοῦ Καταλόγου, Πείροος καὶ Ἀκάμας τοῦ 7<sup>ου</sup> Σώματος, Ὀδῖος τοῦ 11<sup>ου</sup>, Πάνδαρος τοῦ 3<sup>ου</sup> καὶ Ἀμφίος τοῦ 4<sup>ου</sup>. ἐτρώθησαν δὲ δύο, Αἰνείας καὶ Σαρπηδῶν, ἐκ δὲ τῶν συμμαχούντων τοῖς Τρωσὶ θεῶν, Ἀφροδίτῃ καὶ Ἄρῃ. Ὁ δὲ Πυλαιομένης, ἀρχὸς Παφλαγόνων, ὁ φονευθεὶς ὑπὸ Μενελάου (E, 576 -), ἦν ἐκ τῶν ἀρχηγῶν τῶν δευτερεύοντων οὐχὶ ὁ τοῦ Καταλόγου. Ὁ συνοδεύων μετὰ δακρύων τὸν φονευθέντα υἱὸν κατὰ τὴν Τρίτην Μάχην (N, 643 - 658), ἐστίν, κατ' ἐμὲ, ὁ τοῦ Καταλόγου Πυλαιομένης, ὡς λεγόμενος καὶ βασιλεὺς καὶ φίλος Πάριδος.

Ἐν δὲ τῇ πρώτῃ τῆς ἐπιούσης ἡμέρας ὁ Ἰδαῖος ἔρχεται ἀπὸ τῆς πόλεως εἰς τὸ Ἑλληνικὸν Στρατόπεδον φέρων προτάσεις εἰρήνης καὶ ἀνακωχῆς πρὸς ἀναίρεσιν τῶν νεκρῶν· τὴν ἀνακωχὴν δὲ μόνον δεχθέντων τῶν Ἑλλήνων, ὁ Ἰδαῖος ἐπιστρέφει εἰς Ἴλιον καὶ οἱ νεκροὶ θάπτονται ἐκατέρωθεν. Οἱ δ' Ἕλληνες τὴν ἐπομένην ἡμέραν, τὸ πύργους ἔχον τεῖχος καὶ τὴν τάφρον πρὸ τοῦ

» κῆς . . . . καὶ ὅστις πηγάζων ἐπὶ τοῦ ὄρους τῆς Ἰδῆς καὶ ἐνούμενος  
» μὲ τὸν Σιμόντα ἐκβάλλει εἰς τὴν θάλασσαν· μεταξὺ τῶν δύο τούτων  
» ποταμῶν ὑπῆρχε τὸ πεδῖον τῆς μάχης τῶν Τρώων καὶ Ἑλλήνων ».

Στρατοπέδου κατασκευάζουσι ( Ήλ. II, 433-451 ).

Πάντα τ' ἀμυντικά ταῦτα ἔργα σημειοῦνται ἐπὶ ἀμφοτέρων τῶν Πινάκων πρὸ τοῦ Στρατοπέδου· Οἱ δ' εἰς αὐτὰ ἀναφερόμενοι στίχοι φέρουσιν ὁμοίως πρὸ αὐτῶν τὸ σημεῖον τῆς Πρώτης Μάχης.

---

ΔΕΥΤΕΡΑ ΜΑΧΗ.

Ἡ δ' ἐξιστόρησις τῆς Δευτέρας Μάχης ἄρχεται ἐν τῷ πρώτῳ στίχῳ τῆς Ραψωδίας Θ, καὶ λήγει σὺν τῷ 488<sup>ο</sup> στίχῳ τῆς αὐτῆς Ραψωδίας.

Τὴν ὑστεραίαν τῆς ἀνακωχῆς ἡμέραν, οἱ δύο στρατοὶ συναντῶνται πάλιν ἐπὶ τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου, περὶ τὰ μέσα, οἷα συγχρόνως κινηθέντες ὁ μὲν Τρωϊκὸς ἀπὸ τῆς πόλεως, ὁ δ' Ἑλληνικὸς ἀπὸ τῶν νηῶν (Θ, 1-65) (1).

(1) Τὴν συνέντευξιν σημειοῦμεν ἐπὶ τοῦ Πίνακος Β κατὰ τὸ Γ. Τὴν δ' ἐπέκτασιν τῆς μάχης ἐμφαίνει ἡ γραμμὴ ΓΔ. Ἡ δὲ ΔΔ' δεικνύει τὴν Ἑλλήνων πρώτην ὑποχώρησιν μέχρι τῶν πλοίων, ἡ δὲ Δ'Ε τὴν ἐπάνοδον τῶν Ἑλλήνων κατὰ τῶν Τρώων μετὰ τὴν δημηγορίαν καὶ εὐχὴν Ἀγαμέμνονος ἀπὸ τοῦ πλοίου Ὀδυσσεύς. Ἡ δὲ γραμμὴ ΕΔ' δεικνύει τὴν δευτέραν τῶν Ἑλλήνων ὑποχώρησιν. Ἡ δ' ἐρυθρὰ γραμμὴ ΕΖ, τὴν ἀναχώρησιν τῶν Τρώων ἐπιβούσης τῆς νυκτός. Περὶ τὸ Ζ, οἱ Τρῶες στρατοπεδευσάμενοι διανυκτερεύουσιν. Ἡ δ' ἐρυθρὰ γραμμὴ ΖΗ δεικνύει τὴν εἰς τὸ Σῆμα Ἰλου πορείαν Ἐκτορος καὶ γερόντων βουλευσομένων. Οἱ εἰς τὴν Δευτέραν Μάχην ἀναγόμενοι στίχοι φέρουσι πρὸ αὐτῶν δύο ὑποστιγμάς ».

Καὶ μέχρι μὲν μεσημβρίας ἡ μάχη ἦν ἀμφιρρεπής, κατὰ δὲ τὴν μεσημβρίαν ὁ Ζεὺς καλήμενος ἐπὶ τοῦ Γαργάρου ἀπορατίζει ὑπὲρ τῶν Τρώων. Οἱ δ' Ἕλληνες φοβηθέντες φεύγουσι· μόνον ὁ Διομήδης μένει ἵνα σώσῃ τὸν Νέστορα μὴ δυνάμενον ὑποχωρεῖν ἕνεκα τοῦ τρωθέντος ἵππου αὐτοῦ. Λαβὼν οὖν ὁ Τυδείδης τὸν γηραιὸν ἐπὶ τοῦ ἑαυτοῦ ὀφρύου προχωρεῖ κατὰ Ἑκτορος, φονεύει τὸν Ἥνωπῃα καὶ ἀπωθεῖ τοὺς Τρῶας· ἀλλ' ὁ Ζεὺς ἐμποδίζει τὴν πρόσδον τοῦ Διομήδους ὅς περ ἄκων φεύγει πρὸς τὰς νῆας (Θ, 66-171). Οἱ Τρῶες προχωροῦσι μέχρι τῆς Γάρρου (εἰς Δ), οἱ δ' Ἕλληνες διαβάντες αὐτὴν φεύγουσιν εἰς τὰ πλοῖα (γραμμὴ ΔΔ'). Τότε Ἀγαμέμνων ἔρχεται εἰς τὸ Κέντρον τοῦ Στρατοπέδου καὶ ἀπὸ τῆς νηὸς Ὀδυσσεύς ἐνθαρρύνει τοὺς Ἕλληνας·

« Στῆ δ' ἐπ' Ὀδυσσεὺς μεγαλήτε' νηὶ μελαίνῃ,  
 » ἥ ρ' ἐν μεσσήτῳ ἔσται γεγυγμένον ἀμφοτέρωσιν·  
 » ἥ μὲν ἐπ' Αἴαντος κλισίῃς Τελαμονιάδαο,  
 » ἥ δ' ἐπ' Ἀχιλλεύου· τοὶ ρ' ἔσχατα νῆας εἴσας  
 » εἴρυσαν ἡγορή, πίπτονσι καὶ κάρτε' χειρῶν ».

Θ, 222-.

Ἐν τοῖς περὶ Στρατῶν λεγθεῖσιν εἶδομεν τὴν σπουδαιότητα τῶν ἐπῶν τούτων, ἐξηγούντων τὴν εἰς Κέντρον καὶ Κέρατα διαίρεσιν τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου.

Συγχρόνως ἐλαφίσκος ὑπ' αἰετοῦ ἀρπασθεὶς πίπτει ἐπὶ τοῦ βωμοῦ τοῦ πανομοφαίου Διός. Οἱ Ἕλληνες ἐπανέρ-

χονται κατὰ τῶν Τρῶων (γραμμὴ Δ'Ε). Πρῶτος Διομήδης διαβαίνει τὴν Τάφρον καὶ φονεύει τὸν Ἀγέλαον· τῷ Διομήδει ἔπονται οἱ Ἀτρεΐδαι, οἱ Αἴαντες, ὁ Ἴδομενεὺς καὶ ὁ Μηριόνης, ὁ Εὐρύπυλος, ἔννατος δὲ Τεῦκρος δὲ καὶ φονεύει τὸν Ὀρσίλοχον, Ὁρμενον, Ὁφελέστην, Δαίτορα, Χρομίον, Λυκοφόντην, Ἀμοπάονα καὶ Μελάνιππον, πρὸς δὲ τούτοις καὶ τὸν Γοργυθίωνα φονεύει ὁ Τεῦκρος, ἀλλὰ τιτρώσκεται ὑφ' Ἑκτορος καὶ μεταφέρεται εἰς τὰ πλοῖα. Οἱ Τρῶες ὠθοῦσι πάλιν τοὺς Ἑλλήνας (γραμμὴ ΕΔ'), ἀλλ' ἡ νύξ ἐπέρχεται καὶ ἡ μάχη παύει. (Θ, 172-488).

Κατὰ τὴν μάχην ταύτην δυοκαίδεκα μὲν Τρῶες ἐφονεύθησαν· ἐκ δὲ τῶν Ἑλλήνων ὁ Τεῦκρος ἐτρώθη.

---

ΤΑ ΕΝ Τῇ ΝΥΚΤΙ ΣΥΜΒΑΝΤΑ.

Οἱ Τρῶες ἐπελθούσης τῆς νυκτὸς ἔρχονται ἐπὶ τὸν Σκάμανδρον, ἐπὶ τῆς περὶ τὰ μέσα τοῦ πεδίου καμπῆς τοῦ ποταμοῦ, ποιοῦσιν ἀγορὰν καὶ διανυκτερεύουσι περὶ τὸ Ζ.

» Τρώων αὐτ' ἀγορὴν ποιήσατο φαίδιμος Ἑκτωρ,

» νόστιν νεῶν ἀγαγὼν ποταμῷ ἐπὶ δινίχυντι,

» ἐν καθαρῷ, ὅθι δὲ νεκρῶν διεφάνετο χόρος ».

Θ, 489-. (1)

ἦτοι ὀλίγον ἀνωτέρω τοῦ χώρου τῆς συναντήσεως (τοῦ Γ')  
ἐνθα ἡ μάχη καὶ ὁ φόνος ἤρξατο. Ὅτι δὲ οἱ Τρῶες ἐν-  
θεν τῆς διαβάσεως τοῦ Σκαμάνδρου διενυκτέρευσαν φαί-  
νεται καὶ ἐκ τῶν πυρῶν ἅπερ ἔλαμπον μεταξύ Σκαμάν-  
δρου καὶ νεῶν.

» Τόσσα μεσσηγὺ νεῶν ἤδ' Ἐκτόρος ροάων,

» Τρώων καλέοντων πυρὰ φαίνοντο Διόθι πρό.

Θ, 560-.

Ἐν τῷ αὐτῷ δὲ χρόνῳ Ἀγαμέμνων τεθλιμμένος προσ-  
καλεῖ τοὺς Ἑλληνας διὰ νυκτός εἰς συνέλευσιν. Κατὰ  
πρότασιν δὲ Νέστορος φυλακὴ ἰσχυρὰ τίθεται μεταξύ  
Τείχους καὶ Τάφρου.

» Κάδ' δὲ μέσον τάφρου καὶ τείχεος ἵζον ἰόντες »

Ι, 87-.

Ἐπτά ἦσαν οἱ τῶν φυλάκων ἡγεμόνες, Θρασυμήδης,  
Ἀσκάλαρος, Ἰάλμενος, Μηριόνης, Ἀφαρεύς, Δηέπυρος

(1) Καὶ οἱ στίχοι οἱ ἀναφερόμενοι εἰς τὰ διὰ νυκτός συμβάντα φέρουσι  
πρὸ αὐτῶν δύο υποστιγμὰς „ ἐπὶ τοῦ Πήνακος Β.



καὶ Λυκομήδης· ὅφ' ἐκάστω δὲ ἑκατὸν στρατιῶται. Ἐτέθησαν δὲ οἱ φύλακες κατὰ τὸ Ἀριστερὸν Κέρας τοῦ Στρατοπέδου, πέραν τοῦ Κέντρου, ἀντικρυ τοῦ 18<sup>ου</sup> ἢ 19<sup>ου</sup> ἔθνους, πρὸς τὸ μέρος τὸ προσβληθὲν ἐν τῷ τέλει τῆς ἡμέρας ὑπὸ τῶν Τρώων, ὡς δεικνύει ἡ μετ' οὐ πολὺ γενομένη βουλή ἐκτὸς τῆς Τάφρου· (1)

» τάφρον δ' ἐκδιαβάντες ὀρυκτὴν ἐδριόοντο  
 » ἐν καθαρῇ ὄθι δὴ νεκύων διεφάνετο χώρος  
 » πιπτόντων· ὅθεν αὖτις ἀπετράπετ' ὁ ἔριμος Ἐκτωρ,  
 » ὁλλύς Ἀργείους, ὅτε δὴ περὶ νύξ ἐκάλυψεν ».

K, 198-.

Μαρτυρεῖ δὲ καὶ ἡ Τρίτη Μάχη ἐκεῖ τεθῆναι τὴν φυλάκην, κατὰ τὸ ἀριστερὸν Κέρας· ἐκεῖ γὰρ εὐρήσομεν μαχομένους τοὺς ἑπτὰ τῶν φυλάκων ἡγεμόνας, περὶ τὸν αὐτὸν τόπον ὃν κατεῖχον νυκτοφυλακοῦντες.

Μετὰ δὲ τὴν καθίδρυσιν τῶν φυλάκων, Ἀγαμέμνων ἄγει τοὺς γέροντας ἐν τῇ αὐτοῦ σκηνῇ καὶ βουλευόνται. Ὁ Νέστωρ προτείνει τὴν πρὸς Ἀχιλλεῖα πρεσβείαν, ἥπερ εὐθὺς ἀναχωρεῖ. Ἐλθοῦσα δ' εἰς Ἀχιλλέως καὶ μὴ ἐπιτυχούσα τοῦ σκοποῦ, ἐπιστρέφει εἰς Ἀγαμέμνονος, ἡ δὲ τῶν γερόντων βουλή διαλύεται (I, 88-713). Καὶ οἱ μὲν ἄλλοι ἐκοιμήθησαν, Ἀγαμέμνων δὲ μὴ δυνάμενος καθεύδειν ἔνεκα τοῦ ἐπικειμένου κινδύνου, καὶ ὁρῶν τὰ

(1) Ἐπὶ τοῦ Πίνακος B ἡ Βουλὴ σημειοῦται ὡς γενομένη περὶ τὸ Θ.

ἐπὶ τοῦ πεδίου καίόμενα πυρὰ τῶν ἐχθρῶν καὶ ἀκούων  
 « αὐλῶν συρίγγων τ' ἐνοπήν ἔμαδον τ' ἀνθρώπων » (Κ,  
 1-13), ἀνίσταται ἵνα πορευθῇ εἰς Νέστορος. Συγχρόνως  
 δ' ἑλθὼν Μενέλαος εὐρίσκει τὸν ἀδελφὸν ἐνδυνούμενον παρὰ  
 τῇ πρύμνῃ τοῦ πλοίου (1). Ὁ μὲν οὖν Ἀγαμέμνων ἐξη-  
 γήσας τῷ ἀδελφῷ τὰ δεινὰ τῶν Ἑλλήνων, προστίθῃσιν  
 « ὕπαγε εἰς Αἴαντος καὶ Ἰδομενέως καὶ κάλεσον αὐτοὺς  
 ἔλθεῖν εἰς τὸν γῶρον τῶν φυλάκων, ἐγὼ δ' ὁδεύω εἰς  
 Νέστορος »·

» Ἦθι οὖν Αἴαντα καὶ Ἰδομενέα κάλεσσον,  
 » ῥίμψα θέων ἐπὶ νῆας, ἐγὼ δ' ἐπὶ Νέστορα διόν  
 » εἶμι καὶ ὀτρυνέω ἀνστήμεναι, αἳ κ' ἐθέλησιν  
 » ἔλθειν ἐς φυλάκων ἱερὸν τέλος. . . »

Κ, 53-.

Μενέλαος δέ, εὐρίσκων ἀσαφῇ καὶ ἀτελεῇ τὴν ἐντο-  
 λήν, ἐρωτᾷ τὸν Ἀγαμέμνονα εἰ ἔδει ἐπανελθεῖν πρὸς  
 αὐτὸν ἢ ἀναμεῖναι μετ' Αἴαντος καὶ Ἰδομενέως ἐν τῇ  
 ὀρισθεῖσθι θέσει τῶν φυλάκων· « ἀνάμενέ με ἐκεῖ, ἀπο-  
 κρίνεται Ἀγαμέμνων, ἵνα μὴ ἀποπλανηθῶμεν ἐν ταῖς  
 πολλαῖς τοῦ Στρατοπέδου ὁδοῖς·

(1) Τῶν Τρώων διανοητέων ἐνθὺν τῆς περὶ τὰ μέσα τοῦ πεδίου  
 καμπῆς τοῦ Σκαμάνδρου, ὁ Ἀγαμέμνων ἐδύνατο ὁρᾶν τὰ καίόμενα πυρὰ  
 καὶ ἀκοῦειν τὸν θόρυβον τοῦ ἐχθρικοῦ στρατοῦ ἀπὸ τῆς κλίνης· εἴτε ἐν τῇ  
 σκηνῇ οὖσης, εἴτε ἐπὶ τῇ πρύμνῃ πλοίου ἐπὶ τῆς πρώτης πρὸς τὸ πεδίου ορι-  
 σθῆς καίμενός. Ἀλλ' οἱ ἀγνοοῦντες τὴν τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου διάτα-  
 ξιν, μὴ ἔχοντες ἐξηγήσαι πῶς ὁ Ἀγαμέμνων εἶδρα τὰ τῶν Τρώων πυρὰ ἀπὸ  
 τῆς κλίνης εἶπον ἀπρόσεκτον τὸν Ὀμήρου.

» αὐθι μένειν, μήπως ἀβροτάξομεν ἀλλήλοισιν  
« ἐρχομένω· πολλὰ γὰρ ἀνὰ στρατὸν εἰσι κέλευθοι ».

K, 65--.

Ἀνωτέρω ὥρισαμεν τὴν τῶν φυλάκων θέσιν κατὰ τὸ ἀριστερὸν Κέρας. Καὶ ἐκ τῆς πορείας δὲ τῶν συνελθόντων ἐκεῖσε ἀρχηγῶν, φανήσεται καλῶς ὀρισθῆναι. Ἀναχωρήσαντος οὖν δρομαίως τοῦ Μενελάου, ὁ Ἀγαμέμνων πορεύεται εἰς Νέστορος (Σῶμα 11<sup>ον</sup>), μετὰ δὲ Νέστορος ἔρχεται εἰς Ὀδυσσεῶς (Σῶμα 15<sup>ον</sup>)· παραλαβόντες δὲ καὶ αὐτὸν πορεύονται εἰς Διομήδους (Σῶμα 8<sup>ον</sup>), ὃν ἐξυπνοῦσι καὶ στέλλουσιν ὡς νεώτερον πρὸς τοὺς ἀποτάτῳ ἀπ' ἀλλήλων ὄντας, Αἴαντα τὸν Ὀϊλῆος (Σῶμα 4<sup>ον</sup>) καὶ Μέγητα υἱὸν Φιλέως (Σῶμα 14<sup>ον</sup>).

» Ἀλλ' ἴθι νῦν Αἴαντα ταχὺν καὶ Φυλέως υἱόν  
» ἄνστησον· σὺ γὰρ ἔσσι νεώτερος εἴ μ' ἐλεαίρεις ».

K, 175--.

Νέστωρ δ' ἀγνοῶν τὴν Μενελάου πρὸς Τελαμώνιον Αἴαντα καὶ Ἰδομενέα ἀποστολὴν, εἶπε πρὸ μικροῦ τῷ Ἀγαμέμνονι πέμψαί τινα καὶ πρὸς αὐτοὺς ἄτερ ὄντας πολὺ ἀπ' ἀλλήλων·

» Ἄλλ' ἄν τις καὶ τοῦ, θε μετοιγόμενος καλέσειεν.

» ἀντιθέον τ' Αἴαντα καὶ Ἰδομενέα ἄνακτα

» τῶν γὰρ νῆες ἔασιν ἑκαστάτω οὐδὲ μάλ' ἐγγός ».

K, 111-.

Ὅντως δὲ τὸ Τελαμωνίου Αἴαντος Σῶμα ὃν ἐβδομον τὴν τάξιν, ἀπέχει ἀπόστασιν μεγίστην ἀπὸ τοῦ Σώματος τῶν Κρητῶν ὄντος 17<sup>ου</sup>. Ἀπόδειξις καὶ αὕτη τοῦ τὸν Ποιητὴν ἔχειν αἰεὶ πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν τὴν ἐν τῷ Καταλόγῳ τῶν Ἑλληνικῶν ἐθνῶν διάταξιν.

Ἐφαρμόζοντες δὲ τοὺς λόγους τοῦ Νέστορος ἐπὶ τοῦ στρατοπέδου ἐννοοῦμεν τὴν αἰτίαν δι' ἣν ὁ γηραιὸς πέμπων τὸν Τυδείδην πρὸς Αἴαντα τὸν ταχὺν καὶ πρὸς Μέγητα, εἶπεν αὐτῷ « σὺ γὰρ ἔσσι νεώτερος ». Τὸ γὰρ τῶν Λοκρῶν Σῶμα, ὃν Τέταρτον ἀπέχει ἀπὸ τοῦ Σώματος Δουλιχίου, ὄντος Δεκάτου τετάρτου, τοσαύτην ἀπόστασιν ὅσην τὸ τῶν Σαλαμινίων ἀπεῖχεν τῶν Κρητῶν. Περὶ μὲν οὖν τῶν δύο τελευταίων, Αἴαντος καὶ Ἰδομενέως, ὁ Νέστωρ λέγει

» τῶν γὰρ νῆες ἔασιν ἑκαστάτω, οὐδὲ μάλ' ἐγγός ».

τὴν δὲ Λοκρῶν μεγάλην ἀπόστασιν ἀπὸ Δουλιχίου, ἐξηγεῖ λέγων τῷ Διομήδεϊ πορευθῆναι πρὸς αὐτοὺς ὡς νεωτέρῳ ὄντι. Ἄλλ' ἄς ἐξακολουθήσωμεν ἐρευνῶντες ἔν

ἔτι μᾶλλον θαυμάσωμεν τὴν Ὀμήρου προσοχὴν καὶ ἀκρίβειαν. Ἐπειδὴ τὸ Τελαμωνίου Αἴαντος Σῶμα (7<sup>ον</sup>) ἦν ἀπωτέρω τοῦ χώρου τῶν φυλάκων, τὸ δὲ Κρητῶν πλησιέστερον, ὁ Ἀγαμέμνων πέμπων τὸν Μενέλαον λέγει, κατὰ τὸ εἶκος, πρῶτον τὸν Αἴαντα ἀναστῆσαι εἴτα δὲ τὸν Ἰδομενέα.

Ὅμοίως ὁ ταχύπους Διομήδης διατάσσεται πρῶτον τὸν Αἴαντα τὸν Λοκρὸν ἐξυπνίσαι εἴτα τὸν Μέγητα καὶ ἐλθεῖν μετ' αὐτῶν εἰς τοὺς φύλακας.

Εἴποι δ' ἄν τις ἡμῖν διατὶ Ἀγαμέμνων οὐκ ἐξύπνισε πρῶτον τὸν Διομήδην ὄντα παρὰ τῷ αὐτοῦ Σώματι; διατὶ Μενέλαος οὐ διετάχθη ἀναστῆσαι καὶ τὸν Μέγητα ἔταν ἀπὸ Αἴαντος Τελαμωνίου ἐπορεύετο εἰς τοῦ Ἰδομενέως; τὸ αἴτιον ραδίως ἐν τοῖς ἐξῆς ἀποκαλύπτεται. Ὁ Ἀγαμέμνων ἐγίγνωσκεν ὅτι μετὰ τὴν μῆνιν Ἀχιλλέως πολλοὶ τῶν Ἑλλήνων ἐθελοκάκουν καὶ ἡτιῶντο αὐτὸν ὡς αἴτιον τῶν δυσχεριῶν. Ἐνεκα οὖν τούτου αὐτὸς μὲν πορεύεται εἰς Νέστορος, τοῦ εὐνοοῦντος καὶ δημοσίου ὑπερασπιζομένου τὸν Ἀγαμέμνονα· ὁ δὲ Νέστωρ ἐγερθεὶς καὶ μαντεύσας τὴν τῆς ψυχῆς παραχὴν καὶ τὴν ἀθυμίαν τοῦ Ἀτρεΐδου, προτείνει αὐτὸς τὸ καὶ ἄλλους ἐγεῖραι·

» σοὶ δὲ μάλ' ἔψομ' ἐγώ· ποτὶ δ' αὖ καὶ ἐγείρομεν ἄλλους

» ἡμὲν Τηδεΐδην δουρικλητὸν ἢ δ' Ὀδυσσῆα,

» ἢ δ' Αἴαντα ταχὺν καὶ Φυλέως ἄλκιμον υἱόν ».

Ἐπεμψε δ' Ἀγαμέμνων τὸν Μενέλαον πρὸς Αἴαντα τὸν Τελαμώνιον καὶ Ἰδομενέα ὡς ὄντας ἀμφοτέρους πιστοὺς τοῖς Ἀτρείδαις· διατάσσει δ' αὐτῷ εἶναι εὐπροσθήγορον καὶ φιλόφρονα πρὸς οὓς ἵκοιτο. Ὁ Ἀγαμέμνων ἐδεῖτο τῆς συνδρομῆς τῶν πιστοτέρων καὶ φρονιμωτέρων, διὰ τοῦτο ἐγείρει τὸν Νέστορα μόνον, εἴτα προτροπῇ Νέστορος, τὸν Ὀδυσσεά καὶ μετ' αὐτῶν μόνων συμπορεύεται, ἵνα καθ' ὁδόν, πρὶν συνέλθωσιν εἰς τοὺς φύλακας, ἀκούσῃ τὰς αὐτῶν συμβουλὰς. Ἄξιοι δὲ σημειώσεως εἰσὶ οἱ τρεῖς ὁμίλοι τῶν εἰς τοὺς φύλακας πορευθέντων. Πρῶτος ὁ Ἀγαμέμνονος, Νέστορος καὶ Ὀδυσσεώς, Δεύτερος ὁ Μενελάου, Ἰδομενέως καὶ Αἴαντος Τελαμωνίου, Τρίτος ὁ Διομήδους, Μέγητος καὶ Αἴαντος τοῦ Λοκροῦ. Τίς οὖν διακρίνει ἐν αὐτοῖς τρεῖς βαθμοὺς φρονήσεως καὶ σημασίας;

Συνελθόντων οὖν εἰς τὸν χώρον τῶν φυλάκων εὐρίσκουσι πάντας ἐγρηγορότας, παραλαβόντες δὲ Μηριόνην καὶ Θρασυμήδην, ἀμφοτέρους ἡγεμόνας τῶν φυλάκων, διαβαίνουσι τὴν τάφρον καὶ βουλευόμενοι οὐχὶ μακρὰν τῶν πτωμάτων καὶ τοῦ χώρου ὅθεν Ἐκτωρ ἀπεχώρησεν ἐπελθούσης τῆς νυκτός (Κ. 198 - 201) (1). Ὁ Νέστωρ προτείνει ἐν τῇ Βουλῇ τὴν κατασκόπευσιν τοῦ Τρωϊκοῦ στρατοπέδου δι' ἣν Ὀδυσ-

(1) Ὡς καὶ ἀνωτέρω εἶπομεν ἡ Βουλὴ ἐγένετο περὶ τὸ Θ, ἄντικρυ τῶν κατὰ τὴν ἡμέραν πεσόντων νεκρῶν, πρὸς τὸ ἐσπέρας, περὶ τὸ Δ.

σεὺς καὶ Διομήδης ἐκλέγονται καὶ ὀπλισθέντες ἀναχω-  
ροῦσιν (Κ, 201-373). Ἡ Ἀθηνᾶ πέμπει αὐτοῖς κινή-  
θεῖσι δεξιὸν οἰωνόν (1), ἐφ' ᾧ χαρέντες εὖχονται τῇ  
θεᾷ καὶ προβαίνουσι διὰ πτωμάτων, ὅπλων καὶ αἵματος.

» βᾶν ρ ἔμεν, ὥστε λέοντες δύο διὰ νύκτα μέλαιναν,

» ἄμ φόνον. ἄν νέκυας, διὰ τ' ἔντεα καὶ μέλαν αἶμα (2).

Ἡ περιγραφὴ θαυμασίως χειραγωγεῖ ἡμᾶς· πρῶτον  
μὲν οἱ ἀρχηγοὶ ἔρχονται εἰς τοὺς φύλακας μεταξὺ τεί-  
χους καὶ Τάφρου· εἶτα διαβάντες τὴν τάφρον βουλεύον-  
ται ἄντικρυ τῶν πτωμάτων καὶ τῆς θέσεως ἀφ' ἧς ὁ  
Ἔκτωρ ἀπεσύρθη ἐπελθούσης τῆς νυκτός· νῦν δὲ Διο-  
μήδης καὶ Ὀδυσσεὺς ἀναχωροῦντες καὶ πορευόμενοι πρὸς  
τὰ ἄνω, βαίνουσιν εὐθὺς διὰ πτωμάτων, ὅπλων καὶ αἵ-  
ματος.

- (1) » Τοῖσι δὲ δεξιὸν ἦκεν ἐρωδιὸν ἐγγὺς ὁδοῖο  
» Παλλὰς Ἀθηναίη· τοῖ δ' οὐκ ἴδον ὀφθαλμοῖσιν  
» νύκτα δι' ὀρφναίην, ἀλλὰ κλάγξαντος ἄκουσαν

Κ, 274-

Ἐκ τοῦ οἰωνοῦ τούτου οὐ φανέντος ἔνεκα τῆς νυκτός ἀλλ' ἀκουσθέντος ὑπὸ  
Διομήδους καὶ Ὀδυσσεύς πορευομένων ἀπὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου  
πρὸς τὰ ἄνω, ἤγουν ἀπὸ Ἀρκτου πρὸς Μεσημβρίαν, ἀποδείκνυται ὅτι οἱ οἴω-  
νιζόμενοι οὐκ ἦσαν αἰεὶ πρὸς Ἀρκτου ἐστραμμένοι.

(2) Διομήδης καὶ Ὀδυσσεὺς ἀναχωροῦσιν ἀπὸ τοῦ Θ, ἡ δὲ γραμμὴ ΘΗ'  
δεικνύει τὴν εἰς τὰ πρόσω πορείαν· περὶ τὸ I ἀπαντῶσι τῷ Δόλωνι· περὶ δὲ  
τὸ I' φρονέουσι τὸν Ρῆσον.

Συγχρόνως ὁ Δόλων ἤρχετο ἀπὸ τοῦ Τρωϊκοῦ εἰς τὸ Ἑλληνικὸν Στρατόπεδον ἐπὶ κατασκόπευσιν· συλληφθεὶς δὲ ὑπὸ Διομήδους καὶ Ὀδυσσεὺς διηγεῖται ὅτι κατ' ἐκεῖνον τὸν χρόνον ὁ Ἑκτωρ ἐβουλεύετο παρὰ τῷ τάφῳ Ἥλου (1).

Μαθόντες δὲ πρὸς τοῖς ἄλλοις παρὰ Δόλωνος τὰς θέσεις τῶν ἐχθρῶν, φρονέουσιν αὐτὸν καὶ πορευθέντες ἐνθα οἱ Θρᾶκες ἦσαν ἐστρατοπεδευμένοι, φρονέουσι τὸν Πῆσον, λαμβάνουσι τοὺς ἵππους αὐτοῦ καὶ ἐπιστρέφουσιν εἰς τὸν τόπον ὅθεν ἀνεχώρησαν, εἰς Θ (2).

Ὁ Ὀδυσσεὺς διηγεῖται τὰς περιπετείας τῆς κατασκοπέυσεως, διαβαίνει τὴν τάφρον πρῶτος, μετὰ δ' αὐτὸν οἱ ἄλλοι. Ἀμρότεροι δ' ἀφίχθοντες εἰς τὰς σκηνὰς πλύνονται ἐν τῇ θαλάσῃ καὶ ὀροσίζονται (Κ, 274-573). Ἄρα τὰ ἐν Ἰλιάδι διηγούμενα ἐν ὥρᾳ θέρους διαπράττονται, ὥς καὶ ἐν τοῖς προλεγομένοις εἴπομεν.

(1) Ἡ ἐρυθρὰ γραμμὴ ΖΗ δεικνύει τὴν πορείαν Ἑκτορος καὶ γερόντων ἀπὸ τοῦ αὐτῶν στρατοπέδου εἰς σῆμα Ἥλου.

(2) Ὁ Δόλων ἐξηγῶν τὰς τῶν Τρώων θέσεις λέγει, « πρὸς μὲν ἄλῃς Κᾶρες, Πάφνες, . . . πρὸς δὲ Θύμβρης Λύκιοι, Μυσοί. . . ». Ὡς σημειῶ ἐπὶ τοῦ Πίνακος Β (ἐκτέρωθεν τοῦ Τρωϊκοῦ στρατοπέδου), ἡ ἔκφρασις « πρὸς ἄλῃς » τὰ πρὸς τὸ Αἰγαῖον, ἢ τὰς πρὸς Δυσμᾶς τοῦ Τρωϊκοῦ στρατοπέδου αἰνίσσεται, ἡ δὲ « πρὸς Θύμβρης » τὰ πρὸς Ἀνατολὰς, τὰ πρὸς τὰ μεσόγεια.



Ἡ τῆς Τρίτης Μάχης περιγραφή ἄρχεται ἀπὸ τοῦ πρώτου στίχου τῆς Ραψωδίας Λ. καὶ λήγει εἰς τὸν 242<sup>ον</sup> στίχον τῆς Ραψωδίας Σ.

- Ἡἑλιος μὲν ἔδω, πᾶσαντο δὲ δῖοι Ἀχαιοὶ
- » φυλόπιδος κρατερῆς καὶ ὁμοίου πολέμοιο ».

Παρελθούσης οὖν τῆς νυκτὸς ἐν ἣ τοσαῦτα ἐγένοντο ἐν ἀμφοτέροις τοῖς στρατοπέδοις, ἡ Ἡὼς ἀναφαίνεται, οἱ δὺω στρατοὶ παρασκευάζονται καὶ οἱ μὲν Ἑλληνες, πεζοὶ διαδάντες τὴν Τάφρον παρατάττονται, ἐλθόντων δὲ καὶ τῶν ἀρμάτων προχωροῦσι πρὸς τὸ πεδῖον. Οἱ δὲ Τρῶες ὁμοίως προβαίνουνσι κατὰ τῶν Ἑλλήνων ἀπὸ τοῦ νυκτερινοῦ αὐτῶν στρατοπέδου (Λ, 1-83). Ἡ συνέντευξις ἄρα ἐγένετο περὶ τὰ μέσα τοῦ μεταξὺ Τάφρου καὶ Τρωϊκοῦ στρατοπέδου διαστήματος (1).

(1) Ἐπὶ τοῦ Πίνακος Β σημειοῦται ἡ συνάντησις καὶ ἡ ἀρχὴ τῆς Τρίτης Μάχης περὶ τὸ Κ. Ἡ δὲ γραμμὴ ΚΛΛ' δεικνύει τὴν Ἑλλήνων καὶ Ἀγαμέμνονος πρόοδον. Τρωθέντος δ' Ἀγαμέμνονος περὶ τὸ Λ', οἱ Ἑλληνες ὑποχωροῦσι μέχρι τῶν πλοίων, διατρέχοντες τὴν γραμμὴν Λ'ΜΜ'. Κατὰ τὸ Μ οἱ Ἑλληνες ἀντέστησαν ἐπὶ τινα χρόνον. Κατὰ δὲ τὸ Μ' οἱ Τρῶες διαιρεθέντες εἰς πέντε Σώματα διαβαίνουνσι τὴν Τάφρον. Ἡ ἐρυθρὰ τεθλασμένη γραμμὴ Μ'Μ'' δεικνύει τὴν ἐπ' ἀριστερὰ τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέ-

Καὶ ἐπὶ τίνα μὲν χρόνον ἡ μάχη ἦν ἀμφιρρεπής, περὶ δὲ τὴν ὁγδόην τῆς πρωίας (1), οἱ Ἕλληνες διασπῶσι τὰς ἐχθρικὰς φάλαγγας· ὁ Ἀγαμέμνων φονεύει τὸν Βιήνορα καὶ Οἰλῆα, τὸν Ἴσον καὶ Ἄντιφον, τὸν Πείσανδρον καὶ Ἰππόλοχον (Λ, 84-162). Ὁ Ἑκτωρ καὶ οἱ Τρῶες ὀπισθοδρομοῦσι καὶ φεύγουσι διὰ μέσου τοῦ πεδίου παρὰ τὸν τάφον Ἴλου καὶ παρὰ τὸν Ἑρινεὸν μέχρι Σχαιῶν Πυλῶν ἐνθα ἴστανται καὶ ἀναμένουσι τοὺς βραδυποροῦντας.

δου διεύθυνσιν Ἀσίου Ὑρτακίδου καὶ τῶν τριῶν ἐκ τῶν πέντε Σωμάτων. Ἡ δ' ἐτέρα ἐρυθρὰ καὶ τεθλασμένη γραμμὴ Μ'Μ''' δεικνύει τὴν ἐπὶ τὰ δεξιὰ πορεῖαν τῶν ἐτέρων δύο Σωμάτων Ἑκτορος καὶ Λυκίων. Ἡ γραμμὴ Μ'''Ο ἐμφαίνει τὴν ὀπισθοδρόμησιν τῶν Τρώων τρωθέντος τοῦ Ἑκτορος. Ἡ δ' ἐρυθρὰ γραμμὴ ΟΞ τὴν εἰς Σκάμανδρον μεταφορὰν Ἑκτορος· ἡ δὲ ΞΟ τὴν εἰς τὴν μάχην ἐπάνοδον αὐτοῦ. Ἡ γραμμὴ ΟΟ' δεικνύει τὴν μέχρι τῶν πλοίων πρόσθον τῶν Τρώων· ἡ δὲ Ο'Ο'Ο'''Π'Π''' τὴν μέχρι πύλεις ὀπισθοπόρησιν αὐτῶν. Κατὰ τὸ Π'' φονεύεται Πάτροκλος καὶ μάχη πεισματώδης γίνεται. Ἡ δὲ γραμμὴ Π''Π'''Π'''' δεικνύει τὴν μετὰ κινδύνων ὀπισθοπόρησιν τῶν Ἑλλήνων. Ἡ δ' ἐρυθρὰ γραμμὴ Π''''Ζ' τὴν τελευταίαν τῶν Τρώων ὑποχώρησιν.

Οἱ εἰς τὴν Τρίτην Μάχην ἀναγόμενοι στίχοι φέρουσι πρὸ αὐτῶν ἓνα ἀστερίσκον \*.

- (1) » Ἥμος δὲ ἀρυτόμος περ ἀνὴρ ὠπλίσαστο δαῖπνον  
 » οὔρεος ἐν βήσσησιν, ἐπεὶ τ' ἐχορέσαστο χεῖρας  
 » τάμνων δένδρεα μακρά, ἄδος τέμιν ἔκετο θυμὸν ».

Λ, 86.

Τὴν οὕτω περιγραφομένην ὥραν λέγω ὁγδόην εἶναι, ἔτι καὶ νῦν τῶν ἐργατῶν περὶ τὴν αὐτὴν γενομένων τὸ πρῶτον γεῦμα ἐν Ἑλλάδι.

» Οἱ δὲ παρ' Ἴλου σῆμα παλαιοῦ Δαρδανίδαο  
 » μέσσον καπ' πεδίον παρ' Ἐρινεόν ἐσσεύοντο,  
 » ἱέμενοι πόλιος· ὁ δὲ κεκληγῶς ἔπετ' αἰεί,  
 » Ἀτρεΐδης, λύθρῳ δὲ παλάσσετο χεῖρας ἀάπτους.  
 » Ἄλλ' ὅτε δὴ Σκαιάς τε πύλας καὶ φηγὸν ἴκοντο,  
 » ἔνθ' ἄρα δὴ ἴσταντο καὶ ἀλλήλους ἀνέμεινον » (1).

Ὁ Ἀγαμέμνων φονεύει τὸν Ἰφιδάμαντα καὶ τὸν Κόωνα ὑφ' οὗ τιτρώσκεται κατὰ τὴν χεῖρα· ἀναχωρεῖ δὲ εἰς τὰ πλοῖα, τῆς πληγῆς ἐνοχλούσης αὐτόν (Λ, 163 - 274. Ἀναχωρήσαντος τοῦ Ἀγαμέμνονος, ὁ Ἑκτωρ ἐπιτίθεται κατὰ τῶν Ἀχαιῶν καὶ φονεύει τὸν Ἀσαῖον, τὸν Ἀντίνοον, Ὀπίτην, Δόλοπα, Ὀφέλτιον, Ἀγέλαον, Αἶσυμνον, Ὠρον, Ἰππύνοον καὶ πολλοὺς ἐκ τοῦ πλήθους. Ὁ Διομήδης μετὰ τοῦ Ὀδυσσεύς ἀνθίστανται καὶ φονεύουσιν ὁ μὲν τὸν Θυμβραῖον, ὁ δὲ τὸν Μολίονα, οἱ δ' Ἕλληνες ὑποχωροῦσιν ἐν ἀνέσει (2). Ὁ Διομήδης φονεύει πρὸς τοῖς ἄλλοις δύο υἱοὺς τοῦ Μέροπος, Ὀδυσσεὺς δὲ τὸν Ἰππόδαμον καὶ Ὑπείροχον· ὁ Διομήδης φονεύει προσέτι τὸν Ἀγάστροφον καὶ τιτρώσκει τὸν Ἑκτορα

(1) Τὴν υποχώρησιν τῶν Τρώων διωκομένων ὑπ' Ἀγαμέμνονος δεικνύει ἡ γραμμὴ ΚΛΛ' ἀρχομένη ἀπὸ τοῦ Κ ἔνθα, ὡς εἵπομεν, ἐγένετο ἡ συνέντευξις καὶ λήγουσα πρὸ τοῦ Ἰλίου, περὶ τὸ Λ'. Ἐπὶ τῆς γραμμῆς ταύτης γράφωμεν ἐκ τῶν ἄνω στίχων τοὺς ὀρίζοντας τὰς θέσεις τοῦ τάφου τοῦ Ἴλου καὶ τοῦ Ἐρινεοῦ.

(2) Λ, 275-327. Οἱ Ἕλληνες ὑποχωροῦσι μέχρι τοῦ Μ ἔνθα γίνεται μάχη σπουδαία.

δστις ἐπὶ δίφρου σώζεται φυγὼν πρὸς τ' ἀριστερά τῆς μάχης (1). Ὁ Ποιητὴς ἐνταῦθα μὲν λέγει μόνον « ὁ Ἴκτωρ ἔφυγεν ἐπὶ δίφρου καὶ ἐσώθη ».

« τόφρ' Ἴκτωρ ἄμπνυτο καὶ ἄψ ἐς δίφρον ὀρούσας

« ἐξέλασ' εἰς πληθύν καὶ ἀλεύατο κῆρα μελαιναν ».

Λ, 359.

Ἐπειδὴ δὲ μετ' οὐ πολὺ βλέπομεν αὐτὸν μαχόμενον ἐπ' ἀριστερά, παρὰ τὰς ὄχθας Σκαμάνδρου (Λ, 497-), συμπεραίνομεν ὅτι ἐκεῖσε μετέβη.

Μετὰ δὲ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ τρωθέντος Ἴκτορος, Ἀλέξανδρος κεκρυμμένος ὀπίσθεν τῆς στήλης τοῦ τάφου τοῦ Ἴλου τιτρώσκει διὰ βέλους τὸν Διομήδην ὅστις φεύγει εἰς τὰ πλοῖα (2). Ὁ Ὀδυσσεὺς μείνας μόνος τιτρώσκει τὸν Δηϊόπυτην, εἴτα φρονεῦει τὸν Θόωνα, Ἐννομον, Χερσιδάμαντα καὶ τοὺς ἀδελφοὺς Χάροπα καὶ Σῶκον ὅφ' οὗ τιτρώσκεται καὶ αὐτός. Οἱ Τρῶες τότε ὁρμῶσι κατὰ Ὀδυσσεῶς ὃν σώζουσι Μενέλαος καὶ Τελαμώνιος Αἴας (Λ, 401-488).

Οἱ Ἕλληνες ὀπισθοδρῶντες πολεμοῦντες δι' ὃ καὶ εὐ-

(1) Τῆς μάχης γινομένης περὶ τὸ Μ τὸ μὲν δεξιὸν τῶν Ἑλλήνων κέρας, ἢ τὰ δεξιὰ τῆς μάχης, ἦν πρὸς τὸ Σῆμα Ἴλου, τὸ δ' ἀριστερόν, ἢ τ' ἀριστερά τῆς μάχης, πρὸς τὴν κοίτην Σκαμάνδρου, τὴν σχεδὸν καθεύτως πίπτουσαν ἐπὶ τῆς περὶ τὰ μέσα καμπῆς, τοῦ γνωστοῦ πόρου.

(2) Λ, 369-400. Ὡς δ' εὐθὺς φανήσεται, ὁ Ἀλέξανδρος τοξεύσας κατὰ Διομήδους ὀπίσθεν τῆς στήλης, ἀνεχώρησε καὶ μετέβη εἰς τ' ἀριστερά τῆς μάχης ἐπόμενος Ἴκτορι.

ρίσκονται ἔτι πέραν τοῦ Σκαμάνδρου, ἔχοντες ἐπὶ μὲν τὰ δεξιὰ τὸ Ἰλου σῆμα, ὅθεν Ἀλέξανδρος ἐτόξευσε κατὰ Διομήδους· ἐνταῦθα πρὸ μικροῦ ἐτρώθη Ἔκτωρ· ἐνταῦθα μάχεται Ὀδυσσεύς· ἐνταῦθα ἔρχονται βοηθήτοντες αὐτῷ Μενέλαος καὶ Αἴας ὁ Τελαμῶνος. Τὸ δὲ ἀριστερόν τῶν Ἑλλήνων κέρας ἦν πρὸς τὸν Σκάμανδρον· ἐκεῖ μάχονται Νέστωρ, Ἰδομενεύς, Μαχάων καὶ ἀνθίστανται πρὸς τὸν Ἔκτορα ἐλθόντα ἐκεῖσε ἀπὸ τοῦ δεξιοῦ Κέρατος (1).

Ὁ μὲν οὖν Τελαμῶνιος Αἴας ἐλθὼν πρὸς βοήθειαν Ὀδυσσεώς ἐπὶ τὸ δεξιὸν Κέρας, θριαμβεύει φονεύσας τὸν Δόρυκλον, εἶτα τιτρώσκει τὸν Πάνδοκον, Λύσανδρον, Πύρασον καὶ Πυλάρτην. Ἔκτωρ δὲ πολεμῶν ἐπὶ τὸ ἀριστερόν Κέρας κατὰ Νέστορος καὶ Ἰδομενέως ἡγνύει τὰ Αἴαντος ἀνδραγαθήματα.

- « Ὡς ἔφειπε κλονέων πεδίον τότε φαίδιμος Αἴας
- » θαΐζων ἵππους τε καὶ ἀνέρας· οὐδέ πω Ἔκτωρ
- » πεύθετ', ἐπεὶ ῥα μάχης ἐπ' ἀριστερὰ μάρνεται πάσης
- » ὄχθας παρ ποταμοῖο Σκαμάνδρου· τῇ ῥα μάλιστα
- » ἀνδρῶν πίπτει κάρηνα, βοή δ' ἄσβεστος ὀρώρει,
- » Νέστορα τ' ἀμφὶ μέγαν καὶ Ἀρήϊον Ἰδομενεῆα ».

Λ, 497-. (2)

(1) Ἐπὶ τοῦ Πίνακος Β, σημειοῦμεν τὴν μερικὴν ταύτην μάχην περὶ τὸ Μ, παρατάττοντες τοὺς δύο στρατοὺς. Ἀλλὰ τὰ στενὰ ὄρια τοῦ Πίνακος οὐκ ἐπιτρέπει καὶ τὴν σημειώσιν πάντων τῶν ἐλιγμῶν. Ἐφαρμοσάτω οὖν αὐτοὺς ὁ ἀναγνώστης προσέχων τῷ Ποιητῇ. Γράφομεν δὲ μόνον τὰ ὀνόματα Μαχάωνος καὶ Εὐρυπύλου, τοῦ μὲν μαχομένου καὶ τρωθέντος κατὰ τὸ ἀριστερόν Κέρας, τοῦ δ' Εὐρυπύλου κατὰ τὸ δεξιόν.

(2) Παρὰ τὸν Σκάμανδρον, ἐνθα νῦν τὸ ἀριστερόν τῶν Ἑλλήνων κέρας, γράφομεν τοὺς στίχους \* « μάχης ἐπ' ἀριστερά. . . ὄχθας παρ ποταμοῖο Σκαμάνδρου » δεικνύοντας τὴν Ἔκτορος θέσιν.

Καὶ κατὰ τὸ ἀριστερόν δὲ κέρας οἱ Ἑλληνες ἀνθίσταντο μετ' ἐπιτυχίας κατὰ Ἑκτορος, ἀλλὰ τρωθέντος Μαχάονος ὑπ' Ἀλεξάνδρου, ὑποχωροῦσιν·

« οὐδ' ἂν πω χῆζοντο κτεσύθου διότι Ἀχαιοί  
 » εἰμὴ Ἀλέξανδρος Ἑλένης πόσις ἰσχύμοιο  
 » πῶσιν ἀριστεύοντα Μαχάονα ».

Λ. 504.-

Ὁ Ἀλέξανδρος ἄρα τοξεύσας κατὰ Διομήδους ἀπὸ τῆς στήλης τοῦ τάφου τοῦ Ἴλου, μετέβη εἰς τὸ ἀριστερόν Κέρας ἐπόμενος Ἑκτορι καὶ τοξεύει κατὰ Μαχάονος.

Ὁ Νέστωρ λαμβάνει τὸν Μαχάονα ἐπὶ τοῦ δίφρου καὶ φεύγει εἰς τὰ πλοῖα (Λ. 505-520) (1). Ὑποχωρησάντων δὲ τῶν Ἑλλήνων κατὰ τὸ ἀριστερόν Κέρας, ὁ Ἑκτωρ προτροπῇ Κεβριόνου μεταβαίνει εἰς τὸ δεξιόν, ἐνθα Λῖας ὁ Τελαμῶνος ἐθριάμβευεν·

« Ἑκτωρ, νῦν μὲν ἐνθάδ' ὀμιλέσμεν Δαναοῖσιν,  
 » ἐπ' αὐτῇ πολέμοιο δυστηχέος· οἱ δὲ δὴ ἄλλοι  
 » Τρῶες ὀρέγονται ἐπιμῆξ' ἵπποι τε καὶ αὐτοί.  
 » Λῖας δὲ κλονέει Τελαμῶνιος· εἷ δέ μιν ἔργων·  
 » εὐρὺ γὰρ ἄμφ' ὤμοισιν ἔχει σάκος· ἀλλὰ καὶ ἡμεῖς  
 » κείσ' ἵππους τε καὶ ἄρμ' ἰθύνομεν . . . »

Λ. 523.-

(1) Ἡ διὰ σπικμῶν γραμμὴ ΝΝ' δεικνύει τὴν πορείαν Νέστορος ἐκτρέποντος τὸν Μαχάονα.

Συγκεντρωθέντων οὖν πάντων τῶν Τρώων κατὰ τὸ δεξιὸν Κέρας, ὁ Τελαμώνιος Αἴας, καίτοι ἀνδρείως πολεμῶν, ὑποχωρεῖ (531-574). Εὐρύπυλος δέ, ὁρῶν τὸν Αἴαντα πιεζόμενον, βοηθεῖ αὐτῷ, ἀλλὰ τρωθεὶς τὸν μηρὸν ὑπ' Ἀλεξάνδρου, ἀναχωρεῖ (Λ, 575-586).

Τούτων οὕτως ἐνταῦθα μαχομένων, αἱ Νέστορος ἵπποι ἔφερον εἰς τὴν σκηνὴν τοῦ ἡδυεποῦς γέροντος τὸν Μαχάονα. Ἀχιλλεὺς δὲ ἰστάμενος ἐπὶ τῆς πρύμνης τῆς ἑαυτοῦ νηὸς βλέπει τὸ ἄρμα Νέστορος καὶ τὸν ἐπὶ τοῦ ἄρματος βεβλημένον, οὗ μόνον τὰ ὀπίσθια ἰδὼν, ἔνεκα τῆς τῶν ἵππων ταχείας παρελάσεως, εἰκάζει εἶναι Μαχάονα (1). Κράζει δ' εὐθὺς καὶ πέμπει Πάτροκλον εἰς Νέστορος ἵνα βεβαιωθῇ τίς ὁ βεβλημένος (2).

Ἐάσαντες οὖν τὸν Πάτροκλον θέειν εἰς Νέστορος, προσέξωμεν τοῖς ὑπὸ Ὅμηρου λεγομένοις. Ὁ Ἀχιλλεὺς πέμπων Πάτροκλον εἰς Νέστορος εἶπεν « τὰ μὲν ὀπίσθια τοῦ ἐκφερομένου ἀνδρὸς ὡμοίαζον τῷ Μαχάονι, ἀλλ' οὐκ εἶδον τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἔνεκα τῆς εἰς τὰ πρόσω παρεκδρομῆς τῶν ἵππων ».

(1) Ἡ Ἀχιλλεὺς ναῦς, ὡς καὶ αἱ τῶν πλειόνων ἀρχηγῶν, ἐπὶ τῆς πρώτης πρὸς τὸ πεδῖον ἦν σειρᾶς.

(2) Προσεχέτω ὁ ἀναγνώστης τῇ πορείᾳ Πατρόκλου ἵνα πεισθῇ ὅτι ὁ συγγράψας τὸν Κατάλογον συνέγραψε καὶ τὴν μάχην ταύτην, ἐφαρμόζων τὰς κινήσεις τῶν πολεμούντων ἐπὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου ἥτοι ἐπὶ τοῦ Καταλόγου.

« ἦτοι μ' ἐν τᾷ γ' ὀπίσθῃ Μαχάονι πάντα ἔοικεν  
 » τῷ Ἀσκληπιάδῃ ἀτὰρ οὐκ ἔδον ἄρματα πρώτος  
 » ἔππου γάρ με παρέβαν πρόσω μεμαυῖα ».

Λ, 613-.

Ἐκ τῶν λόγων τούτων ὁλόν γίγνεται ὅτι ὁ Νέστωρ φέρων τὸν Μαχάονα ἀπὸ τοῦ πεδίου τῆς μάχης εἰς τὴν ἑαυτοῦ σκηνήν, διέτρεξε γραμμὴν καμπύλην, ὅτε διέβαινεν ἄντικρυ τῆς Ἀχιλλέως νηός· ὄντως δὲ τοῦτο ἔδει συμβῆναι, τοῦ Νέστορος εἰσελθόντος εἰς τὸ Ἑλληνικὸν Στρατόπεδον κατὰ τὸ ἀριστερὸν Κέρας, διὰ τῶν πυλῶν τῶν ἀναπεπταμένων ἐν τῇ ἐνεστῶσῃ μάχῃ ὅπως σώζοιντο οἱ ἀπὸ τοῦ πεδίου φεύγοντες Ἑλληνες. Δι' αὐτῶν μετ' οὐ πολὺ εἰσελάσει ἐφ' ἄρματος ὁ ἄφρων Ἄσιος Ὑρτακίδης·

« Εἶσατο γὰρ νηῶν ἐπ' ἀριστερά, τῇ περ Ἀχαιοί  
 » ἐκ πεδίου νίσσοντο σὺν ἵπποισιν καὶ ὄχεσιν·  
 » τῇ ρ' ἵππους τε καὶ ἄρμα διήλασεν, οὐδὲ πύλῃσιν  
 » εὖρ' ἐπικεκλιμένως σκίδας καὶ μακρόν ὄχλῳ·  
 » ἀλλ' ἀναπεπταμένως ἔχον ἄνδρες εἴ τι' ἐταίρων  
 » ἐκ πολέμου φεύγοντα σάώσειν μετὰ νῆας ».

Μ, 118-123.

Φαίνονται δὲ καὶ ἐκ τῶν ἐξῆς ἢ τε ἀλήθεια τῶν Ἀχιλλέως λόγων καὶ τὸ ζωηρὸν τῆς εἰκόνης. Ὁ Νέστωρ ἡνιοχῶν ἐκάθητο, ὡς εἰκός, ἐπὶ τὰ δεξιὰ τοῦ Μαχάονος·



ἔνεκα δὲ τούτου, κατὰ τὴν διατρεχομένην ἀπὸ τοῦ πεδίου πρὸς τὸ Ἑλληνικὸν Στρατόπεδον γραμμὴν ὑπὸ τοῦ ἄρματος, ὁ Νέστωρ ἐκώλυε τὸν Ἀχιλλέα τοῦ ἰδεῖν τὸν Μαχάονα· ὁ Πηλεΐδης ἔβλεπε μὲν τὰ πλάγια τοῦ Νέστορος οὐχὶ δὲ καὶ τοῦ Μαχάονος ὡς καλυπτομένου ὑπὸ τοῦ σώματος τοῦ Νέστορος. Εἰσελθόντος δὲ τοῦ ἄρματος εἰς τὸ Ἑλληνικὸν Στρατόπεδον καὶ πρὸς τὰ δεξιὰ στραφέντος (1), τότε ἀμφότεροι τὰ ὀπίσθια μόνον ἐδείκνυσαν τῷ Ἀχιλλεΐ, ὥστε ἀληθῶς τὸν μὲν Νέστορα, κατερχομένου τοῦ ἄρματος ἀπὸ τοῦ πεδίου, ἔβλεπε πλαγίως καὶ ὀλίγον κατὰ πρόσωπον, τοῦ δὲ Μαχάονος, μόνον τὰ ὀπίσθια εἶδε μετὰ τὴν στροφὴν τοῦ ἄρματος.

Ἐν τούτοις Πάτροκλος τρέχων παρὰ τὰς σκηνάς καὶ τὰς νῆας ἀφικνεῖται εἰς τὴν Νέστορος σκηνὴν (Λ, 616-644), βλέπει τὸν Μαχάονα τετρωμένον· ἀκούσας δὲ παρὰ Νέστορος ὅτι καὶ Διομήδης, Ὀδυσσεὺς καὶ Ἀγαμέμνων ἦσαν βεβλημένοι (Λ, 645-664) (2), ἀναχωρεῖ· ἀφίχθεις δὲ εἰς τὸ Κέντρον τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου ἀπαντᾷ τῷ καταιματωμένῳ Εὐρύπυλῳ, ὃν φέρει εἰς τὴν

(1) Ὁ Νέστωρ διατρέχει τὴν ἐστιγμένην γραμμὴν NN'. Τὸ ἄρμα οὖν εἰσελθὼν διὰ τῶν πυλῶν τοῦ πύργου, ἐστράφη πρὸς τὸ δεξιὸν Κέρας τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου ὅπως ἀφίχθῃ εἰς τὸ Πυλῶν Σῶμα, ὃν 11<sup>ον</sup>.

(2) Ὁ στίχος 662<sup>ος</sup> « βέβληται δὲ καὶ Εὐρύπυλος . . . ὁρθῶς ὀδεύεται καὶ θαυμάζω πῶς ἔμεινεν ἐν Διᾷδι μέχρι τοῦδε. Ὁ Νέστωρ ἡγνῶει τὸ τραῦμα τοῦ Εὐρύπυλου, συμβᾶν μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ γηραιοῦ ἀπὸ τῆς μάχης. Ὁ Ἀλέξανδρος ἔβαλε πρῶτον τὸν Μαχάονα ἐπ' ἀριστερὰ τῆς μάχης, εἴτα μεταξὺς ἐπὶ τὰ δεξιὰ ἐπλήγωσε τὸν Εὐρύπυλον, ὃν Πάτροκλος ἐπιστρέ-

αὐτοῦ σκηνήν (Σῶμα 26<sup>ον</sup>) καὶ μένει θεραπεύων τὸ τραῦμα, μέχρις οὗ οἱ Τρῶες προσέβαλον καὶ εἰσῆλθον ἐντὸς τοῦ Τείχους (Λ, 644 - Ο, 405). Ἀλλὰ διατὶ Πάτροκλος, ὁ μὴδὲ καθεσθείς ἐν τῇ σκηνῇ Νέστορος ὅπως τάχιον ἐπανεέλθῃ εἰς Ἀχιλλέως, χρονοτριβεῖ τόσον παρ' Εὐρύπυλῳ; Ἡ οἰκτρά θέα καὶ αἱ παρακλήσεις τοῦ βεβλημένου δικαιολογοῦσι τὸν Πάτροκλον, ὄντα καὶ περὶ τὰς πληγὰς ἔμπειρον· «σῶσον με, λέγει πρὸς αὐτὸν ὁ Εὐρύπυλος, φέρε με εἰς τὸ πλεῖον μου καὶ ἰάτρευσον τὴν πληγὴν μου· ἐκ γὰρ τῶν ἰατρῶν, Μαχάονος καὶ Ποδαλείριου, ὁ μὲν ἔχει καὶ αὐτὸς ἀνάγκην ἰατροῦ, ὁ δὲ Ποδαλείριος μάχεται» (1). Ἀλλ' ἐπανελθωμεν εἰς τὴν μάχην ἑάσαντες τὸν Πάτροκλον θεραπεύειν τὴν Εὐρύπυλου πληγὴν.

φρον ἀπὸ Νέστορος εἰς Ἀχιλλέως, εὔρε κακῶς ἔχοντα παρὰ ταῖς ναυσὶν Ὀδυσσεύς. Ὁ μὲν οὖν Πάτροκλος ὁρῶν λέγει τῷ Ἀχιλλεῖ

« βέβληται μὲν ὁ Τυδείδης κρατερὸς Διομήδης·

» οὕτωςται· δ' Ὀδυσσεὺς δουρικλυτός ἤδ' Ἀγαμέμνων

» βέβληται δὲ καὶ Εὐρύπυλος κατὰ μηρόν ὅς τ' αὖ ».

π, 24-.

Καὶ περὶ μὲν τῶν τριῶν πρώτων ἀκούσας παρὰ Νέστορος ὡς ἀπλῶς τραυματισθέντων, οὐδὲν προστίθουσιν ὁ Πάτροκλος, τὸν δ' Εὐρύπυλον αὐτοῖς ὁμασιν ἰδὼν, λεπτολογεῖ περὶ τὸ τραῦμα. Οἱ δ' ἀκαθεῖς ἀντιγραφεῖς, εὐρόντες ἐνταῦθα τὸν περὶ Εὐρύπυλου στίχον, ἐνόμισαν προσθετέον εἶναι καὶ ἐν τοῖς ἄνω (Λ, 660 - 662),, ἀγνοοῦντες ὅτι ἐποίησεν τὸν Νέστορα εἰπεῖν περὶ πράξεως ἀγνώστου ἔτι αὐτοῦ.

(1) Λ, 810 - 848. Οἱ ἰατροὶ ὧν μνημονεύει Εὐρύπυλος, ὄντες ἀρχηγοὶ τοῦ 25<sup>ου</sup> Σώματος, παρέκειντο τῷ Εὐρύπυλῳ ἀρχηγῷ τοῦ 26<sup>ου</sup>. Ἐγίνωσκε δ' ὁ Εὐρύπυλος τὸ Μαχάονος τραῦμα ὡς μετ' ἐκείνου πληγείς. Καὶ ἡ ἀπουσία τούτων τῶν ἰατρῶν ἠνάγκαζε τὸν Πάτροκλον ἐπιμελεθῆναι τοῦ Εὐρύπυλου.

Τῶν Τρώων ἀπωθησάντων τοὺς Ἕλληνας μέχρι τῆς Τάφρου, ὁ θρασὺς Ἑκτωρ ἐπωτρύνει διαβῆναι αὐτὴν ἐφ' ἄρμάτων· ἀλλ' ὁ φρόνιμος Πολυδάμας συμβουλεύει τοῖς Τρωσὶ πεζῇ ποιήσασθαι τὴν διάβασιν, εὐθύς δὲ πάντες πεισθέντες Πολυδάμαντι πηδῶσιν ἀπὸ τῶν ἄρμάτων καὶ διαιροῦνται εἰς πέντε Σώματα (M, 1 - 87). Καὶ τοῦ μὲν πρώτου τῶν πέντε σωμάτων ἡγεμόνες ἦσαν, Ἑκτωρ, Πολυδάμας καὶ Κεβριόνης (1)· τοῦ δευτέρου, Πάρις, Ἀλκάθοος καὶ Ἀγήνωρ· τοῦ τρίτου, Ἑλενος, Διήφοβος καὶ Ἄσιος Ἰρτακίδης· τοῦ τετάρτου, Αἰνείας, Ἀρχέλοχος καὶ Ἀκάμας· τοῦ πέμπτου, Σαρπηδῶν, Γλαῦκος καὶ Ἀστεροπαῖος (M, 88 - 104) (2).

Ὁ Ποιητὴς παρακολουθῶν τοῖς πέντε Σώμασι λέγει τοὺς μὲν ἄλλους Τρωῆας καὶ συμμάχους, πεισθέντας τῷ Πολυδάμαντι, ἔασαι ἐκτὸς τῆς Τάφρου τὰ ἄρματα μετὰ τῶν ἡνίοχων, τὸν δὲ Ἄσιον Ἰρτακίδην διαβῆναι τὴν Τάφρον ἐφ' ἄρματος καὶ πορευθέντα ἐπ' ἀριστερὰ τῶν νηῶν φρονευθῆναι ὑπὸ Ἰδομενέως·

(1) Ἀντὶ δὲ Κεβριόνου Ἑκτωρ ἀρῆκεν ἕτερον ἡνίοχον τῷ ἑαυτοῦ ἄρματι·

« καίσπιν Κεβριόνης τρίτος εἶπετο· πᾶρ δ' ἄρ' ὄχεσπιν

» ἄλλον Κεβριόνω χερσίονα, κάλλιπεν Ἑκτωρ ». M, 91 -.

Ταῦτα πρὸς τοὺς λέγοντας ὑπνώπτειν ἐνίοτε τὸν Ὅμηρον.

(2) Ἡ γραμμὴ MM' δεικνύει τὴν ὀπισθοπόρην τῶν Ἑλλήνων. Κατὰ δὲ τὸ M' οἱ Τρωῆς διαιροῦνται εἰς πέντε Σώματα.

α πρόσθεν γάρ μιν Μοῖρα δυσόνομος ἀμφικάλυψεν  
 υ ἔγχε' Ἰδομενέος ἀγασσὺ Δευκαλίδας·  
 υ Εἴσατο γάρ νηῶν ἐπ' ἀριστερά υ.

Μ. 114-. (1)

Προδιηγείται οὖν ἐνταῦθα Ὁμηρος τὸν θάνατον τοῦ Ἀσίου φονευομένου μετ' οὐ πολὺ ὑπὸ Ἰδομενέως ἐπὶ τὸ ἀριστερὸν Κέρας τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου, ἢ μᾶλλον ἐπὶ τὸ ἀριστερὸν τοῦ προσβαλλομένου μέρους τοῦ Στρατοπέδου (N, 384 - 391). Προσβαλλόμενον δὲ μέρος ἐν τῷ παρόντι ἐστὶ τὸ ἀπὸ τοῦ 1<sup>ου</sup> Σώματος τῶν Βοιωτῶν μέχρι τοῦ 18<sup>ου</sup> ἢ 19<sup>ου</sup> Σώματος· τὸ γὰρ πέραν τούτων οὐ προσέβαλλον οἱ Τρῶες φοβούμενοι τὸν Ἀχιλλέα ὅς οὐχὶ μετ' ἀδιαφορίας ἔβλεπε πρὸ πολλοῦ τὰ τῆς μάχης ἀπὸ τῆς πρύμνης τῆς ἑαυτοῦ νηός.

Οἱ μὲν οὖν περὶ τὸν Ἄσιον διαβάντες πρῶτοι τὴν Τάφρον καὶ προχωρήσαντες ἐπ' ἀριστερά τῶν πλοίων, ἀφικνοῦνται εἰς τὸ Τεῖχος. Πολυποίτης δὲ καὶ Λεοντεύς, ἰστάμενοι πρὸ τῶν πυλῶν τοῦ πύργου πρὸς ὃν Ἄσιος ἐπορεύθη, ἀνθίστανται, καὶ Πολυποίτης μὲν φονεῖ τὸν Δάμασσον, Πύλωνα καὶ Ὀρμενον, Λεοντεύς δὲ τὸν Ἴπ-

(1) Ἡ Ἄσιος Ὑρκακίδου πορεία σημειοῦται διὰ τῆς ἐρυθρᾶς γραμμῆς τῆς ἀρχομένης πρὸ τῆς Τάφρου κατὰ τὸ Μ', θλωμένης δὲ κατὰ τὰς πύλας, ὅς Λεοντεύς καὶ Πολυποίτης ἐφύλασσαν, καὶ ληγοῦσας εἰς Μ'.

πόμαχον, Ἀντιφάτην, Μένωνα, Ἰαμενὸν καὶ Ὀρέστην.  
(M, 119-132) (1).

Τούτων οὕτως ἐπ' ἀριστερὰ μαχομένων, Ἐκτωρ καὶ Πολυδάμας ἐλθόντες πρὸς τὸ δεξιὸν Κέρας τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου παρασκευάζονται διαβῆναι τὴν Τάφρον, ἀλλ' αἰετὸς πετάσας ἐπ' ἀριστερὰ τῶν Τρώων ἐμποδίζει ἐπὶ σμικρὸν τὴν διάβασιν·

« ὄρνις γάρ σφιν ἐπῆλθε, περυσέμεναι μεμαῶσιν,  
» αἰετὸς ὑψιπέτης ἐπ' ἀριστερὰ λαὸν ἐέργων ».

M, 200-.

Καὶ Πολυδάμας μὲν ἀπαίσιον κρίνων τὸν οἰωνὸν συμβουλεύει μὴ διαβῆναι τὴν Τάφρον, Ἐκτωρ δ' ἐπιπλήττει τὸν Πολυδάμαντα, ἀδιαφορῶ, λέγει, περὶ οἰωνῶν εἴτ' ἐπὶ δεξιὰ πορεύονται πρὸς Ἀνατολάς, εἴτ' ἐπ' ἀριστερὰ πρὸς Δυσμάς·

« Εἴτ' ἐπὶ δεξιᾷ ἴωσι πρὸς Ἥω τ' ἡελίον τε,  
» Εἴτ' ἐπ' ἀριστερὰ τοίγε ποτὶ ζοφὸν ἡρέεντα ».

M, 239-.

καὶ διατάττει τὴν διάβασιν· πάντες δ' οἱ Τρῶες ἔπονται αὐτῷ (M, 132-251).

(1) Πολυποίτης καὶ Λεοντεύς, ἀρχηγοὶ Ἀρίστης (Σῶμα 27<sup>ον</sup>), εἰκότως μάχονται ἐπὶ τ' ἀριστερὰ καὶ φυλάττουσι τὰς ἐκεῖ πύλας δι' ὧν οἱ ἀπὸ τοῦ πεδίου φεύγοντες Ἕλληνες ἐσώζοντο εἰς τὸ Στρατόπεδον. Μόνοι γὰρ οὗτοι ἔμεινον σῶσι ἐκ τῶν ἀρίστων ἀρχηγῶν τοῦ ἀριστεροῦ Κέρατος· τοῦ μὲν Ἀχιλλέως μηνίνοντος, τοῦ δ' Ἐλεφήνορος φονευθέντος, τοῦ δὲ Φιλοκτήτου πάσχοντος ἐν Λήμνῳ, τοῦ δὲ Ποδαλείριου μαχομένου, Μυχάονος δὲ καὶ Εὐρυπύλου θεραπευομένων.

Πρὶν δὲ προβῶμεν περαιτέρω ἐξετάσωμεν τὴν πτῆ-  
σιν τοῦ ἀετοῦ καὶ τοὺς λόγους Ἑκτορος. Πρῶτον οὖν ὁ  
Ποιητὴς ἵνα ἐξηγήσῃ τὸ ἀπαίσιον τοῦ οἰωνοῦ λέγει καὶ  
ἐννοεῖ τὸν ἀετὸν ἵπτασθαι ἐπ' ἀριστερά τοῦ Τρωϊκοῦ στρα-  
τοῦ « ἐπ' ἀριστερά λαὸν ἑέργων » ἡγουν ἐφαρμόζει τὴν  
τοῦ οἰωνοῦ διεύθυνσιν σχετικῶς πρὸς τὴν θέσιν τῶν Τρώων,  
ὅχι πρὸς τὴν θέσιν τῶν Ἑλλήνων ὡς ἐν γένει ποιεῖ λαλῶν  
περὶ στρατιωτικῶν κινήσεων. Λέγει δὲ οὕτω κατὰ λόγον  
καὶ πρὸς εὐκρίνειαν, ἐξηγῶν τὴν ἀπαισιότητα τοῦ οἰωνοῦ·  
ἐπειδὴ ἂν ἐνταῦθα ὁ Ποιητὴς ἔλεγεν ὅτι ὁ ἀετὸς ἔπτη  
ἐπὶ δεξιᾷ τῶν νηῶν ἢ τοῦ στρατοῦ, ἢ ἑκφρασις, καί-  
τοι ἔχουσα τὴν αὐτὴν ἐννοιαν (διὰ τὸ τὴν δεξιάν τῶν  
Ἑλλήνων ἀντιστοιχεῖν τῇ ἀριστερᾷ τῶν Τρώων), παρ-  
εἶχεν ὅμως σύγχυσιν ὡς ὑποκρύπτουσα τὴν τοῦ οἰωνοῦ  
τοῖς Τρωσὶν ἀριστερότητα. Δεύτερον οἱ Τρῶες ἰστά-  
μενοι πρὸ τῆς Τάφρου ἀντικρὺ τῶν Ἑλλήνων, εἶχον τὰ  
ὄμματα ἐστραμμένα πρὸς Ἄρκτον, ἐπομένως ἢ μὲν δεξιᾷ  
αὐτῶν χεὶρ ἦν πρὸς Ἀνατολὰς ἢ δὲ ἀριστερὰ πρὸς Δύ-  
σιν. Ὁ οὖν Ἑκτωρ ὦν καὶ αὐτὸς ἐστραμμένος πρὸς Ἄρ-  
κτον, ὡς οἱ ἄλλοι Τρῶες, ὁρθῶς λέγει ἀδιάφορον εἶναι  
αὐτῷ ἂν οἱ οἰωνοὶ πετῶσιν ἐπὶ δεξιᾷ πρὸς Ἀνατο-  
λὰς, ἢ ἐπ' ἀριστερὰ πρὸς Δύσιν (1). Ἐπειδὴ δὲ  
ἐνταῦθα, ἕνεκα τῆς θέσεως τῶν Τρώων πρὸ τῆς Τάφρου,

(1) Χάριν σαφηνείας οἱ λόγοι Ἑκτορος σημειοῦνται πρὸ τῆς Τάφρου,  
κατὰ τὸ Μ'.

τὸ μὲν ἐπὶ δεξιὰ ἐστὶν Ἴσον τῷ ἐπ' Ἀνατολὰς, τὸ δ' ἐπὶ δεξιὰ τῷ πρὸς Δυσμᾶς, ἐνομήσθη ὅτι ἐν γένει οἰωνὸς ἐπὶ δεξιὰ ἐσήμαινε τὸν πρὸς Ἀνατολὰς οἰωνόν, καὶ οἰωνὸς ἐπ' ἀριστερὰ τὸν πρὸς Δυσμᾶς. Δεκτῆς δὲ γενομένης τῆς ὑποθέσεως, συνέπεια ἦν τὸν ἔχοντα ἐπὶ δεξιὰ μὲν τὴν Ἀνατολὴν ἐπ' ἀριστερὰ δὲ τὴν Δύσιν, ὅρῃν πρὸς Ἄρκτον ἔθεν ἢ ἐσφαλμένη ἰδέα περὶ τῶν οἰωνιζομένων ὡς ὄντων αἰεὶ πρὸς Ἄρκτον ἐστραμμένων κατὰ νόμον τῆς Μαντικῆς τέχνης.

Ἐπανερχόμενοι νῦν εἰς τὰ τῆς μάχης βλέπομεν τὰ Ἑκτορος καὶ Σαρπηδόνος Σώματα διαβαίνειν τὴν Τάφρον καὶ πορευθέντα ἐπὶ τὸ δεξιὸν Κέρας τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου προσβάλλειν τὸ Τεῖχος. Οἱ δὲ Αἴαντες πάντοσε φοιτῶντε ὀτρύνουσι τοὺς Ἑλλήνας (Μ, 259-268) (1). Ὁ Σαρπηδὼν καὶ Γλαῦκος μετὰ τῶν Λυκίων ὁρμῶσι κατὰ τοῦ Πύργου Μενεσθέως (Σῶμα 6<sup>ον</sup>). Ὁ δὲ Μενεσθεὺς πτοηθεὶς προσκαλεῖ τὸν Τελαμώνιον Αἴαντα διὰ τοῦ Θοώτου (Μ, 269-342). Ὁ Μενεσθεὺς ἐώρα μὲν ἀπὸ τοῦ πύργου τοὺς Αἴαντας καὶ τὸν Τεῦκρον νεωστὶ ἐξερχόμενον τῆς ἑαυτοῦ σκηνῆς, ἀλλ' ἔνεκα τοῦ μεγάλου κτύπου οὐκ ἦν οἶον τε αὐτῷ κράξαντι ἀκουσθῆναι.

(1) Ἡ ἐπὶ τὰ δεξιὰ τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου πορεία τῶν δύο Τρωϊκῶν Σωμάτων Ἑκτορος καὶ Λυκίων σημειοῦται διὰ τῆς ἐρυθρᾶς γραμμῆς τῆς ἀρχομένης ἀπὸ τοῦ Μ', θλωμένης δὲ κατὰ τὸν πύργον Μενεσθέως καὶ ληγούσης εἰς Μ'''. Ἔστω δὲ ὁ ἀναγνώστης ἀπὸ τοῦδε προσεκτικὸς ἵνα ἴδῃ ὅτι τὸ Πρωιειλάου Σῶμα ἦν κατὰ τὸ δεξιὸν Κέρας πρὸς τὸ Ἑκτορ καὶ Σαρπηδὼν ἦλθον.

« Τούς δὲ ἰδὼν ρίγησ' υἱὸς Πηλεΐδω Μενεσθεύς·  
 « του γὰρ δὴ πρὸς πόργον ἔσαν κακότητα φέροντες·  
 « πάπτην ν δ' ἀνὰ πόργον Ἀχαιῶν εἴ τιν' ἴδουτο  
 « ἡγεμόνων, ὅστις οἱ ἄρ' ἐν ἑαυτοῖσιν ἄρ' οὐκ  
 « εἰς δ' ἐνόησ' Ἀἴαντε δῶτο πολέμου ἀκαρήτω,  
 « ἑταῖότας· Τεῦκρον τε νέον κλισίῃθ' ἐν ἴοντα  
 « ἐγγύθην· ἀλλ' ὅσπῃς οἱ ἔην βούσαντι γεραινεῖν·  
 « τόσσος γὰρ κτύπος ἦεν . . . »

Μ, 331 - 339.

Ἐπαρμόζοντες ταῦτα ἐπὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέ-  
 δου βλέπομεν εὐθὺς τὴν ἀκριβείαν τῶν λεγομένων περὶ  
 Μενεσθέως, οὗτινος τὸ Σῶμα παρετέτακτο μεταξὺ Σα-  
 λαμινίων καὶ Λοκρῶν. Ὁ Μενεσθεὺς οὐ μόνον ἐώρα τὰς  
 Σαλαμινίων σκηνας καὶ τοὺς ἐκ τῶν σκηνῶν ἐξερχομέ-  
 νους ἀνεγνώριζεν, ἀλλὰ καὶ ἡ φωνὴ αὐτοῦ ἠκούετο ἂν  
 ἀπὸ τῶν Σαλαμινίων σκηνῶν, εἰ μὴ μέγας ἦν ὁ κτύπος.  
 Τὸ Σῶμα ἄρα τῶν Σαλαμινίων ἦν παρὰ τοῖς Ἀθηναίοις  
 ὡς λέγει ὁ Κατάλογος.

Ὁ μὲν δὴ Αἶας ὁ Τελαμῶνος μετὰ Τεύκρου πορεύον-  
 ται εἰς βοήθειαν τῶν Ἀθηναίων ἐντοσθεν τοῦ Τείχους· οἱ  
 δὲ Λύκιοι ἀνέβαινον ἤδη τὰς ἐπάλλξεις· ὁ Τελαμῶνιος  
 Αἶας φρονεῖ τὸν Ἐπιχλῆα, ὁ δὲ Τεῦκρος τιτρώσκει τὸν  
 Γλαῦκον. Ὁ Σαρπηδῶν κρημνίζει τὴν ἑπαλξιν καὶ τὸ  
 Τεῖχος γυμνοῦται. Αἶας δὲ καὶ Τεῦκρος ἀνθίστανται ἐπὶ  
 πολὺ κατὰ Σαρπηδόνοιο καὶ Λυκίων, ἀλλ' Ἐκτωρ θλαῖ



διὰ πέτρου τὰς τῶν πυλῶν σανίδας, οἱ Τρῶες εἰσρέουσιν οἱ μὲν διὰ τῶν πυλῶν, οἱ δὲ ὑπερβάντες τὸ Τεῖχος. Οἱ δ' Ἕλληνες φεύγουσιν εἰς τὰ πλοῖα (M, 339 - 471).

Ὡς δὲ καὶ ἀπὸ τῶν μετ' οὐ πολὺ λεχθησομένων φανήσεται, ἐκ τῶν πέντε Σωμάτων τῶν ὑπερβάντων τὸ Τεῖχος, μόνον τὰ δύο, τὰ Ἑκτορος καὶ Σαρπηδόνος, ἤλθον εἰς τὸ δεξιὸν Κέρας τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου, τὰ δ' ἕτερα τρία εἰς τὸ ἀριστερόν, εἰς ὃ ἐπορεύθη καὶ Ἄσιος.

Ὁ Ποσειδῶν ἐφορῶν τὴν μάχην ἀπὸ τῆς κορυφῆς τῆς νήσου Σαμοθράκης, ἔθεν πᾶσα ἡ Ἰδῆ, ἡ πόλις τοῦ Πριάμου καὶ αἱ τῶν Ἀχαιῶν νῆες ἐφαίνοντο, ἔρχεται εἰς τὸ Ἑλληνικὸν Στρατόπεδον καὶ ἐνθαρρύνει τοὺς Ἕλληνας (N, 1 - 125). Οἱ δ' Αἶαντες μετὰ τῶν ἀρίστων συμπυκνοῦνται εἰς φάλαγγας καὶ ἀνθίστανται κατὰ τῆς ὁρμῆς Ἑκτορος ἀπειλοῦντος διελθεῖν διὰ τοῦ στρατοπέδου μέχρι θαλάσσης (N, 126 - 149). Ὁ Μηριόνης βάλλει τὸν Δηϊφροδὸν συναρχηγὸν τῷ Ἀσίῳ, ἀλλὰ θλασθέντος τοῦ δόρατος βαίνει πρὸς τὰ πλοῖα ἵνα λάβῃ ἕτερον (150 - 168) (1). Ὁ Τεῦκρος φονεύει τὸν Ἰμβριον,

(1) Μηριόνης ὢν ἐκ τῶν ἐπὶ ἀρχηγῶν τῶν φυλάκων καὶ μετὰ τῶν Κρητῶν παρατεταγμένος κατὰ τὸ ἀριστερὸν Κέρας (Σῶμα 17<sup>ον</sup>), μάχεται, ὡς εἰκός, πρὸς τοὺς Τρῶας τοὺς ἐπ' ἀριστερὰ πορευθέντας· θλασθέντος δ' αὐτοῦ τοῦ δόρατος ἔρχεται εἰς τὴν σκηνήν, λαμβάνει ἕτερον καὶ ἐπανελθὼν μετὰ Ἰδομενέως ἐπὶ τ' ἀριστερὰ τῆς μάχης, ἀπαντᾷ πάλιν τῷ Δηϊφρόδῳ ὃν τιτρώσκει βιβάτως. Ὁρα N, 526 - 539.

ὁ δ' Ἴκτωρ τὸν Ἀμφίμαχον. Φονευθέντες δὲ τοῦ Ἀμφιμάχου, Ποσειδῶν χολωθείς ἐπωτρύνει ἔτι μᾶλλον τοὺς Ἑλλήνας καὶ ὁμοιωθεὶς Θόαντι ἐντυγχάνει Ἰδομενεῖ ἐρχομένῳ εἰς τὴν αὐτοῦ σκηνὴν καὶ προτρέπει ὀπλισθῆναι καὶ ὁραμεῖν εἰς τὴν μάχην. Ὁ Ἰδομενεὺς ὀπλίζεται, ὁ δὲ Μηριόνης πορευόμενος ἵνα λάβῃ ἕτερον δόρυ, συναντᾷ τῷ Ἰδομενεῖ ἐξερχομένῳ τῆς σκηνῆς· ὀπλισθεὶς δὲ καὶ αὐτὸς ἐρωτᾷ τὸν Ἰδομενέα ποῦ ἔδει πορευθῆναι, ἐπὶ δεξιᾷ τοῦ ὅλου Στρατοπέδου, πρὸς τὰ μέσα ἢ ἐπ' ἀριστερά·

« Δευκαλίδῃ, πῇ τ' ἄρ' μέμονας καταθῶναι ὄμιλον ;

» ἢ ἐπὶ δεξιόφιν παντὸς στρατοῦ, ἢ ἀνὰ μέσους,

» ἢ ἐπ' ἀριστερόφιν ; (1) ».

Ὁ Ποιητὴς διὰ τῆς ἐκφράσεως « ἐπὶ δεξιόφιν παντὸς στρατοῦ » ἐξηγεῖ τὰ ὑρ' ἡμῶν λεχθέντα περὶ τῆς προσβολῆς τῶν Τρώων ὡς ἐκτεινομένης πρὸς μὲν τὸ δεξιὸν Κέρας μέχρι τῆς ἐσχατιᾶς, μέχρι Βοιωτῶν, μέχρι τοῦ ἄκρου παντὸς τοῦ Στρατοπέδου· πρὸς δὲ τὸ ἀριστερὸν Κέρας, μόνον ἔνθεν τοῦ Σώματος τῶν Μυρμι-

(1) Καλῶς ὁ Ποσειδῶν ἐξομοιοῦται Θόαντι ἀρχῇ Αἰτωλῶν, γειτόνων τοῖς Κρησίν ἐν τῇ Καταλόγῳ ἥτοι ἐν τῇ Στρατοπέδῳ. Φαίνεται δ' ἐκ τοῦ διαλόγου Ἰδομενέως καὶ Μηριόνου τὴν μὲν Ἰδομενέως σκηνὴν καθεῖσθαι ἐπὶ τῆς πρώτης πρὸς τὸ πεδῖον σειρᾶς, τὴν δὲ Μηριόνου κατωτέρω πρὸς τὴν παραλίαν (N, 254-297).

δόνων· ἔνεκα δὲ τούτου αἱ λέξεις «παντὸς στρατοῦ» οὐ προσετέθησαν τῷ «ἐπ' ἀριστερόφιν».

Ὁ Ἰδομενεὺς ἀποκρίνεται τῷ Μηριόνη «κατὰ τὰ μέσα τῶν πλοίων εἰσὶν ἀμυνόμενοι καὶ ἄλλοι καὶ οἱ δύο Αἴαντες καὶ ὁ Τεῦκρος· ἡμεῖς οὖν ἴωμεν ὧδε ἐπ' ἀριστερά τοῦ Στρατοπέδου».

» νηυσὶν μὲν ἐν μέσσησιν ἀμύνειν εἰσὶ καὶ ἄλλοι

» Αἴαντες τε δύοι, Τεῦκρος θ' ὅς ἄριστος Ἀχαιῶν . . .

» νῶϊν δ' ὧδ' ἐπ' ἀριστερ' ἔχε στρατοῦ (1) ».

Ἐλθόντες οὖν ἐπ' ἀριστερά, ὁ μὲν Ἰδομενεὺς φρονεῖει τὸν Ὀθρυονῆα καὶ τὸν Ἄσιον Ὑρτακίδην, ὁ δ' Ἀντίλοχος τὸν ἡνίοχον Ἀσίου (N, 327-404). Ὁ Δηίφοβος φρονεῖει τὸν Ὑψήνορα, Ἰδομενεὺς δὲ τὸν Ἀλκάθοον. Ὁ Δηίφοβος προσκαλεῖ εἰς βοήθειαν τὸν Αἰνεΐαν, ἀλλ' ὁ Ἰδομενεὺς μένει καὶ ἐπωτρύνει τοὺς ἑαυτοῦ ἐτέρους Ἀσκάλαφον Ἀφαρῆα, Δηίπυρον, Μηριόνην καὶ Ἀντίλοχον (N, 401-488) (2). Ὁ Αἰνεΐας ἐνθαρρύνει τοὺς συνεταίρους Δηίφοβον, Πάριν καὶ Ἀγήνορα (N, 489-491) (3).

(1) N, 312-326. Ὅντων τετρωμένων Ἀγαμέμνονος καὶ Διομήδους, καλῶς Αἴας ὁ Λοκρὸς παρακολουθεῖ τῷ Τελαμονίῳ.

(2) Πάντες οὖν οἱ τῶν φυλάκων ἀρχοὶ ἐνταῦθα μάχονται, ἐπὶ τ' ἀριστερά, ἐνθα ἦσαν νυκτοφυλακτοῦντες. Ἀντίλοχος δέ, ἵνα μὴ ἀποχωρισθῇ τοῦ ἀδελφοῦ Θρασυμήδους ὄντος ἐκ τῶν ἐπὶ τὰ ἀρχηγῶν τῶν φυλάκων.

(3) Καὶ ἐντεθῆεν δῆλον ὅτι ἐκ τῶν πέντε Σωματίων τὰ μὲν τρία, ἔχουν τὰ Ἀσίου Ὑρτακίδου, Αἰνεΐου καὶ Πάριδος, ἔλθον καὶ μάχονται ἐπ' ἀριστερά τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου.

Ὁ Ἰδομενεὺς φονεύει τὸν Οἰνόμαον ὁ δὲ Δηίφοβος τὸν Ἀσκάλαφον· ὁ Μηριόνης τιτρώσκει τὸν Δηίφοβον ὃν ἐκφέρει τῆς μάχης ὁ αὐτοῦ ἀδελφὸς Πολίτης. Ὁ Αἰνείας φονεύει τὸν Ἀφαρῆα, ὁ Ἀντίλοχος τὸν Θόωνα, ὁ Μηριόνης τὸν Ἀδάμαντα, ὁ Ἑλένος τὸν Δηίπυρον. Ὁ Μενέλαος τιτρώσκει τὸν Ἑλένον καὶ φονεύει τὸν Πείσανδρον (N, 492 - 619). Ὁ Μηριόνης φονεύει τὸν Ἀρπαλιῶνα, ὁ Πάρις τὸν Εὐχύνωρα, (N, 620 - 672) (1).

Ἐκτωρ δὲ μένων καὶ μαχόμενος ἐν τῇ αὐτῇ θέσει εἰς ἡν πρῶτον ἦλθε διαβάς το Τεῖχος, ἔνθα ἦσαν αἱ νῆες Αἴαντος καὶ Πρωτεσιλάου (ἐπὶ τὰ δεξιά τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου), ἡγνόμεν ὅτι οἱ Τρῶες ἐπιέζοντο καὶ ἐφονεύοντο ἐπὶ τ' ἀριστερὰ ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων.

» Ἐκτωρ δ' οὐκ ἐπέπυστο Διὸ φίλος οὐδέ τι ἕδρι,

» ὅτι ρὰ οἱ νηῶν ἐπ' ἀριστερὰ δηϊόωντο

» λαοὶ ὑπ' Ἀργείων. . . . .

» Ἀλλ' ἔχεν ἦ τὰ πρῶτα πύλας καὶ τεῖχος ἐσᾶλτο

» ἐνθ' ἔσαν Αἴαντός τε νῆες καὶ Πρωτεσιλάου ».

N, 678-.

Οὐ μόνον τοίνυν ἐκ τῶν ἀρχηγῶν Ἑλλήνων τῶν πρὸς τὸν Ἐκτορα πολεμούντων συμπεραίνομεν ὅτι ὁ Ἐκτωρ

(1) Ἐχέτω ὁ ἀναγνώστης ἐν τῇ μνήμῃ τὰ ὀνόματα τῶν ἀρχηγῶν τῶν τριῶν Τρωϊκῶν Σωμάτων τῶν ἐλθόντων ἐπ' ἀριστερὰ (M, 93-100)· πρὸς δὲ τούτοις τὰ ὀνόματα τῶν ἐπὶ ἀρχηγῶν τῶν φυλάκων (I, 80-86).

ἐπορεύθη πρὸς τὸ δεξιὸν Κέρας, ἀλλὰ καὶ ἐκ τῶν λόγων τοῦ Ποιητοῦ: « Ὁ Ἕκτωρ, λέγει ὁ Ὅμηρος, ἡγνόμενός ἐστι ἐπὶ τ' ἀριστερὰ τῶν νηῶν οἱ Τρῶες ἐπιέζοντο » ἄρα ὁ Ἕκτωρ οὐκ ἦν ἐπὶ τ' ἀριστερά: « ἀλλὰ, προστίθουσιν ὁ Ποιητής, ὁ Ἕκτωρ ἦν ἐκεῖ ἔνθα ἦσαν αἱ νῆες Αἴαντος καὶ Πρωτεσιλάου » ἄρα οὐδ' αἱ Αἴαντος καὶ Πρωτεσιλάου νῆες ἦσαν ἐπ' ἀριστερά (1).

Ἐπικαλοῦμαι δὲ ἐνταῦθα τὴν σύντονον τοῦ ἀναγνώστου προσοχὴν ἵνα ἴδωμεν τὸ προφανές τοῦ Καταλόγου σφάλμα καὶ τὴν ἀνάγκην τῆς ἐπανορθώσεως διὰ τῆς μεταθέσεως τοῦ Σώματος τῆς Φυλάκης ἀπὸ τοῦ ἀριστεροῦ εἰς τὸ δεξιὸν Κέρας.

Ὁ Ποιητής εἰπὼν ὅτι τὰ δύο Σώματα Ἕκτορος καὶ Λυκίων διαδάντα τὴν Τάφρον ἤλθον πρὸς τοὺς Ἀθηναίους κατὰ τοῦ Πύργου Μενεσθέως (Σῶμα 6<sup>ον</sup>) καὶ ρίψαντα τὸ Τεῖχος ἀρίχθησαν πρὸ τῶν πλοίων (M, 251-N, 205), μετέβη εἰς τὴν διήγησιν τῶν συμβάντων κατὰ τὸ ἀριστερὸν Κέρας (N, 206-673). Νῦν δὲ ἐπανέρχεται εἰς τὸ δεξιὸν Κέρας καὶ λέγει « ὁ Ἕκτωρ ἔμενεν ἔτι ἐκεῖ ἔνθα ἦσαν τὰ πλοῖα Αἴαντος καὶ Πρωτεσιλάου »

(1) Ἡ πρὸ τῶν Ἑλληνικῶν πλοίων ἐνεστῶσα μάχη ἐξετάζεται, ὡς εἴπομεν, ἀπὸ Βοιωτῶν μέχρι τοῦ 18<sup>ου</sup> ἢ 19<sup>ου</sup> Σώματος: ὥστε κατ' ἀκρίβειαν, ὁ μὲν Ἕκτωρ ἐμάχετο περὶ τὰ μέσα τοῦ προσβαλλομένου μέρους, ὡς καὶ Ἰδομενεὺς καλῶς εἶπε πρὸ ὀλίγου « νηυσὶν μὲν ἐν μέσσησιν ἀμύνειν εἰσὶ καὶ ἄλλοι » (N, 312-316). Οἱ δὲ Λύκιοι προσέβαλον τὰ τοῦ δεξιοῦ Κέρας ἔσχατα.

ἦτοι ἐπὶ τὸ δεξιὸν Κέρας, ἐπειδὴ ὡς ἴδομεν πρὸ μικροῦ, οὔτε ὁ Ἕκτωρ οὔτε τα πλοῖα Αἴαντος καὶ Πρωτεσιλάου ἦσαν ἐπὶ τὸ ἀριστερὸν Κέρας. Εἰ γὰρ ἐκεῖ ἦσαν, ὁ Ποιητὴς οὐκ ἔλεγε τὸν Ἕκτορα ἀγνοεῖν τὰ ἐπ' ἀριστερὰ συμβαίνοντα.

Ἐσφαλὸν ἄρα οἱ θέντες ἐν τῷ Καταλόγῳ τὸ Πρωτεσιλάου (ἢ Φυλάκης) Σῶμα παρὰ Μυρμιδόνσιν, ἀγνοῦντες τὴν ἐκ τούτου προερχομένην σύγχυσιν. Οὐ μόνον δὲ οἱ στίχοι οὗτοι, ἀλλὰ καὶ ἅπαντα ἡ τῆς μάχης περιγραφὴ ἐξελέγχουσι τὸν Κατάλογον ἐσφαλμένον εἶναι κατὰ τοῦτο. Μετ' οὐ πολὺ ὁ Ἕκτωρ μαχόμενος κατὰ τὴν αὐτὴν θέσιν ἄπτεται τῆς νῆος τοῦ Πρωτεσιλάου.

Παρά τίνι δὲ τῶν δύο Αἰάντων ἐννοεῖ ὁ Ποιητὴς τὰς Πρωτεσιλάου νῆας κεῖσθαι; Τοῦτο ραδίως ἀνακαλύπτεται. Πρῶτον μὲν γὰρ ἡ ἀριθμητικὴ διαίρεσις τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου μαρτυρεῖ τὸ Τελαμωνίου Αἴαντος Σῶμα ἑβδόμον εἶναι τὴν τάξιν· δεύτερον δὲ ἡ τοῦ Καταλόγου γεωγραφικὴ τάξις ἐπιβεβαιοῖ τὸ Σαλαμινίων Σῶμα (χωρίζον τὰ ἔθνη τοῦ κέντρου τῆς Ἑλλάδος ἀπὸ τῶν Πελοποννησιακῶν ἐθνῶν) εἶναι καλῶς τεταγμένον ἀμέσως μετὰ τοὺς Ἀθηναίους, πρὸ τῶν Ἀργείων. Ἰδομεν δὲ πρὸς τούτοις καὶ ἐκ τῆς προσβολῆς τῆς γενομένης κατὰ τοῦ πύργου Μενεσθέως ὅτι ὁ Τελαμώνιος Αἴας καὶ οἱ Σαλαμῖνιοι ἦσαν παρὰ τοῖς Ἀθηναίοις (M, 331-340). Αἱ Πρωτεσιλάου ἄρα νῆες οὐκ ἦσαν παρὰ ταῖς Αἴαντος

τοῦ Τελαμωνίου, ἀλλὰ παρά ταῖς ναυσὶ Αἴαντος τοῦ Λοκροῦ. Οὕτως ἐξαλείφεται τὸ μόνον τοῦ Καταλόγου σφάλμα, μὴ προσβαλλομένης οὐδὲ τῆς γεωγραφικῆς τάξεως, ἡ γὰρ Λοκρίς παράκειται τῇ Φθιώτιδι, ἔνθα ἡ Φυλάκη (1).

Ὅρισθείσης οὖν τῆς θέσεως καθ' ἣν ἐμάχετο Ἑκτωρ, ὁ Ποιητὴς ἀπαριθμεῖ τὰ Ἑλληνικὰ ἔθνη τὰ ὑπερασπιζόμενα τὸ δεξιὸν Κέρας ἐν οἷς ὀνομάζει καὶ τοὺς Φθίους, ἡγούν τοὺς Φυλάκης κατοίκους ὧν ἤρχε Πρωτεσίλαος.

« Ἐνθα δὲ Βοιωτοὶ καὶ Ἰάονες ἐλκεχίτωνες,  
» Λοκροὶ καὶ Φθίοι καὶ παιδιμόεντες Ἐπειοί ».

Ὅνομάζει δ' εὐθὺς καὶ τοὺς ἀρχηγοὺς τῶν Φθίων

« πρὸ Φθίων δὲ Μέδων τε μενεπτόλεμός τε Ποδάρκης »

ἄρα οἱ Φθίοι, ἦτοι τὸ Φυλάκης ἢ Πρωτεσιλάου Σῶμα, ἐπὶ τὸ δεξιὸν Κέρας τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου διεκεκόσμητο καὶ ἐκεῖ νῦν πολεμεῖ καὶ ἀμύνεται. Ὁ μὲν Ποδάρκης ὠδήγει τὸ Φυλάκης Σῶμα μετὰ τὸν θάνατον τοῦ ἀδελφοῦ Πρωτεσιλάου. (B. 698 - 707). Ὁ δὲ Μέ-

(1) Καὶ ὁ Σχολιαστὴς (Villoison Ἑνετ. Σχόλια ἸΔ. Ν. 681), ὡς ἴδομεν ἀνωτέρω, τὴν Φυλάκην καὶ Πρωτεσίλαον παρὰ τῷ Λοκρῷ Αἴαντι θέλει ἐν τῇ στρατοπεδεύσει.

δων ( ὁ τὸ Μεθώνης Σῶμα ὠδηγῶν ἐν ἀπουσίᾳ Φιλοκτήτου ) μάχεται σὺν τοῖς Φθίοις ὡς κατοικῶν ἐν Φυλάκῃ

α ἦτοι ὁ μὲν νόθος υἱὸς Ὀϊλῆος θεοῖο

» ἔσκε Μέδων, Αἴαντος ἀδελφεός· αὐτὰρ ἕναϊεν

» ἐν Φυλάκῃ γαίης ἄπο πατρίδος, ἄνδρα κατακτάς ».

N, 624-.

Οὐ μόνον ἄρα ἡ τῶν χωρῶν γειτνίασις ἀλλὰ καὶ φιλικαὶ σχέσεις συνέδεον τοὺς Λοκροὺς μετὰ τῆς Φυλάκης.

Μόνον δὲ οἱ Φωκεῖς παραλείπονται ἐνταῦθα ἐν τῇ τῶν πολεμούντων ἀπαριύμῃσει ( N, 684 - 700 ). Μὴ νομισθῇτω δέ, ὡς ἐνόμισε Γλάδστων, ὅτι οἱ Φωκεῖς οὐ μάχονται μετὰ τῶν ἄλλων τοῦ δεξιοῦ Κέρατος ἐν τῇ ἐνεστώσῃ μάχῃ· ἐπόμενοι γὰρ μετὰ προσοχῆς τῇ ἐξιστορήσει, εὐρίσκομεν καὶ αὐτοὺς μαχομένους, ὡς φαίνεται ἐκ τοῦ μετ' οὐ πολὺ φονευομένου Σχεδίου ἀρχηγοῦ Φωκέων

α ἔνθ' Ἴκτωρ μὲν ἔλε Σχεδίον Περιμήδεος υἱόν,

» ἀρχὸν Φωκῶν. . . . . »

O, 515-.

ὥστε πάντα τὰ τῆς δεξιᾶς ἐσχατιᾶς Σώματα μάχονται πρὸ τῶν νηῶν κατὰ Ἴκτορος καὶ Λυκίων. Μόνοι δὲ οἱ ἀρχηγοὶ τοῦ 2<sup>ου</sup> Σώματος τῶν Βοιωτῶν οὐ μνημονεύονται, ἐπειδὴ ὁ Ἀσκάλαφος καὶ Ἰάλμενος ἐμάχοντο ἐπὶ



τ' ἀριστερά, ἔνθα τὴν παρελθοῦσαν νύκτα ἐτέθησαν ἐπὶ κεφαλῆς τῶν φυλάκων. Ἴσως δ' ἕνεκα τῆς ἐπὶ τ' ἀριστερὰ ἀποστολῆς Ἀσκαλάφου καὶ Ἰαλμένου, ὁ Μέγης μετὰ τῶν Ἑπειῶν ἦλθον ἐπὶ τὰ δεξιὰ πρὸς ἀναπλήρωσιν, καὶ τοι εἰς δύο (ἀπὸ τοῦ μέσου) διαιρουμένου τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου, τὸ τῶν Ἑπειῶν Σῶμα, ὃν 14<sup>ον</sup> τὴν τάξιν, ἀνήκει τῇ δεξιᾷ πτέρυγι.

Ὁ μὲν οὖν Ἑκτωρ μαχόμενος ἐπὶ τὰ δεξιὰ ἡγνόμενος ἐπὶ τ' ἀριστερὰ πίεσιν τῶν Τρώων. Ὁ δὲ Πολυδάμας ἐξηγεῖ τῷ Ἑκτορι πῶς ἡ ἐφ' ὅλης τῆς γραμμῆς τῶν πλοίων ἔκτασις τοῦ Τρωϊκοῦ στρατοῦ ἦν ἐπικίνδυνος, ἐπειδὴ κατὰ τινα μὲν μέρη ἴσταντο ἄπρακτοι οἱ Τρῶες, κατ' ἄλλα δ' ἐπολέμουν ὀλίγοι κατὰ πολλῶν.

« οἱ μὲν ἀρεστᾶσιν σὺν τεύχεσι, οἱ δὲ μάχονται

» παυρότεροι πλεόνοῦσι, κεδασθέντες κατὰ νῆας ».

N, 738-.

καὶ πείθει τὸν Ἑκτορα πορευθῆναι καὶ καλέσαι ἐνταῦθα (ἥτοι ἐπὶ τὸ δεξιὸν Κέρας) πάντας τοὺς ἀρίστους

« ἀλλ' ἀναχασάμενος κάλει ἐνθάδε πάντας ἀρίστους ».

N, 740-.

Ὁ Ἑκτωρ βαίνει πρὸς τ' ἀριστερὰ καὶ ζητεῖ τοὺς ἐκεῖσε πορευθέντας, Δηίφοβον, Ἑλενον, Ἀσιάδην Ἀδά-

μαντα (1), Ἄσιον Ὑρτακίδην, Ἀλέξανδρον καὶ λοιπούς·  
ἀλλ' ἐκ τούτων τοὺς μὲν εὐρίσκει νεκρούς, τοὺς δὲ βε-  
βλημένους, τὸν δ' Ἀλέξανδρον εὗρεν εὐθὺς ἐπ' ἀρι-  
στερά τῆς μάχης·

» Αὐτὰρ ὁ Δηϊφροδὸν τε βίην θ' Ἑλένοιο ἄνακτος,  
» Ἀσιάδην τ' Ἀδάμαντα καὶ Ἄσιον Ὑρτάκου υἱόν  
» φοῖτα ἀνὰ προμάχους διζήμενος εἴπου ἐφεύροι·  
» τοὺς δ' εὖρ' οὐκέτι πάμπαν ἀπήμονας οὐδ' ἀνολήθρους·  
» ἀλλ' οἱ μὲν δὴ νηυσὶν ἔπι πρύμνησιν Ἀχαιῶν  
» χερσὶν ὑπ' Ἀργείων κέατο ψυχὰς ὀλέσαντες  
» οἱ δ' ἐν τείχει ἔσαν βεβλημένοι οὐτάμενοί τε·  
» τὸν δὲ τάχ' εὗρε μάχης ἐπ' ἀριστερά θαυροέσσης,  
» ὅτιον Ἀλέξανδρον . . . »

N, 758-.

Ὁ Ἕκτωρ ὠργισμένος πλησιάζει τῷ Ἀλεξάνδρῳ, μαν-  
θάνει τὰ συμβάντα, παραλαμβάνει αὐτὸν καὶ τοὺς ἐπι-  
ζῶντας καὶ ἐπιστρέφει εἰς τὸ δεξιὸν Κέρας.

» βῆν δ' ἔμεν ἔνθα μάλιστα μάχη καὶ φύλοπις ἦεν,  
» ἀμφὶ τε Κεθριόνην καὶ Ἀμύμονα Πολυδάμαντα (2) ».

N, 789-.

(1) Ὁ Ἀδάμας Ἀσιάδης ἦν ἀρχηγὸς δευτερέων, παρακολουθῶν τῷ Ὑρτακίδῃ (M, 135-140)· ἐφρονεύθη δὲ πρὸ μικροῦ ὑπὸ Μηριόνου (N, 560-).

(2) Ἡ Ἕκτορος πορεία ἀπὸ τοῦ δεξιοῦ Κέρατος, ἔνθα ἐπολέμει (ἀπὸ τοῦ M'''), εἰς τὸ ἀριστερόν (εἰς M''), καὶ πάλιν ἐντεῦθεν εἰς τὸ δεξιόν, ραδίως ἀναγνωρίζεται ἐπὶ τοῦ Πίνακος B, ὡς γινομένη συμφώνως τῇ διασκευῇ τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου. Αἱ δὲ διευθύνσεις καὶ τὸ ἐπ' ἀριστερά, καίτοι περὶ Τρώων ὁ λόγος, ἐφαρμόζονται ἐπὶ τῆς μονήμου τῶν Ἑλλήνων στρατοπέ-  
δεύσεως.

Πάντες οὖν οἱ Τρῶες ἔρχονται ἐπὶ τὸ δεξιὸν Κέρας, οἱ δ' Ἕλληνες ἀνδρείως ἀναμένουσι τοὺς ἐπερχομένους (N, 791 - 836). Ἀλλ' ἀπὸ τοῦδε, μετὰ τὴν ἐπὶ τὰ δεξιὰ συγκέντρωσιν τῶν Τρῶων, εὐρήσομεν πολεμούντας ἐνταῦθα καὶ τοὺς Ἕλληνας πάντας, τοὺς πρώην ἐπ' ἀριστερὰ μαχομένους.

Νέστωρ δέ, ἀκούσας τὰς κραυγὰς τῶν πολεμούντων, ἐξέρχεται τῆς σκηνῆς ἐν ᾗ ἦν μετὰ Μαχάονος. Ἰδὼν δὲ τὸ Τεῖχος ἐρριμμένον βούλεται ἐλθεῖν εἰς Ἀγαμέμνωνος, ἀλλ' ἀπαντᾷ αὐτῷ ἀνερχομένῳ ἀπὸ τῶν πρὸς τὴν παραλίαν πλοίων σὺν Διομήδει καὶ Ὀδυσσεΐ (Ξ, 1 - 39). Μαθὼν δ' Ἀγαμέμνων παρὰ Νέστορος ὅτι τὸ Τεῖχος ἐπεπτόκει, προτείνει ἐλκύσαι εἰς τὴν θάλασσαν τὰς πρώτας πρὸς τὸν αἰγιαλὸν νῆας, ἐλθούσης δὲ τῆς νυκτὸς ἐλκύσαι καὶ τὰς ἀπολειπομένας καὶ ἀποπλεῦσαι εἰς Ἑλλάδα. Ὁ Ὀδυσσεὺς ψέγει τὴν πρότασιν, ὁ δὲ Διομήδης « δεῦτε ἴομεν, λέγει, εἰς τὸν πόλεμον καίτοι βεβλημένοι ἵνα ἐνθαρρύνωμεν τοὺς ἄλλους. Βαίνουσιν οὖν πρὸς τὴν μάχην ἡγουμένου τοῦ Ἀγαμέμνωνος. (Ξ, 40 - 134) (1) ».

(1) Οἱ τρεῖς βεβλημένοι ἀρχηγοὶ ἀνεπαύοντο ἐν τοῖς παρὰ τὴν παραλίαν πλοίοις ἕνεκα ἀσφαλείας. Ἐκεῖθεν δ' ἀνέρχοντο πρὸς τὰ ἄνω ἵνα ἴδωσι τὰ τῆς μάχης. Φαίνεται δ' ὅτι καὶ ὁ Νέστορος σκηνὴ ἐν ᾗ ἐθεράπευε τὸν Μαχάονα οὐκ ἦν ἐπὶ τῆς πρώτης πρὸς τὸ πεδῖον σειρᾶς. Ὅρα δὲ πῶς ἡ λέξις πόλεμος ἐν Ἰλιάδι σημαίνει καὶ μάχην ὡς καὶ παρ' ἡμῖν νῦν.

« δεῦτ' ἴομεν πόλεμόνδε, καὶ οὐτάμενοι περ, ἀνάγκη ». Ξ, 128.

Ποσειδῶν δέ, κοιμωμένου τοῦ Διὸς ἐπὶ τῆς Ἰδῆς παρὰ τῇ Ἥρᾳ, ἐνθαρρύνει τοὺς Ἑλλήνας καὶ μάχεται ὑπὲρ αὐτῶν (Ξ, 135 - 387). Ὁ Ἑκτωρ ἀκοντίζει κατ' Αἴαντος Τελαμωνίου ἀλλ' ἐπὶ ματαίῳ, ὁ δ' Αἴας διὰ λίθου βάλλει καὶ ρίπτει κατὰ γῆς τὸν Ἑκτορα, ὃν ὑπερασπίζουσιν Πολυδάμας, Αἰνείας, Ἀγλήνωρ, Σαρπηδῶν καὶ Γλαῦκος, ἐκφερόμενον πέραν τῆς Τάρρου· ἐκεῖθεν δὲ τεθείς ἐφ' ἄρματος φέρεται πρὸς τὸ ἄστυ· ἀριχθέντος δὲ τοῦ ἄρματος εἰς τὴν διάβασιν τοῦ Ποταμοῦ « πόρον ποταμοῖο » ὁ Ἑκτωρ καταβιβάζεται, χύνουσιν ἐπ' αὐτοῦ ὕδωρ, ἀναπνέει, ἀνοίγει τοὺς ὀφθαλμοὺς ἀλλ' ἐπαναπίπτει σκοτισθείς. (Ξ, 388 - 439) (1).

Ἀπομακρυνθέντος τοῦ Ἑκτορος, οἱ Ἕλληνες ὁρμῶσι κατὰ τῶν Τρώων καὶ ὁ μὲν Αἴας ὁ Ὀϊλῆς φονεύει τὸν Σάτνιον, ὁ δὲ Πολυδάμας τὸν Προθόνορα, ὁ Τελαμώνιος Αἴας τὸν Ἀρχέλοχον, ὁ δ' Ἀκάμας Πρόμαχον τὸν Βοιώτιον, ὁ Πηνέλεως τὸν Ἰλιονῆα. Οἱ Τρῶες κλονοῦνται, ὁ Τελαμώνιος Αἴας φονεύει τὸν Ὑρτίον, ὁ Ἀντίλοχος τὸν Φάλκυν καὶ Μέρμερον, ὁ Μηριόνης τὸν Μόρυν καὶ Ἴπποτίωνα· ὁ Τεῦκρος τὸν Προθόωνα καὶ Περιφήτην, ὁ Μενέ-

(1) Ἐπὶ τοῦ Πίνακος Β, σημειοῦται τὸ Ἑκτορος πάθημα. Περὶ τὸ Ο' βάλ्लεται ὑπ' Αἴαντος. Ἡ γραμμὴ ὍΟ δεικνύει τὴν πέραν Τάρρου μεταφοράν. Κατὰ τὸ Ο, τίθεται ἐφ' ἄρματος. Τὴν ἐντεῦθεν δὲ εἰς τὸν πόρον Σακμάνδρου πορείαν τοῦ ἄρματος, δεικνύει ἡ ἐρυθρὰ γραμμὴ ΟΞ. Κατὰ τὸ Ξ, καταβιβάζεται ἀπὸ τοῦ ἄρματος. Ἡ δὲ γραμμὴ ΞΟ, δεικνύει τὴν Ἑκτορος ἐπάνοδον κατὰ τῶν Ἑλλήνων.

λαος τὸν Ὑπερήνορα, Αἶας ὁ Ὀϊλῆος πολλοὺς ἀνωνύμους (Ξ, 440-522). Οἱ δὲ Τρῶες φεύγοντες διαβαίνουνσι τὴν Τάφρον καὶ ἴστανται πεφοβημένοι παρὰ τοῖς ἄρμασι (Ο, 1-4) (1).

Κατὰ διαταγὴν τοῦ Διὸς ἐξυπνήσαντος, ὁ Ποσειδῶν ἀναχωρεῖ ἀπὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου, ὁ δ' Ἑκτωρ ἀναλαβὼν ἐκ τῆς πληγῆς ἐπανέρχεται εἰς τὴν μάχην (Ο, 5-280). Οἱ περὶ Αἶαντα, Ἰδομενέα, Τεῦκρον, Μηριόνην καὶ Μέγην δέχονται μετὰ τῶν ἀρίστων τοὺς ἐπερχομένους Τρῶας, ἡ δὲ πληθὺς ἐπανακάμπτει εἰς τὰ πλοῖα· καὶ αὐτοὶ δὲ οἱ ἀρχηγοὶ τῶν Ἑλλήνων ὀπισθοποροῦσιν. Ὁ Ἑκτωρ φονεύει τὸν Στοιχίον καὶ Ἀρκεσίλαον, ὁ Αἰνεΐας τὸν Μέδοντα καὶ Ἰασον, ὁ Ἀγήνωρ τὸν Κλονίον, ὁ Πάρις τὸν Δηϊόχον. Οἱ Ἕλληνες ὑποχωροῦσι πάντες πρὸς τὰ πλοῖα, ἡ Τάφρος γεφυροῦται ἐν μέρει ὑπὸ Ἀπόλλωνος, τὰ ἄρματα τῶν Τρῶων διαβαίνουνσι καὶ πεσόντος τοῦ Τείχους κατ' εὐθείαν εἰς τὰ πλοῖα πορεύονται (Ο, 281-389) (2).

Πάτροκλος δέ, ἕως οὗ ἡ μάχη ἐγένετο πέραν τῶν πλοίων, ἔμενε παρ' Εὐρυπύλῳ θεραπεύων τὴν πληγὴν αὐτοῦ, ἅμα δ' ἐνόησε τοὺς Τρῶας διαβῆναι τὴν Τάφρον, ἐγκαταλείπει τὸν Εὐρύπυλον καὶ τρέχει εἰς Ἀχιλλέως

(1) Ἡ γραμμὴ ''ΜΟ, δεικνύει τὴν ὀπισθοπώρησιν τῶν Τρῶων.

(2) Τὴν ἀπὸ τῆς Τάφρου εἰς τὰ πλοῖα ἐπάνοδον τῶν Τρῶων δεικνύει ἡ γραμμὴ ΟΟ'.

(Ο, 390-414) (1). Ὁ δ' Ἴκτωρ οὐ δύναται ἀπωθῆσθαι τὸν Τελαμώνιον Αἴαντα καὶ ἐμπρῆσαι τὸ ὑπ' αὐτοῦ ὑπερασπιζόμενον πλοῖον. Ἀλλ' οὔτε ὁ Αἴας δύναται ἀπωθῆσθαι τὸν Ἴκτορα, φονεύει δὲ τὸν Καλήτορα φέροντα πῦρ. Ὁ Ἴκτωρ φονεύει τὸν Λυκόφρονα, ὁ Τεῦκρος τὸν Κλεῖτον, ἀλλ' ἡ χορδὴ τοῦ τόξου ρίγνεται· τρέχει οὖν ὁ Τεῦκρος εἰς τὴν ἑαυτοῦ σκηνὴν καὶ ἀντὶ τόξου λαβὼν ἔγχος ἐπανέρχεται εἰς τὴν μάχην (Ο, 415-483) (2).

Ὁ Ἴκτωρ ἰδὼν τὸ συμβᾶν τῷ Τεῦκρῳ ἐπωτρύνει ἔτι μᾶλλον τοὺς Τρῶας καὶ φονεύει τὸν Σχεδίον, ὁ δ' Αἴας τὸν Λαοδάμαντα, ὁ Πολυδάμας τὸν Ὠτον, ὁ Μέγης τὸν Κροῖσμον, ὁ Μενέλαος τὸν Λάμπον (Ο, 484-543). Ὁ Ἀντίλοχος φονεύει τὸν Μελάνιππον, ὁ Ἴκτωρ τὸν Περιφήτην. Οἱ Τρῶες περικυκλοῦσι τὰς πρώτας νῆας, οἱ δ' Ἕλληνες ὀπισθοποροῦσι μὲν, μένουσι δ' ἀθρόοι παρὰ ταῖς σκηναῖς αἰδούμενοι ἑαυτοὺς (Ο, 544-657).

« Εἰσωποὶ δ' ἐγένοντο νηῶν, περὶ δ' ἔσχεθον ἄκραι

» νῆες ὅσαι πρώται εἰρύατο· τοί δ' ἐπέχυντο.

» Ἀργεῖοι δὲ νεῶν μὲν ἐχώρησαν καὶ ἀνάγκη

» τῶν πρωτέων, αὐτοῦ δὲ παρὰ κλισίῃσιν ἔμειναν

» ἀθρόοι, οὐδ' ἐσκέδασθην ἀνὰ στρατόν· ἔσχε γὰρ αἰδώς ».

Ο, 658 - .

(1) Ὁ Πάτροκλος ἀναχωρήσας ἀπὸ τοῦ Πηλεσγικῆς Ἀργεὺς ἦλθεν εἰς τὸ Πυλίων Σῶμα ἵνα μάθῃ παρὰ Νέστορος τὰ περὶ Μαχάονος. ἐκεῖθεν δ' ἐπιστρέφων εὔρει τὸν βεβλημένον Εὐρύπυλον κατὰ τὸ Κέντρον τοῦ Στρατοπέδου καὶ ἔφερεν εἰς τὴν σκηνὴν (Σῶμα 26ον) νῦν δ' ἐκεῖθεν βαίνει εἰς Ἀχιλλέως.

(2) Ἡ τοῦ Τεῦκρου ἄρα σκηνὴ καὶ τὸ Σαλαμινίῳ Σῶμα οὐκ ἦν πόρρω

Ὁ Ἑκτωρ, καίτοι γενναίως ἀνθισταμένων τῶν Ἑλλήνων, ἄπτεται τῆς νηὸς τοῦ Πρωτεσιλάου·

« Ἑκτωρ δὲ πρύμνης νεὸς ἤψατο ποντοπόροιο

» καλῆς ὠκυάλου, ἣ Πρωτεσιλαὸν ἔνεικεν

» ἐς Τροίην, οὐδ' αὖτις ἀπήγαγε πατρίδα γαίαν ».

Ο, 704 - .

Ὁ Ἑκτωρ ἀπ' ἀρχῆς μάχεται ἐπὶ τὸ δεξιὸν Κέρας εἰς ὃ μετέφερε καὶ τοὺς πρότερον ἐπὶ τ' ἀριστερὸν μαχομένους Τρῶας, ἄρα τὸ Πρωτεσιλάου Σῶμα καὶ ἡ ναὺς ἥς ἄπτεται Ἑκτωρ, ἐπὶ τὸ δεξιὸν Κέρας ἦσαν, οὐχὶ ἐπὶ τ' ἀριστερὸν ὡς ἐν τῷ Καταλόγῳ εὐρίσκεται.

Προσβάλλων δὲ ὁ Ἑκτωρ ὅλαις δυνάμεσι τὸ δεξιὸν τῶν Ἑλλήνων Κέρας, ἐνεργεῖ στρατηγικῶς καὶ φρονίμως· στρατηγικῶς μὲν, ἐπειδὴ τὸ δεξιὸν Κέρας ἦν τὸ ἰσχυρότερον καί, μένον ἀκήρατον, ἐγίνετο ἐπικίνδυνον τοῖς Τρῶσι εἰ καὶ ἀλλαχοῦ νικηταῖς· φρονίμως δέ, ἐπειδὴ ὁ Ἀχιλλεὺς καίπερ μηνίων, οὐκ ἂν ἀνείχετο ὄραῖν παρ' αὐτῷ τὸν Ἑκτορα νικηφόρον. Ἡ ἐν τῷ Καταλόγῳ τοίνυν θέσις τοῦ Σώματος Πρωτεσιλάου παρὰ τοῖς Μυρμιδόσιν ἐστὶν ἄτοπος καὶ ἀεικὴς τῷ ἥρωϊ τῆς Ἰλιάδος. Ὁ Ἑκτωρ ἵνα ἔλθῃ ἐκεῖσε καὶ ἄψεται τῆς νηὸς Πρωτεσιλάου διέβαιναν ἐξ ἀνάγκης ἔμπροσθεν τοῦ Ἀχιλλέως. Ἀλλ' ἦν ποτε δυνατὸν τῷ Ἀχιλλεῖ εἶσαι τὸν Ἑκτορα ἀγεῖραι παρὰ τοῖς

τοῦ νῦν ἀγῶνος· ἄρα ὁ Ἑκτωρ ἐπὶ τὸ δεξιὸν Κέρας τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου μάχεται, ἐκεῖ γάρ οἱ Σαλαμῖνιοι καὶ ἡ τοῦ Τεύκρου σκηνή.

Μυρμιδόνσιν ἅπαντα τὸν Τρωϊκὸν στρατὸν καὶ πυρπολή-  
σαι τὰ πλοῖα;

Ὁ μὲν οὖν Ἑκτωρ ἤψατο τῆς νηὸς καὶ « οἴσετε πῦρ »  
κράζει· Ὁ δ' Αἴας ὀπισθοδρομεῖ φρονεύσας δώδεκα ἐκ τῶν  
ἄλλεπαλλήλως φερόντων πῦρ· (O, 707-746).

Τούτων οὕτω μαχομένων περὶ τῆς νηὸς Πρωτεσιλάου,  
ὁ Πάτροκλος παρίσταται τῷ Ἀχιλλεῖ δακρυχέων, λέγει  
τοὺς πλείστους τῶν ἀρίστων Ἑλλήνων βεβλημένους εἶναι  
καὶ ζητεῖ τὴν πανοπλίαν τοῦ Πηλεΐδου καὶ τοὺς Μυρμι-  
δόνας, ἐλπίζων δι' αὐτῶν ἀπωθῆσαι τοὺς Τρῶας (II, 1-  
45). Εἶπε δὲ Πάτροκλος τῷ Ἀχιλλεῖ ὅτι οἱ ἱατροὶ ἐθε-  
ράπευον τὸν Τυδεΐδην, Ὀδυσσεά καὶ Ἀγαμέμνονα, ἀκού-  
σας παρὰ Νέστορος. Ἀλλ' ἡμεῖς γινώσκομεν ὅτι μετὰ  
τὴν ἀπὸ Νέστορος ἀναχώρησιν τοῦ Πατρόκλου, οἱ τρεῖς  
βεβλημένοι ἥρωες, μαθόντες τὴν πρόοδον τῶν ἐχθρῶν,  
ἦλθον, προτάσει Διομήδους, εἰς τὴν μάχην πρὸ τῶν νηῶν  
ὥπως ἐνθαρρύνωσι τοὺς ἄλλους (N, 725-Ξ, 134). Ψεύ-  
δεται οὖν ὁ Πάτροκλος, ἀλλ' ἐν ἀγνοίᾳ, μὴ εἰδὼς τὰ  
συμβάντα κατὰ τὸ δεξιὸν Κέρας, ἐν ᾧ χρόνῳ ἐθεράπευε  
τὸν Εὐρύπυλον. Ἀλλ' ἂν τὸ Πρωτεσιλάου Σῶμα καὶ ἡ  
μάχη ᾗσαν παρὰ τοῖς Μυρμιδόσι, τότε οὐ μόνον ὁ Πά-  
τροκλος ἀλλὰ καὶ αὐτὸς ὁ Ἀχιλλεὺς οὐκ ἂν ἠγνόει τὴν  
τῶν βεβλημένων τριῶν ἡρώων παρουσίαν ἐν τῇ μάχῃ.  
Ἐκ δὲ τοῦ διαλόγου τῶν δύο κλεινῶν φίλων γίνεται ἔτι  
μᾶλλον ὀφανερόν ὅτι ἀμφότεροι ἠγνόουν τὸν πρὸ τοῦ πλοίου



Πρωτεσιλάου δεινὸν ἀγῶνα καὶ τὸν ἐπικείμενον κίνδυνον τῆς πυρπολήσεως· ἄρα τὸ Πρωτεσιλάου Σῶμα οὐκ ἦν παρὰ τοῖς Μυρμιδόσιν.

Ὁ Ἀχιλλεὺς παραχωρεῖ τῷ Πατρόκλῳ τὰ αἰτούμενα «εἶπον, λέγει, μὴ καταπαῦσαι τὸν χόλον μου πρὶν αἰκραυγαὶ καὶ ὁ πόλεμος ἔλθῃ εἰς τὰς ἐμὰς νῆας, ἀλλ' ἐνδύθητι τὰ ἐμὰ ὅπλα, λάβε τοὺς Μυρμιδόνας καὶ ἔμπεσε ἰσχυρῶς κατὰ τῶν Τρώων (II, 46-82) ». Καὶ ἑτέρα ἀποδείξεις ὅτι αἱ κραυγαὶ καὶ ὁ πόλεμος ἦσαν πόρρω τῶν νηῶν Ἀχιλλέως (1).

(1) Ὁ Ἀχιλλεὺς λυπεῖται ἀκούων τὴν πρόοδον τῶν Τρώων καὶ ἀποδίδει τὴν αἰτίαν τῷ Ἀγαμέμνονι, λέγει δὲ καὶ τὰ αἵτια δι' ἃ ἡ πόλις τῶν Τρώων ἔλαθε θάρρος· πρῶτον, διὰ τὴν ἀπουσίαν αὐτοῦ·

« οὐ γὰρ ἐμῆς κόρυθος λεύσσουσι μέτωπον,  
» ἐγγύθι λαμπομένης.....Π, 70 -.

Δεύτερον, διὰ τὰ τραύματα Τυδείδου καὶ Ἀτρεΐδου,

» .....νῦν δὲ στρατὸν ἀμφιμάχονται·  
» οὐ γὰρ Τυδείδω Διομήδεος ἐν παλάμῃσιν  
» μαίνεται ἐγγεῖη, Δαναῶν ἀπὸ λοιγὸν ἀμύναι·  
» οὐδέ πω Ἀτρεΐδω ὁπὸς ἔκλυον αὐδῆσαντος  
» ἐλθρῆς ἐκ κεφαλῆς· ἀλλ' Ἐκτορος ἀνδροφόνουιο,  
» Τρωσὶ κελεύοντος, περιάγνυται . . . Π, 74-78. »

Πάντες ἀρχαῖοι τε καὶ νέοι, ἐνόμισαν τὸ «ἔκλυον» ἀριθμὸς ἐνικοῦ καὶ ἐξηγησαν «ἐγὼ ὁ Ἀχιλλεὺς οὐκ ἔκλυον πλέον τῆς φωνῆς τοῦ Ἀτρεΐδου»· ἀπάτη δυσεξέλεγκτος πρὸ τῆς ἀνακαλύψεως τῆς στρατηγικῆς τοῦ Καταλόγου ἀξίας καὶ τῆς ἐφαρμογῆς τῶν μαχῶν ἐπὶ τοῦ μονίμου Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου. Ὁ Ἀχιλλεὺς ὡς ἐπανηλειμμένως εἵπομεν, ἦν κατὰ τὸ Ἀριστερόν Κέρας, μακρὰν τῆς ἐνστώσης μάχης τῆς γινομένης κατὰ τὸ δεξιὸν Κέρας, ἐπομένως ἀδύνα-

Ἐν τούτοις Αἴας ὁ Τελαμῶνος, θλασθέντος τοῦ δόρατος αὐτοῦ, ὑποχωρεῖ κεκμηκώς. Οἱ Τρῶες βάλλουσι πῦρ τῇ νηϊ Πρωτεσιλάου. Ἀχιλλεὺς δὲ ἰδὼν τὸν καπνὸν ἐπισπεύδει τὴν Πατρόκλου ἀναχώρησιν (II, 79-129).

Ὁ Ἀχιλλεὺς θαυμασμός ἐστὶ φυσικός, ὄντος μακρὰν τῆς μάχης· ἡ δ' ἔκφρασις αὐτοῦ

» λεύσω δὴ παρὰ νηυσὶ πυρὸς δηϊόιο Ἴωήν! »

μαρτυρεῖ ὅτι οὐδόλως ἤλπιζεν ἰδεῖν καιόμενα τὰ πλοῖα· ἄρα οὐχ ἑώρα τοὺς ἀλλεπαλλήλως φέροντας πῦρ, ἄρα οὐκ ἦν παρὰ ταῖς ναυσὶ Πρωτεσιλάου. Ὁ Ἥρως ἴστατο πρὸ πολλοῦ χρόνου ἐπὶ τῆς πρύμνης τοῦ πλοίου καὶ οὐχὶ ἀταράχως ἑώρα τὰ κατὰ τὴν μάχην ἐν τῷ πεδίῳ, πρὸ τῆς ὑποχωρήσεως τῶν Ἑλλήνων εἰς τὰ πλοῖα· πῶς οὖν ἠδύνατο μένειν ἀπαθὴς καὶ μὴ ἔλθεῖν αὐτὸς εἰς τὴν μάχην ἂν ὄντως τὸ πῦρ ἔκαιε παρ' αὐτῷ τὸ Πρωτεσιλάου πλοῖον;

Ὁ Πάτροκλος μετὰ τῶν Μυρμηδόνων ἀφικνεῖται εἰς

τον ἦν αὐτῷ ἰδεῖν τοὺς μαχόμενους καὶ διακρίναι τὴν φωνὴν ἐκάστου. Τὸ « ἔχλουν » οὖν ἐστὶν ἀριθμοῦ πληθυντικοῦ ἀναφερόμενον εἰς τοὺς Τρῶας. Ὁ Ἀχιλλεὺς μαθὼν παρὰ Πατρόκλου τὰ τραύματα Τυδείδου καὶ Ἀγαμέμνονος, ἐξηγεῖ διατὶ οἱ Τρῶες μάχονται νῦν πρὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου (νῦν δὲ στρατὸν ἀμφιμάχονται) « πρῶτον ἐπειδὴ ὁ Διομήδης οὐκ ἠδύνατο πολεμεῖν, καὶ δεύτερον ἐπειδὴ οἱ Τρῶες οὐκ ἤκουον πλέον τῆς φωνῆς Ἀτρείδου, ἀλλὰ μόνον Ἐκτορος ἡ φωνὴ ἤκούετο διατάττοντος τοῖς Τρῶσι ».

τὴν μάχην (1) καὶ φονεύει παρὰ τῇ νηὶ Πρωτεσιλάου τὸν Πυραΐχμην. Τὸ πῦρ ἀπωθεῖται ἀπὸ τῶν πλοίων (II, 130-302) (2). Ὁ Πάτροκλος φονεύει τὸν Ἀρηΐλुकον, ὁ Μενέλαος τὸν Θόαντα, ὁ Φυλείδης τὸν Ἀμφικλον, ὁ Ἀντίλοχος τὸν Ἀτύμνιον, ὁ Θρασυμήδης τὸν Μάριν, ὁ Μηριόνης τὸν Ἀκάμαντα, ὁ Ἰδομενεὺς τὸν Ἐρύμαντα. Ὁ Ἑκτωρ φεύγων διαβαίνει τὴν Τάρρυν, πολλοὶ δὲ μετ' αὐτὸν φεύγουσιν ἀτάκτως (II, 303-371).

Πάτροκλος δὲ προσβαλὼν τὰς πρώτας φευγούσας φάλαγγας, στρέφεται πρὸς τὰ πλοῖα καὶ κωλύει τοὺς Τρῶας τῆς πρὸς τὴν πόλιν φυγῆς, φονεύων αὐτοὺς μετὰ τὴν τῶν πλοίων, τοῦ Πόταμοῦ καὶ τοῦ ὑψηλοῦ τείχους.

« Πάτροκλος δ' ἐπεὶ οὖν πρώτας ἐπέκερσε φάλαγγας,  
 » ἄψ' ἐπὶ νῆας ἔεργε παλιμπατέες, οὐδὲ πόλιν  
 » εἴα ἱεμένους ἐπιθαινέμεν ἄλλα μεσηγύ  
 » νηῶν καὶ ποταμοῦ καὶ τείχεος ὑψηλοῦ  
 » κτείνε μεταίστων . . . »

II, 394-398.

Διὰ τοῦ Πατροκλείου τούτου στρατηγήματος, ὡς καὶ ἐν τοῖς περὶ Σκαμάνδρου εἴπομεν, ὁ Ποιητὴς δεικνύει ὅτι

(1) Ἡ Πατρόκλου καὶ Μυρμιδόνων πορεία δεικνύεται ἐπὶ τοῦ Πίνακος B, διὰ τῆς γραμμῆς XX'.

(2) Ὁ Πάτροκλος καὶ οἱ Μυρμιδόνες ἦλθον εἰς τὴν μάχην βαδίσαντες παρὰ τὰς νῆας καὶ μὴ ὁρώμενοι ὑπὸ τῶν Τρῶων. Ἐλθόντες δ' ἀπέναντι τοῦ χώρου ἔνθα ἡ μάχη ἐγίνετο εἰσεχώρησαν διὰ τῶν διόδων τῶν καθεύως ἀπὸ τοῦ αἰγίλοῦ εἰς τὸ πεδῖον ἀγούσῳ καὶ ἐφάνησαν αἰφνης πρὸ τῶν ἐχθρῶν· τοῦτο σημαίνει τὸ «ἐκ νηῶν ἐγένοντο».

καὶ ἐπὶ τῶν Τρωϊκῶν ἢ πρὸς τὰ κάτω τοῦ πεδίου ροὴ Σχαμάνδρου καὶ αἱ ἐκβολαὶ αὐτοῦ ἦσαν ὅπως καὶ νῦν παρὰ τὸ Σίγειον ἄκρον, ἐπὶ τὰ δεξιὰ τοῦ λιμένος καὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου (1).

Ὁ Πάτροκλος φονεύει ἐνταῦθα τὸν Πρόνοον, Θέστορα, Ἐρύαλον, Ἐρύμαντα, Ἀμφοτερόν, Ἐπάλτην, Τληπόλεμον, Ἐχίον, Πύριν, Ἰφέα, Εὐίππον καὶ Πολύμηλον. Ὁ Σαρπηδῶν ἐρχεται κατὰ Πατρόκλου, ὅστις φονεύει τὸν Θρασύμηλον θεράποντα Σαρπηδόνο· ὁ δὲ Σαρπηδῶν τιτρώσκει μὲν τὸν Ἀχιλλεῖον ἵππον Πηδασον, ἀλλὰ φονεύεται ὑπὸ Πατρόκλου (II, 399-505).

Μάχη ἰσχυρὰ συνάπτεται ἐπὶ τοῦ νεκροῦ Σαρπηδόνο· οἱ Τρῶες πιέζουσι τοὺς Ἕλληνας, ὁ Ἔκτωρ φονεύει τὸν Ἐπειγέα δι' ὃν λυπηθεὶς ὁ Πάτροκλος, ὁρμᾷ κατὰ τῶν Τρώων καὶ φανεύει τὸν Σθενέλαον, οἱ Τρῶες φεύγουσιν· ὁ Γλαῦκος στραφεὶς φονεύει τὸν διώκοντα αὐτὸν Βαθυκλέα, ὁ δὲ Μηριόνης τὸν Λαόγονον. Ὁ Ἔκτωρ γνοὺς τὴν Διὸς θέλησιν φεύγει ἐπὶ δίφρου ἐπωτρύνων καὶ τοὺς ἄλλους εἰς φυγὴν. Οἱ Ἕλληνες ἀφαιροῦσιν ἀπὸ τοῦ νεκροῦ Σαρπηδόνο τὰ ὅπλα (II, 506-665).

Ὁ Πάτροκλος διώκει τοὺς Τρῶας μέχρι τῆς πόλεως καὶ φονεύει τὸν Ἀδρηστον, Αὐτόνοον, Ἐχεκλον, Πέριμον, Ἐπίστορα, Μελάνιππον, Ἐλασον, Μούλιον καὶ

(1) Ἐπὶ τοῦ Πίνακος B, γράφομεν τὸν στίχον «νηδὼν καὶ ποταμοῦ καὶ τεύχεος ὑψηλοῦ» τὸν ἐξηγοῦντα τὰ ἄνω λεγθέντα.

Πυλάρτην. Μετὰ δὲ ταῦτα ὁ Πάτροκλος προσβάλλει τρίς τὸ Ἰλίου τεῖχος ἀλλ' ἀπωθεῖται ὑπὸ τοῦ Ἀπόλλωνος (Η, 666-711) (1). Ὁ Ἑκτωρ ἐπανέρχεται ἀπὸ τῶν Σχαιῶν Πυλῶν· ὁ Κεβριόνης φονεύεται ὑπὸ Πατρόκλου, μεγάλη δὲ μάχη γίνεται ἐπὶ τοῦ νεκροῦ Κεβριόνου περὶ Μεσημβρίαν. Μετὰ δὲ τὴν Μεσημβρίαν οἱ Ἕλληνες ὑπερτερήσαντες ἀφήρεσαν τὰ τοῦ νεκροῦ ὅπλα·

« ὄφρα μὲν ἥελιος μέσον οὐρανὸν ἀμφιβεβήκει,  
 » τόφρα μάλ' ἀμφοτέρων βέλει' ἤπτετο, πίπτε δὲ λαὸς  
 » ἡμος δ' ἥελιος μετενίσσετο βουλυτόν δε,  
 » καὶ τότε δὴ ρ' ὑπὲρ αἴσαν Ἀχαιοὶ φέρτεροι ἦσαν (2) ».

Π, 777-782.

(1) Ἡ φυγὴ Τρώων καὶ ἡ Πατρόκλου πρόοδος πρὸς Ἴλιον σημειοῦται διὰ τῆς αὐτῆς γραμμῆς Ο'' Ο''' Π' Π''.

(2) Πολλοῖς ἔδοξε τὰ κατὰ τὴν ἡμέραν ταύτην συμβάντα χρῆζειν χρόνου πλείονος τοῦ ἐν μιᾷ ἡμέρᾳ. Ἀλλ' ὥς εἴπομεν ἀλλαχοῦ, τὰ ἐν Ἰλιάδι ἔκτε-  
 λονται κατὰ τὰς μακροτέρας τοῦ ἔτους ἡμέρας. Τὰ περιγραφόμενα οὖν ἐν ταῖς Ραψωδίαις Α, Μ, Ν, Ξ, Ο, Π, Ρ, καὶ μέρει τῆς Σ, (μέχρι 242<sup>ου</sup> στί-  
 χου) συμβαίνουσιν ἐν ἡμέρᾳ ἐχούσῃ ὥρας πεντεκαίδεκα, ἀπὸ τῆς 1<sup>ης</sup> πρωϊνῆς ἢ καὶ πρότερον (« ἄσβεστος δὲ βολὴ γένετ' ἡῶπι πρό » Α, 50) « μέχρι τῆς 7<sup>ης</sup> μετὰ Μεσημβρίαν » Ἡέλιος μὲν ἔδω, παύσαντο δὲ δῖοι Ἀχαιοί » Σ, 241. Διαιρεῖ δ' ὁ Ποιητὴς τὴν ἡμέραν ταύτην εἰς δύο διαιρέσεις, ἕξ ὧν ἡ πρώτη ἀρχομένη πρὸ τῆς Ἡοῦς, λήγει μετὰ Μεσημβρίαν ὅτε οἱ Ἕλληνες ὑπερτε-  
 ρήσαντες ἀφήρεσαν τὰ Κεβριόνου ὅπλα (Π, 777-782)· τοῦτο δὲ πιθανῶς συνέβη περὶ τὴν 2<sup>αν</sup> ὥραν μετὰ Μεσημβρίαν. Οὕτως ἡ μὲν πρώτη διαιρέσις περιλαμβάνει ὥρας τέσσα (ἀπὸ τῆς 4<sup>ης</sup> Π. Μ. — τῆς 2<sup>ης</sup> Μ. Μ.), ἡ δὲ δευ-  
 τέρα, πέντε μόνον ὥρας, ἀπὸ τῆς 2<sup>ης</sup> Μ. Μ. μέχρι ἡλίου δυσμῶν.

Καὶ τὰ μὲν ἐν τῇ δευτέρᾳ διαιρέσει συμβάντα οὐδεμίαν παρέχουσιν ἀμφι-  
 σβήτησιν, ἀπαξ μόνον διανομένου τοῦ ἀπὸ Ἰλίου εἰς Τάφρον διαστήματος. Καίτοι δὲ βάδην τῆς πορείας γινομένης καὶ τοῦ Πατρόκλειος πτώματος μετὰ

Ὁ Πατρόκλος τρίς ὄρμα᾽ κατὰ Τρώων καὶ τρίς ἐννέα φονεύει, ἐφορμήσας δὲ καὶ τέταρτον τιτρώσκεται ὑπ' Ἀπόλλωνος καὶ Εὐφρόβου, τέλος δὲ φονεύεται ὑπ' Ἑκτορος (Η, 783 - 862). Μετὰ τὸν Πατρόκλου θάνατον ὁ Ἑκτωρ διώκει τὸν Αὐτομέδοντα, ἀλλ' ἐάσας αὐτὸν κατὰ συμβουλήν Ἀπόλλωνος, ἐπιστρέφει ἐπὶ τοῦ νεκροῦ Πατρόκλου (Η, 863 - Ρ, 89). Ὁ Μενέλαος φονεύει τὸν Εὐφροβον, ἀλλ' ἰδὼν τὸν Ἑκτορα ἐρχόμενον ἀπομακρύνεται τοῦ νεκροῦ, εὕρισκει τὸν Ἑλαμώνιον Λῆαντα μαχόμενον ἐπ' ἀριστερὰ τῆς μάχης

κινδύνων καὶ πόνων συρμένους ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων, πέντε ὥραι ἀρχοῦσι πρὸς τοῦτο καὶ πρὸς τὴν μάχην τὴν ἐπὶ τοῦ νεκροῦ Πατρόκλου.

Ἡ ἀμφισβολὴ ὅθεν μένει ἐν τῇ πρώτῃ διαιρέσει. Αἱ ἀπ' ἀρχῆς τῆς Ραψωδίας Α. μέχρι τοῦ 782 στίχου τῆς Ραψωδίας Η. πράξεις, εἰσιν ἄραγε περιληπταί· ἐν χρόνῳ ὥρων δέκα· αὗται καταναλίσκουσι στίχων χίλιας τέσσαρας, ὧν ἡ ἀπαγγελία ἀπαιτεῖ τὸν αὐτὸν περίπου χρόνον ὅν τὰ ἐν αὐτοῖς διηγούμενα ἀπῆλθαν πρὸς ἐκτέλεσιν. Ἀλλὰ τοῦτο οὐ θαυμαστόν, τοῦ Ηοι- τοῦ περιγράφοντος· μέγα μετὰ τὴν ἄλλην πράξεις συμβάσας συγχρόνως.

Οἱ Ἕλληνες κινθθέντες πρὸ τῆς Ἡοῦς καὶ διατρέξαντες μέρος τοῦ πεδίου συνεπλάκυσαν πρὸς τοὺς Τρῶας (περὶ τὸ Κ.) καὶ ἐπολέμησαν μέχρι τῆς 8ης Η. Μ. (Α, 1-18). Εἴτα θριαμβεύοντες Ἀγαμέμνωνος, οἱ Ἕλληνες διατρέχουσι τὸ λοιπὸν τοῦ πεδίου, ἀπὸ τοῦ γόρου τῆς συμπλοκῆς μέχρι Ἀστειῶς (Α, 89-283). Τρωθέντος δ' Ἀγαμέμνωνος οἱ Ἕλληνες ὀπισθοποροῦντες μέχρι νηῶν διατρέχουσι τὸ δεύτερον, ἅπαν τὸ Τρωϊκὸν πεδίον. Τρίτον δέ, ἐλθόντος Πατρόκλου καὶ Μυρμιδόνων, οἱ Ἕλληνες διατρέχουσι πάλιν τὸ πεδίον ἅπαν. Ὡς δὲ εἴπομεν ἐν τοῖς περὶ Τρωϊκοῦ πεδίου, τὸ μεταξύ Ἰλίου καὶ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου ἦν περὶ τὰ ἐννεάκις χίλια μέτρα ἅπερ ἐφ' ὅρματος ἐν μῆ ὥρᾳ διατρέχονται. Ἐπειδὴ δὲ πολλοὶ ἦσαν οἱ πεζοὶ καὶ προσβολαὶ καὶ ἀντιστάσεις συνέβαινον καθ' ὁδόν, ὑπολογίζομεν ὥρας ὅσας διὰ τὰς τρεῖς διακρίσεις τοῦ πεδίου, δύο δὲ ὥρας διὰ τὰ ἐν ἀρχῇ τῆς μάχης συμβεβηκότα. Τὰ πάντα οὖν πιθανὰ φαίνονται· καὶ ὅπως γὰρ πεζαὶ στραταὶαί πάλα τε καὶ νῦν ἐν ἴσῳ χρόνῳ μεῖζονας ἀποστάσεις διέτρεξαν.

« τὸν δὲ μάλ' αἶψ' ἐνόησε μάχης ἐπ' ἀριστερὰ πάσης »

P, 116.

καὶ μετ' αὐτοῦ ἐπιστρέφει εἰς τὸν Πατρόκλου νεκρὸν (1).

Ὁ Ἑκτωρ ἀναχωρεῖ ἀναβὰς ἐπὶ δίφρου καὶ πέμψας τ' Ἀχιλλεῖα ἔπλα εἰς Ἄστυ· ὁ Γλαῦκος κατακρίνει τὸν Ἑκτορα ὃς αἰσχυνοθεὶς ἐπανερχεται εἰς τὴν μάχην (P, 128-235). Ὁ δὲ Μενέλαος, προτροπῇ Αἴαντος, κράζει εἰς βοήθειαν τοὺς συνεταίρους· ὁ τάχως Αἴας, ὁ Ἰδομενεύς, ὁ Μηριόνης καὶ πολλοὶ ἄλλοι τρέχουσιν εἰς τὸν νεκρὸν Πατρόκλου. Ἄλλ' οἱ Τρῶες ἀπωθοῦσιν ἐπὶ σμικρὸν τοὺς Ἑλληνας καὶ ὁ Ἰππόθοος εἶλκεν ἤδη τὸ πτώμα ἀπὸ τοῦ ποδός, ἀλλ' ὁ πελώριος Αἴας ἐπανελθὼν φονεύει αὐτὸν καὶ διασκεδάζει τὰς φάλαγγας τῶν Τρώων. Ὁ Ἑκτωρ ἀκοντίζει κατὰ τοῦ Αἴαντος καὶ ἀμαρτάνει μὲν αὐτοῦ φονεύει δὲ τὸν Σχεδίων. Ὁ Αἴας φονεύει τὸν Φόρκυνα· οἱ πρόμαχοι Τρῶες ὑποχωροῦσι μετὰ Ἑκτορος· ἀλλ' ἐπανερχονται εὐθύς, τοῦ Ἀπόλλωνος ἐπωτρύναντος τὸν Αἰνεΐαν ὃς καὶ φονεύει τὸν Λειώχριτον, ὁ δὲ Λυκομήδης τὸν Ἀπισάονα. Μόνοι οἱ Νεστορίδαι Θρασυμήδης καὶ Ἀντίλοχος ἡγνόουν τὸν Πατρόκλου θάνατον μαχόμενοι μακρὰν τῶν ἄλλων κατὰ τὴν δοθεῖσαν αὐτοῖς ὑπὸ

(1) P, 90-127. Ἄρα ὁ Πάτροκλος ἐφονεύθη κατὰ τὸ Κέντρον ἢ τὸ δεξιὸν Κέρας τῶν Ἑλλήνων, μαχομένων ὑπὸ Ἰλίου.

τοῦ πατρὸς συμβουλὴν (1). Ὁ Ἀχιλλεὺς ὁμοίως ἡγνώνει ἔτι τὸν θάνατον τοῦ φίλου Πατρόκλου, τῆς μάχης γινομένης μακρὰν τῶν νηῶν ὑπὸ τὸ τεῦχος Ἰλίου (P384-404).

« . . . οὐδ' ἄρα ποίει

• ἦδε Πατρόκλον τεθνηῶτα διης Ἀχιλλεύς·

» πολλὸν γὰρ ἀπάνευθε νηῶν μάραντο θοάων,

» τεύχει ὑπο Τρώων ».

Ὁ Αὐτομέδων περιφέρεται ἐν τῷ ὀμίλῳ ἐπὶ τοῦ Ἀχιλλεῖος ἄρματος, ἀπαντήσας δὲ τῷ Ἀλκιμέδοντι δίδει αὐτῷ τὰς ἡνίας καὶ μάχεται πεζός. Ἐκτωρ δὲ ἰδὼν τὸ ἄρμα Ἀχιλλέως κράζει τὸν Αἰνεΐαν καὶ ἀμφοτέρω βαίνουνσι κατ' Αὐτομέδοντος μαχομένου πρὸ τῶν Ἀχιλλείων ἵππων. Καὶ Αὐτομέδων δὲ κράζει πρὸς βοήθειαν τοὺς Αἴαντας καὶ Μενέλαον, εἰπὼν αὐτοῖς ἐπιτρέψατε τὸν νεκρὸν τοῖς ἀρίστοις, ὑμεῖς δὲ ἀμύνετε ἡμῖν τοῖς ζῶσιν (2). Ὁ Αὐτομέδων φονεῖ τὸν Ἀρητον,

(1) P, 301-383. Οἱ Νεστορίδαι, ὡς κατωτέρω λεγθήσεται, ἐμάχοντο πρὸς τὴν ἐσχατὴν τοῦ Ἀριστεροῦ Κέραςτος· ἐκεῖ ὁ Μενέλαος εὕρηται τὸν Ἀντιλοχὸν καὶ πέμψει ἀγγελῶντα τῷ Ἀχιλλεῖ τὸν Πατρόκλου θάνατον.

(2) P, 405-511. Κατὰ τὴν περιγραφὴν τῆς ἐπὶ τοῦ νεκροῦ Πατρόκλου μάχης, ὁ Πατρόκλος πρὸς τὸ δεξιὸν τῶν ἑλλήνων Κέρας ἐπέσεν. Ἰδομεν γὰρ πῶς ὁ Μενέλαος βοήθει· τὸν ἑκτορα ἀπεμαχρόνθη τοῦ νεκροῦ καὶ εὗρών τὸν Τειλαμῶνιον Αἴαντα ἐπὶ τ' ἀριστερόν Κέρας ἐπανήλθε μετ' αὐτοῦ εἰς τὸν νεκρὸν (P, 89-124). Οἱ δὲ Νεστορίδαι, ὡς μαχόμενοι ἐπὶ τ' ἀριστερά (P, 679-683), ἡγνούν τὸν Πατρόκλου θάνατον. Αὐτομέδων δὲ ἐπὶ τοῦ ἄρματος περιφέρεται ἐπὶ τὰ δεξιὰ τοῦ νεκροῦ, πρὸς τοὺς λόφους ἐρινεῶν. Ἐκτορος δὲ καὶ Αἰνεΐου ἐκεῖσε ἐλθόντων καὶ τοῦ Αὐτομέδοντος ἐκεῖσε καλέσαντος Αἴαντας καὶ Μενέλαον, ὁ Πατρόκλου νεκρὸς εὗρήθη, οὕτως εἰπεῖν, ἐν τῷ Κέντρῳ τῆς μάχης.



Ἑκτωρ δὲ καὶ Αἰνείας, φοβηθέντες τοὺς εἰς βοήθειαν Αὐτομέδοντι ἐρχομένους, ὑπεχώρησαν (P, 512-536). Τότε ὁ Μενέλαος ἐπανερχεται ἐπὶ τοῦ νεκροῦ καὶ φονεύει τὸν Ποδῆν, ἀλλ' ἐπανελθόντος καὶ τοῦ Ἑκτορος οἱ Ἑλληες ἐφοβήθησαν (P, 537-596). Πρῶτος ὁ Πηνέλεος ἐφοβήθη βληθεὶς ὑπὸ Πολυδάμαντος. Ὁ Ἑκτωρ βάλλει τὸν Ληϊτόν, Ἰδομενεὺς δὲ μένων καὶ μαχόμενος περὶ τὸν νεκρόν, βάλλει τὸν Ἑκτορα ἀλλὰ τὸ δόρυ συντρίβεται. Ὁ Ἑκτωρ ἀκοντίζει κατὰ Ἰδομενέως ἀλλ' ἀντ' αὐτοῦ φονεύει Κοίρανον ἡνίοχον Μηριόνου. Ὁ Ἰδομενεὺς, πεσόντος τοῦ Κοιράνου, ἀναβαίνει ἐπὶ τοῦ ἄρματος καὶ ἀναχωρεῖ εἰς τὰ πλοῖα (1).

Ὁ Αἶας ἀναγνωρίσας τὴν Διὸς ὑπὲρ Τρώων ἐνέργειαν, παραγγέλλει τῷ Μενελάῳ εὐρεῖν καὶ πέμψαι τῷ Ἀχιλλεΐ τὸν Ἀντίλοχον ἀγγελοῦντα τὸν Πατρόκλου θάνατον. Ὁ Μενέλαος ἀναχωρεῖ καὶ τρέχων πανταχόσε, εὕρισκει τὸν Ἀντίλοχον πολεμοῦντα κατὰ τ' ἀριστερὰ πάσης τῆς μάχης·

« μάχης ἐπ' ἀριστερὰ πάσης ».

P, 632.

(1) P, 597-625). Εἶπε δὲ ἀλλαχού ὁ Ποιητὴς τὸν Ἰδομενέα ἐκ μὲν τοῦ συστάδην μάχεσθαι ἀνδρείως οὐκ ἔχειν δὲ ἐμπέδους τοὺς πόδας (N, 509-517). Φονευθέντος οὖν τοῦ ἡνίοχου Κοιράνου, ὁ μὲν Μηριόνης ὡς νεώτερος μένει πεζὸς ἐν τῇ μάχῃ. Ἰδομενεὺς δὲ σώζεται ἐφ' ἄρματος πρὸ τῆς προσορυσμένης κινδυνώδους ὑποχωρήσεως.

Ὁ Ἀντίλοχος σφόδρα ἐλυπήθη ἀκούσας τὸν θάνατον Πατρόκλου καὶ μετὰ θαυμάσιον τρέχει πεζὸς εἰς Ἀχιλλεύως (1). Μενέλαος δὲ ἐπιστρέφει πρὸς τὰ δεξιὰ εἰς τοὺς Λῆαντας ὑπερασπιζομένους τὸν νεκρὸν.

Ἐπανελθόντος οὖν Μενελάου, Λῆας λέγει αὐτῷ καὶ τῷ Μηριόνῃ « αἰείρατε τὸν νεκρὸν καὶ φέρετε ἐκτὸς τῆς μάχης, ἡμεῖς δ' ὀπισθεν πολεμήσομεν » (P, 702-716). Οὕτω δὴ, τῶν μὲν Ἑλλήνων πρὸς τὰ πλοῖα βαινόντων, τῶν δὲ Τρώων ἐπομένων, ὁ νεκρὸς μετὰ πολλῶν πόνων φέρεται παρὰ τῇ Τάρρῳ (2). Ὁ Ἀχιλλεὺς μανθάνει τὴν λυπηρὰν ἀγγελίαν παρ' Ἀντιλόχου καθ' ἣν σπιγμὴν ἑώρα τεταραγμένος τὴν Ἑλλήνων ὑποχώρησιν, λαμβάνει τὴν αἰγίδα Ἀθηνᾶς καὶ ἔρχεται ἐπὶ τῆς Τάρρου.

« σὴ δ' ἐπὶ τάρρου ἴων ἀπὸ τείχεος ».

Σ, 215.

Ἡ ἀριξία τοῦ Ηγλείδου φοβίζει τοὺς ἐχθρούς· δώδεκα ἐκ τῶν ἀρίστων Τρώων ἀπόλλυνται, οἱ δ' ἄλλοι ὑποχωροῦσιν (3).

Οἱ Ἑλληνες ἀναπνέουσι καὶ τιθέασιν τὸν νεκρὸν ἐν φε-

(1) P, 683-701. Οἱ οὖν Νεστορίδαι ἠγγέλουσι τὸν θάνατον Πατρόκλου διὰ τὸ μάχεσθαι πρὸς τὸ ἄριστον τῶν Ἑλλήνων Κέρως, ἅρα ὁ Πάτροκλος πρὸς τὸ δεξιὸν ἐφρονέθη Κέρως. Εἰκότως δ' ἐκλέγεται Ἀντίλοχος, ὃν ταχύπους καὶ φίλος Ἀχιλλεύς.

(2) P, 718-Σ, 169. Ἡ πορεία αὕτη σημειοῦται διὰ τῆς γραμμῆς Π'', Π''', Π''''.

(3) Γραμμῇ Π'''' Ζ'. Περὶ τὸ Ζ', οἱ Τρῶες πάλιν διανοκτερεύουσι.

ρέτρῳ. Ὁ Ἀχιλλεὺς θερμὰ χέει δάκρυα ἐπ' αὐτοῦ, ὁ ἥλιος δύνει, ἡ μάχη παύει. (Σ, 170-242).

Ἐφρονεύθησαν δὲ κατὰ τὴν Τρίτην Μάχην ἐκ μὲν τῶν Τρώων ὀκτὼ καὶ ἐννεήκοντα ὀνομαστὶ λεγόμενοι. Ἐκ τούτων ἐννέα εἰσὶν ἄρχοι τοῦ Καταλόγου, Ἀντιφος, Ἀσιος Ὑρτακίδης, Ἀρχέλοχος, Πυραίχμης, Ἀκάμας, Σαρπηδών, Ἀδρηστος, Κεβριόνης καὶ Ἰππόθοος. Πρὸς δὲ τούτοις εἰς καὶ πεντήκοντα ἀνώνυμοι, ἡγουν δυωκαίδεκα ὑπὸ Τελαμωνίου Αἴαντος, ἑπτὰ καὶ εἴκοσι ὑπὸ Πατρόκλου, καὶ δυωκαίδεκα φανέντος τοῦ Ἀχιλλέως ἐπὶ τῆς Τάφρου. Ἐτρώθησαν δὲ Ἑκτωρ, Δηϊοπύτης, Γλαῦκος, Διήφορος, Ἑλενος, Πάνδοκος, Λύσανδρος, Πύρασος, Πυλάρτης, Ἰππόμαχος. Ἐκ δὲ τῶν Ἑλλήνων ἐφρονεύθησαν μὲν ἕξ καὶ τριάκοντα, ἐν οἷς ἕξ ἄρχοι τοῦ Καταλόγου, Ἀμφίμαχος, Ἀσκάλαφος, Προθοήνωρ, Μέδων, Κλονίος, Σχεδῖος, ἑβδόμος δὲ Πάτροκλος μὴ ὢν ἐκ τῶν τοῦ Καταλόγου. Ἐτρώθησαν δὲ Ἀγαμέμνων, Διομήδης, Ὀδυσσεύς, Μαχάων, Εὐρύπυλος, Πηνέλεως καὶ Ληΐτος.

---

ΤΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΜΑΧΗΝ.

Οἱ μὲν οὖν Τρῶες ὑποχωρήσαντες μένουσιν ἐπὶ τοῦ πεδίου ὄρῃοι, νήσταις καὶ σκέπτονται περὶ τοῦ πρακτέου·

ὁ δὲ φρόνιμος Πολυδάμας συμβουλεύει τοῖς Τρωσὶ μὴ μένειν τὴν νύκτα ἐπὶ τοῦ πεδίου ἀλλ' εἰς τὴν πόλιν ἰέναι·

« Ἄστυδε νυν ἰέναι, μὴ μένειν Ἥῳ δῖον  
 ἢ ἐν πεδίῳ παρὰ νηυσὶν ἑλκῆς δ' ἀπὸ τέλους ὄψιν ».  
 Σ, 243 - 244.

Ἄλλ' Ἐκτωρ ἀνθίσταται τῇ συμβουλῇ Πολυδάμαντος, οἱ Τρῶες πείθονται αὐτῷ καὶ διανυκτερεύουσιν ἐπὶ τοῦ πεδίου. Οἱ Ἕλληνες θρηνοῦσι τὸν Πάτροκλον, ὁ δ' Ἥφαιστος νέαν κατασκευάζει πανοπλίαν τῷ Ἀχιλλεῖ (Σ, 284-617).

#### ΤΕΤΑΡΤΗ ΜΑΧΗ.

Ἡ περιγραφή τῆς Τετάρτης καὶ τελευταίας τῶν Μαιμῶν ἄρχεται ἀπὸ τοῦ πρώτου στίχου τῆς Ραψωδίας Τ, καὶ λήγει ἐν τῷ 58<sup>ῳ</sup> τῆς Ραψωδίας Ψ.

« οἱ μὲν κακχείοντες ἔδαν κλισίην δεῖ ἕκαστος ».

Ἡ Ἥως ἀναφαίνεται, ἡ Θέτις φέρει τὴν ὑπὸ Ἥφαιστου ποιηθεῖσαν πανοπλίαν τῷ Ἀχιλλεῖ. Ὁ Ἥρως ἔρχεται παρὰ τὴν ἡϊόνα καὶ ἐν πλήρει τῶν Ἑλλήνων ἀγορᾷ

κηρύττει τὴν παῦσιν τῆς αὐτοῦ μήνιδος· ἡ ἀγορὰ διαλύεται (Τ. 1-277). Οἱ Μυρμιδόνες φέρουσιν εἰς τὴν σκηνὴν Ἀχιλλέως τὰ ὑπ' Ἀγαμέμνονος ὑποσχεθέντα· ἡ δὲ Βρισηὶς ἰδοῦσα τὸν νεκρὸν Πατρόκλου θρηνεῖ. Οἱ Ἕλληνες γευματίζουνσι καὶ ὀπλίζονται (Τ, 278-424). Οἱ Θεοὶ ἔρχονται εἰς τὴν μάχην, καὶ ἡ μὲν Ἀθηνᾶ ποτὲ μὲν παρὰ τὴν Τάφρον, ποτὲ δὲ ἐπὶ τῆς παραλίας ἵστα μένη ἐνθαρρύνει τοὺς Ἕλληνας· ὁ δ' Ἄρης ἐνθαρρύνει τοὺς Τρῶας τρέχων ποτὲ μὲν ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως, ποτὲ δ' ἐπὶ Καλλικολώνῃ παρὰ τὸν Σιμόντα·

- « Στᾶς' (Ἀθηνᾶ) ὅτε μὲν παρὰ τάφρον ὁρυκτὴν τεῖχος ἐκτός,  
 » ἄλλοτ' ἐπ' ἀκτῶν ἐριδούπων μακρὸν αὐτεῖ·  
 » αὖε δ' Ἄρης ἐτέρωθεν ἐρεμνῇ λαίλαπι ἴσος,  
 » ὅς οἱ κατ' ἀκροτάτης πόλιος Τρώεσσι κελεύων,  
 » ἄλλοτε πᾶρ Σιμόντι θέων ἐπὶ Καλλικολώνῃ (1) ».

Ἀλλὰ μετ' οὐ πολὺ οἱ θεοὶ ἀπομακρύνονται τῆς μάχης καὶ οἱ μὲν ὑπὲρ τῶν Ἑλλήνων μαχόμενοι, πορεύονται εἰς τὸ Ἡρακλέους τεῖχος, οἱ δὲ ὑπὲρ τῶν Τρώων ἐπὶ τῶν ὀφρύων Καλλικολώνης·

(1) Τ, 1-53. Τὰ ἔπη τὰ δεικνύοντα τὸ κατάλληλον τῶν κινήσεων Ἀθηνᾶς καὶ Ἄρειος σημειοῦνται ἐπὶ τοῦ Πίνακος Β, τὰ μὲν περὶ Ἀθηνᾶς κατὰ τὴν ἀριστερὰν ἐσχατιὰν τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου, τὰ δὲ περὶ Ἄρειος μετὰ τὴν κόλτης Σκαμάνδρου καὶ τῶν λόφων Καλλικολώνης. Ἀμφοτέραι δ' αἱ περικοπαὶ φέρουσι πρὸ αὐτῶν τὸ σημεῖον τῆς Τετάρτης Μάχης †.

- α Ὡς ἄρα φωνήσας ἐγρήσατο Κυανογαίτης  
 β τείρος εἰς ἀμφύγυτον Ἡρακλῆος θέϊστον.  
 γ οἱ δ' ἐτέρωσι καθίζον ἐπ' ὀφρύσι Καλλικολώνης  
 δ ἀμφὶ σὲ Πηλεΐδῃ καὶ Ἄρχει πολέπορθον (1) η.

Ἡ μάχη ἄρχεται (2) ὁ Αἰνείας συναντηθεὶς τῷ Ἀχιλλεΐ ἐκφέρεται τῆς μάχης ὑπὸ Ποσειδῶνος· ὁ Ἀχιλλεὺς ὁρμᾷ κατὰ τῶν Τρώων, ὁ δ' Ἔκτωρ φοβούμενος τὸν Ἀχιλλεὺς μάχεται ἐν τῷ ὁμίλῳ οὐχὶ ἐν τοῖς προμάχοις. Ὁ Ἀχιλλεὺς φονεύει τὸν Ἰριτίωνα, τὸν Δημολέοντα, τὸν Ἰπποδάμαντα, τὸν Πολύδωρον (Υ', 153 - 418). Ὁ Ἔκτωρ ἰδὼν τὸν ἀδελφὸν Πολύδωρον αἰκτρῶς κείμενον προχωρεῖ πρὸς τὸν Ἀχιλλεὺς καὶ ρίπτει κατ' αὐτοῦ τὸ δόρυ· ὁ δ' Ἀχιλλεὺς ὁρμᾷ τρίς κατὰ Ἔκτορος ἀλλ' εἰς μάτην. Ἐὰ τοίνυν αὐτὸν καὶ φονεύει τὸν Δρύοπα, Δημοῦχον, Λαόγονον, Δάρδανον, Τρῶα, Μούλιον, Ἐχεκλον, Δευκαλίωνα, Ρίγμον καὶ Ἀρηΐθρον (Υ', 419 - 503).

(1) Υ' 51-152. Οἱ τὰς διευθύνσεις τῶν θεῶν ἐξηγουσιν στίχοι σημειοῦνται ἐπὶ τοῦ Πύνακος Β, φέροντες καὶ αὐτοὶ τὸ σημεῖον τῆς Τετάρτης Μάχης †. Οἱ μὲν σύμμαχοι τῶν Ἑλλήνων θεοὶ ἀπὸ τοῦ Σ, ἤτοι ἀπὸ τῆς συναντήσεως τῶν δύο στρατῶν ἄγουσι πρὸς τὸ Ἑλληνικὸν Στρατοπέδον (ἀγνώστου οὔσης τῆς θέσεως τοῦ τείρους Ἡρακλέους), οἱ δὲ σύμμαχοι τῶν Τρώων πορεύονται πρὸς τοὺς κνημοὺς Καλλικολώνης.

(2) Αἱ στρατηγικαὶ κινήσεις τῆς Τετάρτης Μάχης σημειοῦνται ἐπὶ τοῦ Πύνακος Β, διὰ διπλῆς μελαίνης γραμμῆς. Ἡ συνάντησις καὶ ἡ ἀρχὴ τῆς Μάχης ὑποτίθεται γενέσθαι περὶ τὸ Σ, τῶν μὲν Τρώων ἀπὸ τοῦ νυκτερινοῦ, τῶν δ' Ἑλλήνων ἀπὸ τοῦ αὐτῶν μονήμου Στρατοπέδου κινηθέντων. Ἀπὸ τοῦ Σ, ἡ μάχη, ἡ μάλλον ἢ Ἀχιλλεὺς θριαμβευτικὴ πορεῖα προβαίνει εἰς Σ' Τ Τ' Τ'' πρὸ τῶν Σικιῶν Πυλῶν, ἐκεῖθεν δὲ εἰς τὰς Δύο Πηγάς, ἐνθα Ἔκτωρ φονεύεται. Τὰ πρὸς ἐξήγησιν ἐπη φέρουσι πρὸ αὐτῶν τὸ σημεῖον †.

Οἱ Τρῶες διωκόμενοι ἀφικνοῦνται εἰς τὴν Σκαμάνδρου διάβασιν· ὁ Ἀχιλλεὺς χωρίζει αὐτοὺς εἰς δύο ἄμα διὰ βάντας τὸν Ποταμόν, καὶ τοὺς μὲν διώκει εἰς τὸ πεδῖον, πρὸς τὴν πόλιν, ἔνθα τὴν προτεραίαν ὁ Ἑκτωρ ἐμαίνει το κατὰ τῶν Ἑλλήνων, τοὺς δ' ἑτέρους ἡμίσεις ὠθεῖ εἰς τὸν Ποταμόν·

« Ἀλλ' ὅτε δὴ πόρον ἔξον εὐρρεῖος ποταμοῖο  
 » ἔνθα διατμήξας, τοὺς μὲν πεδίονδ' ἐδίωκεν  
 » πρὸς πόλιν, ἥπερ Ἀχαιοὶ ἀτυζόμενοι φοβέοντο  
 » ἤματι τῷ προτέρῳ· ὅτε μάνετο φάδιμος Ἑκτωρ·  
 » ἡμίσεις δ' ἔ  
 » ἐς ποταμόν εἰλεῦντο βαρβύροον, ἀργυροδί-την (1) »

Ἰωθήσας οὖν τοὺς ἡμίσεις ἐν τῷ Ποταμῷ ὁ Ἀχιλλεὺς, πηδᾷ ξιφήρης ἐν αὐτῷ, λαμβάνει δυοκαίδεκα Τρῶας καὶ πέμπει δεδεμένους εἰς τὰ πλοῖα (Φ, 9-33). Εἵτα ἐπανερχεται εἰς τὸν Ποταμόν, ἀπαντᾷ τῷ Λυκάονι ὃν φονεύει καὶ ρίπτει ἐν τῷ ρεύματι· μετὰ δὲ τοῦτον φονεύει τὸν Ἀστεροπαῖον, Θερσίλοχον, Μύδωνα, Ἀστύπυλον, Μνῆσον, Θρασίον, Αἴνιον, Ὀφελέστην, πάντας Παίονας. Ὁ Σκάμανδρος ἐγείρεται κατ' Ἀχιλλέως. Ὁ Ἥρωρς πτο-

(1) Φ, 1-8. Τῷ ὄντι τὴν προτεραίαν ὁ Ἑκτωρ, ἐν τῇ μάχῃ τῇ γενομένῃ μεταξὺ Σήματος Ἰλίου καὶ Σκαμάνδρου (κατὰ τὸ Μ), θριαμβεύσας κατεδίωξε τοὺς Ἑλλήνας μέχρι τῆς Τάφρου (Λ, 497-596). Περί δὲ τοῦ στρατηγήματος, ἤγουν τῆς διατμήσεως τῶν Τρῶων εἰς δύο, ἐλαλήσαμεν καὶ ἐν τοῖς περὶ Σκαμάνδρου. Δι' αὐτοῦ ἀπεδείξαμεν ὅτι καὶ ἐπὶ τῶν Τρωϊκῶν ὁ Σκάμανδρος ἔρρεεν ὡς καὶ νῦν ρεῖ, περὶ τὰ μέσα τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου.

Ἐπὶ τοῦ Πίνακος Β, σημειοῦνται κατὰ τὸ Σ, ἥτε εἰς δύο διάτμησις καὶ τὰ ἔπη τὰ πρὸς ἐξήγησιν.

εἴται καὶ ὑποχωρεῖ ἐξελθὼν τῆς κοίτης διὰ τῆς πετελέας  
ἥπερ ἄμα ληρθεῖτα ἐξεριζώθη καὶ ἔπεσεν ἐν τῷ παρὰ τὴν  
ὄχθην ρεύματι

- « . . ὁ δὲ πετέλην ἔλε γερσίν  
« εὐρύα, μεγάλην· ἥ δ' ἐκ ριζῶν ἐριποῖσσι  
« κρημνὸν ἅπαντα διώσιν, ἐπέσχε δὲ καλὰ ρέεθρα  
« ὄζουσιν πυκινούσι· γεφύρωσι δέ μιν αὐτὸν  
« εἴται πᾶτ' ἐριποῦσ'· ὁ δ' ἄρ' ἐκ δ'νῆς ἀνορούσας  
« ἤϊξεν πεδίον· ποτὶ κραίηνουσι πέτεσθαι (1) ».

Μέχρι τοῦδε ὁ Σκάμανδρος μόνος ἀντέχει κατ' Ἀχιλλ-  
λέως· ἐνθαρρυνθέντος δὲ πάλιν τοῦ Πηλεΐδου ὑπὸ Ποσει-  
δῶνος καὶ Ἀθηνᾶς καὶ στραφέντος πρὸς τὸν ροῦν, τότε  
ὁ Σκάμανδρος κράζει τὸν Σιμόεντα πρὸς βοήθειαν. (Φ,  
248 - 327).

- « Φίλε κασίγνητε, σθένος ἀνέρος ἀμφότεροί περ  
« σχωμην'· ἐπεὶ τάχα ἄστυ μέγα Πριάμοιο ἄνακτος  
« ἐκπέρσει, Τρωῆς δὲ κατὰ μῶθον οὐ μενέουσιν·  
« ἀλλ' ἐπάμυνε τάχιστα καὶ ἐμπέληθι ρέεθρα  
« ὕδατος ἐκ πηγέων, πάντας δ' ὀρόθλονον ἐναύλους·  
« ἔστω δὲ μέγα κύμα· πολλὸν δ' ὀρυμαγδὸν ὄρινε  
« φέτρων καὶ λίθων ἵνα πύσομεν ἄγριον ἄνδρα ».  
Φ, 308 - (2).

(1) Φ, 34 - 247. Αἱ Ἀχιλλέως πράξεις μόνον ἐν τῷ Μενδερῇ εἰσὶν ἐφαρ-  
μοστέαι· ἔχοντι εὐρείαν τὴν κοίτην καὶ μένουσαν κατὰ μέγα μέρος ξηρὰν ἐν  
ὥρᾳ θερούς. Ὡς γὰρ εἴπομεν καὶ ἐν τοῖς περὶ Σκαμάνδρου ἢ πετελέα οὐ πᾶσαν  
τὴν κοίτην ἀλλὰ τὴν παρὰ τὴν ὄχθην μόνον ρεῦμα ἐγεφύρωσε. Μετ' οὐ πολὺ  
δὲ γολωθέντος τοῦ Σκαμάνδρου ἢ κοίτη ἅπαντα ἐπληρώθη ὕδατος, ἀλλὰ τότε  
οὐ μία ἀλλ' οὔτε πεντήκοντα πετελέαι ἦσαν ἱκαναὶ γεφυρωῖσαι κοίτην εὐρείαν  
πλέον τῶν ὀγδοήκοντα μέτρων.

(2) Ἄν ὁ Χάν (Hahn) ὦν ἐν Τρωάδι ἐμέμνητο τῶν ἐπῶν τῶν περιγρα-  
φόντων τὸν Σιμόεντα ὡς δεινὸν χεῖμαρρον, οὐκ ἔλεγε Σιμόεντα εἶναι τὸ ἐκ  
τῶν Πηγῶν βέρον ἤσυχον ὕδωρ.



Ἐκ τῶν ἐπῶν τούτων φαίνεται ὅτι ἡ ἐν τῷ Ποταμῷ ἐπίθεσις Ἀχιλλέως κατὰ Τρώων γίνεται κάτωθεν τοῦ σύρρου Σιμόεντος καὶ Σκαμάνδρου, ἐπὶ τοῦ πόρου καὶ τῆς καμπῆς.

Ὁ Ἥφαιστος κατ' ἐντολὴν Ἥρας δαμάζει τὸν Σκάμανδρον· ἡ Ἀθηνᾶ τιτρώσκει τὸν Ἄρην καὶ τὴν Ἀφοδίτην· ἡ Ἥρα ἀφοπλίζει τὴν Ἀρτεμιν. Οἱ θεοὶ ἀπέρχονται εἰς Ὀλυμπον, ἐκτὸς τοῦ Ἀπόλλωνος ἐπιτηροῦντος τὸ Ἰλίου τεῖχος (Φ, 328 - 520).

Ὁ γηραιὸς Πρίαμος βλέπει ἀπὸ τοῦ πύργου τοῦ Ἄστεως τὸν Ἀχιλλέα διώκοντα τοὺς Τρῶας καὶ διατάττει ἀναπετάσαι τὰς πύλας διὰ τὴν αὐτῶν σωτηρίαν.

Ἀλλ' ὁ Ἀπόλλων σῶζει τὴν πόλιν ἀπὸ τοῦ κινδύνου, ἐξελθὼν τοῦ Ἄστεως καὶ ἐπωτρύνας τὸν Ἀγήνορα κατ' Ἀχιλλέως. Μεταστραφεὶς γὰρ ὁ Ἀγήνωρ, ἵσταται, περιμένει τὸν Ἀχιλλέα ἐπερχόμενον καὶ ἀκοντίζει κατ' αὐτοῦ (1). Ὁ Ἀχιλλεὺς ὁρμᾷ πρὸς αὐτόν, ἀλλ' ὁ Φοῖβος ἀπομακρύνας τὸν Ἀγήνορα, ἐξομοιοῦται αὐτῷ καὶ προσποιεῖται φεύγειν πρὸ τῶν ποδῶν Ἀχιλλέως πρὸς τὸν Σκάμανδρον· ἐν τῷ μεταξύ δὲ χρόνῳ οἱ Τρῶες εὐρίσκουσι καιρὸν καὶ εἰσέρχονται εἰς τὸ Ἄστυ. (Φ, 521 - 611).

« Ἔως ὃ τὸν πεδίον διώκετο πυροφόροιο

» τρέψας πᾶρ ποταμόν βαθυδινηέντα Σκάμανδρον,

» τυτθὸν ὑπεκπροθέοντα δόλῳ δ' ἄρ' ἔθελγεν Ἀπόλλων,

(1) Τοῦτο συμβαίνει περὶ τὸ T, ὅρα Πίνακα B.

- « ὥς αἰεὶ ἐλποῖτο κίχρεσθαι πύσιν ὅσιν »  
 « τόφρ' ἄλλοι Τρῶες πεφοβημένοι ἦλθον ὁμίλῳ »  
 « ἀσπάσιοι προτὶ ἄστρ' πόλιν δ' ἔμπλετο ἀλέντων ».

Φ, 602 - (1).

Εἰσελθόντων δὲ τῶν Τρῶων ἀσφαλῶς εἰς Ἴλιον, ὁ Ἀπόλλων ἀποκαλύπτεται τῷ Ἀχιλλεΐ οἰομένῳ τὸν Ἀγήμενον διώκειν. Ὁ Ἀχιλλεὺς παραπονεῖται διὰ τὴν ἀπάτην πρὸς τὸν Ἀπόλλωνα καὶ στρέφεται βαδίζων πρὸς τὸ Ἄστυ.

« ὥς εἰπὼν προτὶ ἄστρ' μέγα φρονέων ἐδεόχευ (2) ».

Μόνος ὁ Ἔκτωρ ἔμεινεν ἐκτὸς τοῦ Τείχους, πρὸ τῶν Σκαιῶν Ὑλῶν, αἰσχυνόμενος τοὺς Τρῶας καὶ τὸν Πολυδάμαντα τὸν συμβουλεύσαντα μὴ μένειν τὴν νύκτα ἐπὶ τοῦ πεδίου. Καὶ ἀπορασιῖζει μὲν ὁ Ἔκτωρ ἀντιωθῆναι τῷ Ἀχιλλεΐ ἐπερχομένῳ, ἰδὼν δὲ αὐτὸν πλησιάζοντα, φοβεῖται, φεύγει λιπὼν ὀπίσω τὰς Σκαιὰς Ὑλάς καὶ τρεῖς περιτρέχει τὴν πόλιν διωκόμενος ὑπὲρ Ἀχιλλέως (Λ, 1 - 666).

(1) Ἡ διπλῆ γραμμὴ TT' δεικνύει τὴν πρὸς τὸν Σάκμανδρον φυγὴν τοῦ Ἀγήμερου.

(2) X, 21. Κατὰ τὸ T', Ἀχιλλεὺς ἀναγνωρίζει τὴν Ἀπόλλωνος ἀπατηλὴν πρᾶξιν. ἡ δὲ γραμμὴ T'T' δεικνύει τὴν Ἀχιλλέως πρὸς τὴν πόλιν ἐπιστροφὴν.

« Ἐκτορα δ' ὣς ἐνόησεν, ἔλε τρώμος· οὐδ' ἄρ' ἔτ' ἔτλη

» αὖθι μένειν ὀπίσω δὲ πόλιν λείπε, βῆ δὲ φοβηθείς·

. . . . .

» ὥς τῷ τρεῖς Πριάμοιο πόλιν περιδινθήτην

» καρπυλίμοισι πόδεςσιν . . . ».

X, 136 - 166 (1).

Ἀφίχθεις δ' Ἐκτωρ τὸ τέταρτον εἰς τὰς Δύο Πηγάς, ἵσταται, προκαλεῖ τὸν Ἀχιλλέα καὶ φονεύεται ὑπ' αὐτοῦ· ὁ δὲ νεκρὸς Ἐκτορος φέρεται εἰς τὸ Ἑλληνικὸν Στρατόπεδον συρόμενος ὀπισθεν τοῦ ἅρματος τοῦ ἀδυσωπήτου Ἀχιλλέως (X, 167 - 515).

Ἐπανελθόντων δὲ τῶν Ἑλλήνων εἰς τὸ ἑαυτῶν Στρατόπεδον, οἱ Μυρμιδόνες μένουσι περὶ τὸν νεκρὸν Πάτροκλον καὶ θρηνοῦσιν. Ὁ Ἀχιλλεὺς συνοδεύεται ὑπὸ τῶν βασιλέων εἰς Ἀγαμέμνονος. Καὶ οἱ μὲν ἄλλοι δειπνήσαντες ἐκοιμήθησαν, ὁ δὲ Πηλεΐδης κεῖται βαριστενάζων ἐπὶ τῆς ἡϊόνος, μετὰ πολλῶν Μυρμιδόνων. Ὁ ὕπνος καταλαμβάνει αὐτὸν κεκμηκότα, ἡ δὲ Πατρόκλου ψυχὴ παριστᾶσα ἐξυπνίζει αὐτὸν (Ψ, 1 - 108). Τὴν δ' ὑστεραίαν κατὰ τὴν πρωΐαν γίνεται ἡ Πατρόκλου ταφή, μετὰ

(1) Ἐξηγήσαμεν ἀλλαχού τὴν περιδίνησιν περὶ τὴν πόλιν ἄπασαν, οὐχὶ δὲ πρὸ τῆς πόλεως ὥς τινες τῶν ἀλλοδαπῶν εἶπον. Ἐπὶ τοῦ Πίνακος B, ἡ διπλῇ γραμμῇ Τ' Τ'' προσεκτείνεται μέχρι τῶν Δύο Πηγῶν, εἴτα κάμπτεται καὶ ἄγει παρὰ τὸ Πέργαμον. Ἐκείθεν διὰ τοῦ νοός προσεκτεινομένη πέριξ τοῦ ὄλου Ἰλίου καὶ ἐπανακαμπτομένη εἰς τὸ Τρωϊκὸν πεδίου μέχρι τῶν Δύο Πηγῶν, ποιεῖ τὸν κύκλον ὃν οἱ δύο ἥρωες διέτρεξαν.

δὲ τὴν ταφὴν ὁ Ἀχιλλεὺς χαριζόμενος τῷ πεσόντι φίλῳ  
τίθησιν ἀγῶνα διαρκέσαντα μέχρι τῆς ἑσπέρας (Ψ,  
109-Ω, 3).

Συμπεραίνομεν δέ, ὥς καὶ ἐν τοῖς περὶ Τύμβων ἐλέ-  
χθῃ, ἔκτε τῶν ἀγώνων καὶ τῆς ταφῆς, ὅτι ἡ ἀκτὴ ἐφ' ἧς  
Πάτροκλος ἐτάφη ἦν κατὰ τὸ ἀριστερὸν Κέρας τοῦ  
Ἑλληνικοῦ Στρατοπέδου, ἐνθα ἦσαν ἐστρατοπεδευμένοι  
Ἀχιλλεὺς μετὰ Μυρμιδόνων. Ὁ τοῦ Ροιτείου τοίνυν τύμ-  
βος ἐστὶν ὁ ἀληθὴς τῶν δύο κλεινῶν φίλων τάφος.

Ἐν τῇ Τετάρτῃ Μάχῃ οὐδεὶς τῶν Ἑλλήνων ἐφο-  
νεύθη, ἐκ δὲ τῶν Τρώων, ὁ Ἀχιλλεὺς ἐφόνευσε μὲν τέσ-  
σaras καὶ εἴκοσι, ἐν οἷς Ἑκτωρ, Πολύδωρος καὶ Λυκάων  
υἱοὶ Ἡριάμου, ἠγχαλώτισε δὲ δυωκαίδεκα οὓς ἔρριψεν ἐν  
τῇ πυρᾷ Πατρόκλου.

Μόνῃ δὲ μετὰ τὴν Τετάρτην Μάχην κίνησις ἀναπο-  
λοῦσα τὰς γνωστὰς ἡμῖν νῦν χώρας καὶ θέσεις ἔστιν ἡ  
Ἡριάμου εἰς Ἀχιλλέως πορεία. Ὁ γηραιὸς ἐξέρχεται τῆς  
πόλεως περὶ τὴν ἑσπέραν καὶ παρελάσας τὸν τάφον  
Ἰλίου ἀφικνεῖται εἰς τὸν Ποταμὸν καὶ ποτίζει τοὺς ἡμιό-  
βους καὶ ἵππους.

« Οἱ δ' ἐπὶ οὖν μέγα σῆμα παρέξ Ἰλίου ἔλασσαν,  
» στήσαν ἄρ' ἡμιόνους τε καὶ ἵππους ὄφρα πίσιεν  
» ἐν ποταμῷ . . .

Ὁ Ἑρμῆς ἐντυχὼν ἐπὶ τοῦ Σκαμάνδρου τῷ Ἡριάμῳ

ἔδηγεῖ αὐτὸν εἰς τὴν Ἀχιλλέως σκηνήν, οὔσης ἤδη νυκτός, διὰ τῆς Τάφρου καὶ τοῦ Τείχους, ἀποκοιμίσας τοὺς φύλακας καὶ ἀνοίξας τὰς πύλας·

« Ἀλλ' ὅτε δὴ πύργους τε νεῶν καὶ τάφρον ἔκοντο,  
 » οἱ δὲ νέον περὶ δόρυπα φυλακτῆρες πονέοντο  
 » τοῖσι δ' ἔφ' ὕπνον ἔχουσ' ἀγχιτόνος Ἀργειφρόντης,  
 » πᾶσιν ἄραρ δ' ὤϊξε πύλας καὶ ἀπῶσεν ὄχληας (1) ».

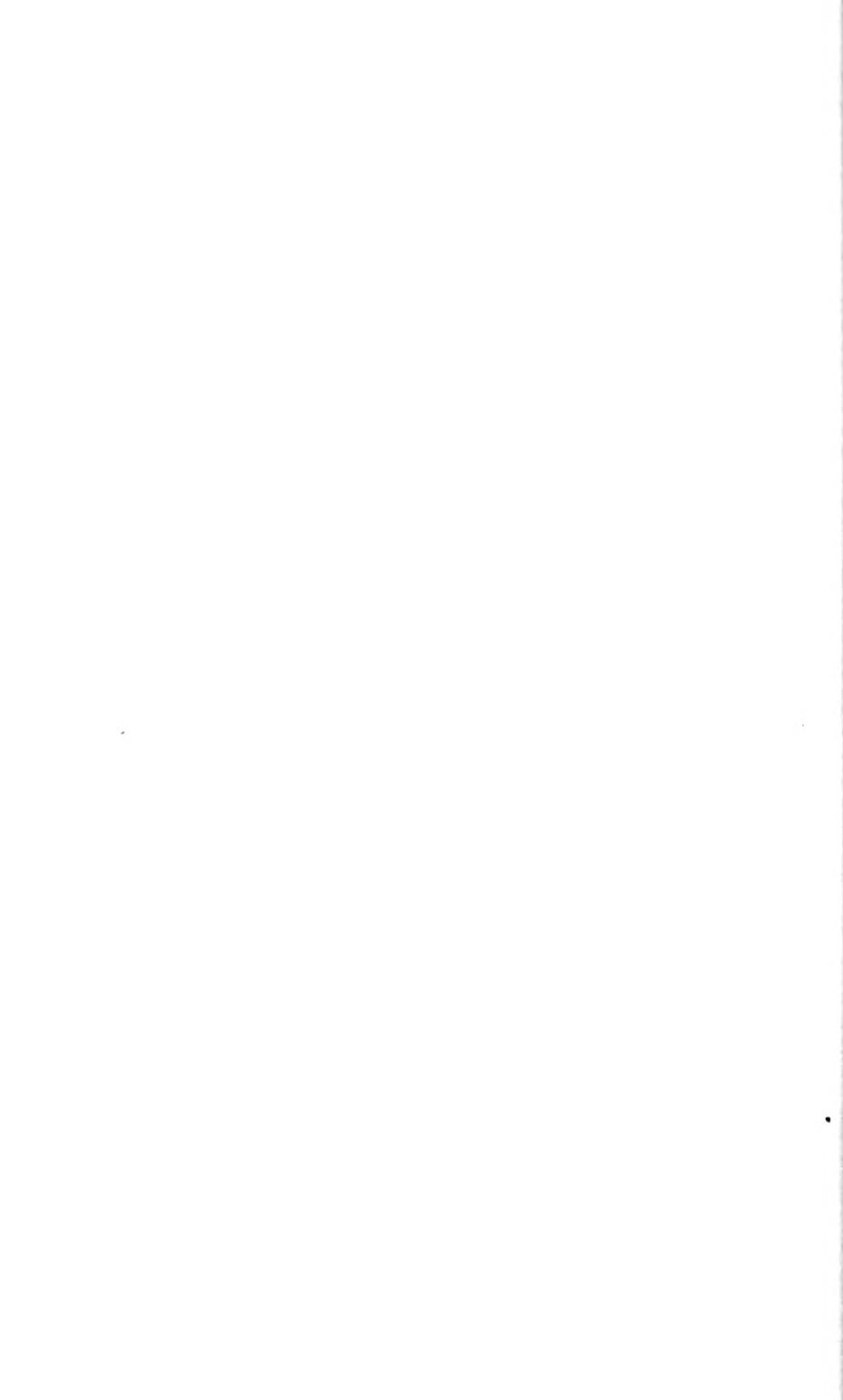
Καὶ πάλιν ἀπὸ τῆς σκηνῆς Ἀχιλλέως μέχρι τοῦ πόρου Σκαμάνδρου ὁ Ἑρμῆς συνώδευσε τὸν Πρίαμον φέροντα εἰς Ἄστυ τὸν νεκρὸν Ἑκτορος·

« Ἀλλ' ὅτε δὴ πόρον ἴζον ἑυρρεῖος ποταμοῖο,  
 » Ἑρμείας μὲν ἔπειτ' ἀπέβη πρὸς μακρὸν Ὀλύμπον ».

Ὁ Πρίαμος ἀφικνεῖται εἰς Ἴλιον ἅμα τῇ Ἡοῖ (Ω, 605). Ἐνταῦθα λήγουσιν αἱ Ἰλιάδος στρατηγικαὶ καὶ τοπογραφικαὶ κινήσεις. Οἱ δὲ ἀπολειπόμενοι στίχοι περιγράφουσι τὰ τῆς ταφῆς Ἑκτορος περὶ ἧς ἐν τοῖς περὶ τύμβων ἐλαλήσαμεν.

#### ΤΕΛΟΣ

(1) Ω, 413-459. Ἡ τοῦ Ἑρμῆος σύμπραξις καὶ τὰ συμβάντα κατὰ τὴν Πριάμου πορείαν μαρτυροῦσι τὴν στρατιωτικὴν τάξιν καὶ τὴν διὰ νυκτός ἐπαγρύπνησιν τῶν Ἑλλήνων καὶ τοι νικητῶν ὄντων.



## ΤΑ ΕΝ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ.

### ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ.

Περὶ Ὁ. ἤρου — Περὶ Ἰλιάδος καὶ Ὀδυσσεύας . . . . .	Σελίς	1
-----------------------------------------------------	-------	---

### ΠΕΡΙ ΤΡΩΪΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ.

Περὶ Νομίσματος καὶ Μετάλλων . . . . .	»	20
Αἰτιάσεις ἄδικοι. . . . .	»	48
Πολίτευμα . . . . .	»	68
Θρησκεία. . . . .	»	80
Περὶ Γραμμάτων καὶ Διαιρέσεως. . . . .	»	88

### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α'.

Ἰλιάδος Διαιρέσεις καὶ Χρονολογία . . . . .	»	101
---------------------------------------------	---	-----

### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'.

Ἰλιάδος Τοπογραφία . . . . .	»	121
Περὶ Λιμένος ἢ Ναυστάθμου. . . . .	»	124
Περὶ Τρωϊκοῦ Πεδίου. . . . .	»	133
Περὶ Ἰλίου . . . . .	»	137
Περὶ Σκαμάνδρου . . . . .	»	167
Περὶ Σιμόεντος. . . . .	»	183
Περὶ Βατίειας καὶ Σκαίων Πυλῶν . . . . .	»	187
Περὶ Δύω Πηγῶν . . . . .	»	198
Περὶ Τύμβων, Αἰσχύτου, Ἰλου, Ἐκτορος, Κοινοῦ Τύμβου. . . . .		
Πατρόκλου καὶ Ἀχιλλέως Τύμβος . . . . .	»	209
Περὶ Φηγεῶς καὶ Ἐρινεῶς. . . . .	»	228

### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'.

#### ΠΕΡΙ ΣΤΡΑΤΩΝ.

Ἑλληνικοῦ Στρατοῦ Διάταξις . . . . .	»	230
Περὶ Τρωϊκοῦ Στρατοῦ . . . . .	»	254

# ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ'.

## ΓΥΝΑΔΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΙ ΕΛΕΓΜΟΙ.

Ὅμιος, ὡς καὶ πρὸς τὰς δι' ὁμώνυμους.	»	258
Πρῶτη Μάχη.	»	261
Ἡμέραι ἀνακωχῆς.	»	272
Δευτέρα Μάχη.	»	273
Τὰ ἐν νυκτὶ συμβάντα.	»	275
Τρίτη Μάχη.	»	285
Τα μετὰ τὴν Μάχην.	»	327
Τετάρτη Μάχη.	»	328

## ΔΙΟΡΘΩΤΕΑ.

Σελίς 9, στίχος 5 ἀντὶ Ὑμῖς γραπτέον Ἦμας. — Σελ. 42, στ. 13 ἀντὶ, κατὰ κατὰ, γραπτ. κατὰ. — Σελ. 44, στ. 6 γραπτ. ἡμιπέδικα. — Σελ. 46, στ. 15 γραπτ. Ποσειδῶν. — Σελ. 62, στ. 8 ἀντὶ, μὲν γραπτ. μὲν. — Σελ. 63, στ. 18 ἀντὶ, ἃς κατακρί- γραπτ. Κατακρί- — Σελ. 70, στ. 24 ἀντὶ, 707 γρ. 17. — Σελ. 72, στ. 25 γραπτ. Ὀδ. Ω. 413-420. — Σελ. 74, στ. 11 γραπτ. προσελήθη. — Σελ. 123, στ. 22 ἀντὶ, ἃς ρέψωμεν γραπτ. ρέψωμεν. — Σελ. 124, στ. 1 ἀντὶ, ἃς διατρέξωμεν γραπτ. διατρέξωμεν. — Σελ. 127, στ. 4 γραπτ. κλισιάων. — Σελ. 128, στ. 19 ἀντὶ, ἃς ὀρίσῃσι γρ. ὀρίσῃσι. — Σελ. 133, στ. 2 ἀντὶ τοῦ ἃς γραπτ. θεῖται. — Σελ. 142, στ. 14 γραπτ. παρηθῶμεν. — Σελ. 142, στ. 20 γραπτ. μελέας. — Σελ. 151, στ. 7 γραπτ. ἀλλ' ὑποθέσωμεν. — Σελ. 177, στ. 21 γραπτ. Ἀχιλλεύς. — Σελ. 189, στ. 23 ἀντὶ, ἃς ἐφαρμόσῃ γραπτ. ἐφαρμόσάτω. — Σελ. 190, στ. 12 ἀντὶ, ἃς γραπτ. , — Σελ. 206, στ. 9 ἀντὶ, ἃς ἐπανέλθωμεν γραπτ. ἐπανερχόμεθα. — Σελ. 242, στ. 14 ἀντὶ, ἃς ἐπαναλάβωμεν γραπτ. ἐπαναλαμβάνομεν. — Σελ. 243, στ. 14 ἀντὶ, ἃς ἐρευνήσωμεν γραπτ. ἐρευνήσωμεν. — Σελ. 245, στ. 19 γραπτ. ὁμοίως. — Σελ. 257, στ. 8 ἀντὶ ἃς ἀναγνώσωμεν γρ. ἀναγνώσωμεν. — Σελ. 260, στ. 15 γραπτ. πολεμοῦντων. — Σελ. 266, στ. 2-3 γραπτέον καθέσιν. — Σελ. 270, στ. 1 γραπτ. Ἀστράνκτος. — Σελ. 272, στ. 1 γρ. ὀκτωκαίδεκα. — Σελ. 280, στ. 22 ἀντὶ, ἃς ἐξακολουθήσωμεν γραπτ. ἐξακολουθήσωμεν. — Σελ. 318, στ. 7 γραπτ. λείσσω. — Σελ. 320, στ. 15 γραπτ. φονεύει. — Σελ. 322, στ. 14 γραπτ. ἄραγε. στ. 21 γραπτ. θριαμβεύοντος. στ. 31 γραπτ. πάλαι. — Σελ. 331, στ. 12 γραπτ. ἀργυροδότην.



ΠΕΛ

μ. 707



ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΩΝ ΠΑΡΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΣΠΟΝΤΩΝ

Καταλογος των οχυρων

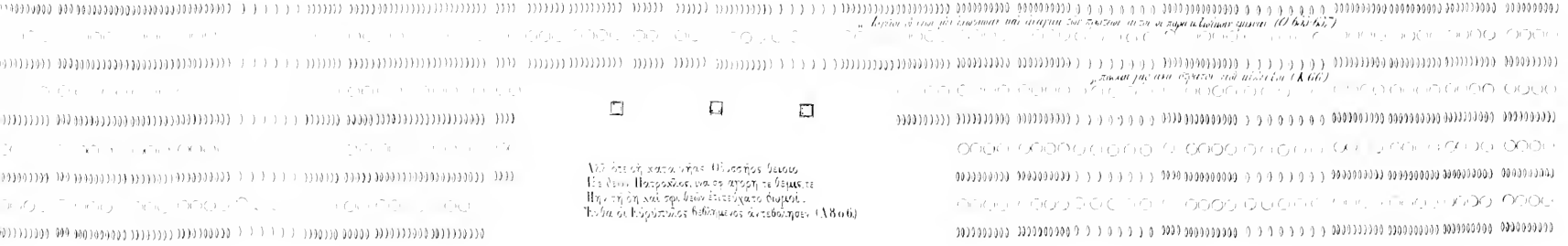
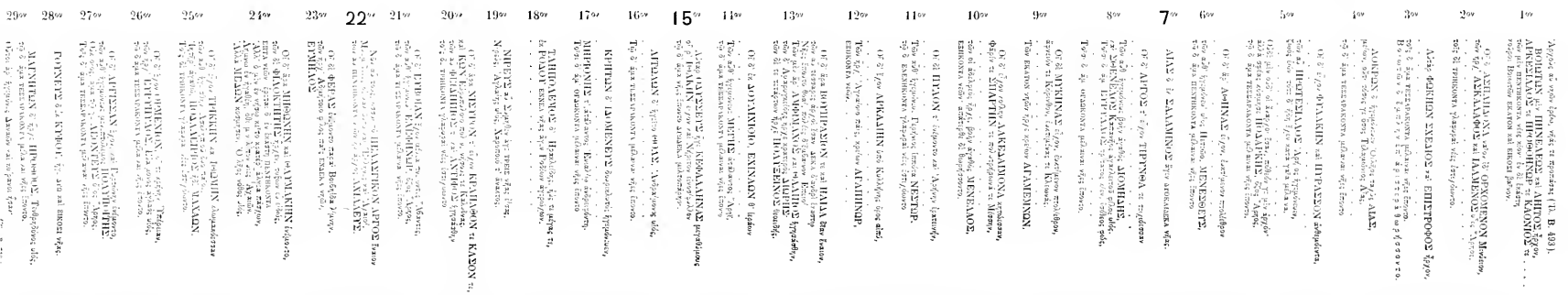
Τοποθεσία οχυρών κατά μήκος της ακτής, σύμφωνα με το σχέδιο του Σπυρίδωνος (1864)

Ποσειδών (1864)

... Στο δεξιό μέρος της ακτής, όπου η μεγάλη νησί...  
... η μέση της ακτής...  
... η δεξιά της ακτής...  
... η δεξιά της ακτής...

... στο δεξιό μέρος της ακτής, όπου η μεγάλη νησί...  
... η μέση της ακτής...  
... η δεξιά της ακτής...  
... η δεξιά της ακτής...

... στο δεξιό μέρος της ακτής, όπου η μεγάλη νησί...  
... η μέση της ακτής...  
... η δεξιά της ακτής...  
... η δεξιά της ακτής...





ΓΑΛΑΔΟΣ

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΥΗ

ΚΑΙ

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ

ΥΠΟ

Γ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

ΑΘΗΝΗΣΙ

ΓΙΟΥΚΣΕΚΤΕΠΕ

Οι τριων σκοπός με πόλεμική περιλήψι  
Τμήμα επί ακροάσει Διεύθυντος γερνός 1892

Τ  
Ο

Νικηφόρος πλεύσας. 1360.

Αθήναι. Λιδ. Δ. Γαλανόση & Σ<sup>α</sup>

ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΥΗ  
= ΚΑΙ =  
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ  
ΥΠΕΡ  
Γ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ  
ΑΘΗΝΗΣ



PE

11.21.1



Εύρισκεται παρὰ τοῖς Βιβλιοπώλαις κ. κ.

C. WILBERG, Σ. Κ. ΒΛΑΣΤΩ, Ν. ΝΑΚΗ καὶ C. BECK

καὶ τιμᾶται δραχ. νέων 6.











PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

PA Nikolaides, Georgios  
4037 Iliados strategike diaskeue  
N518 kai topographia

